

Recorridos literarios

La gran ocasión de leer a Graciela Montes

De 1º a 7º grado

ALFAGUARA
INFANTIL Y JUVENIL

Cada historia, un universo

Escritora, editora, ensayista, teórica y traductora, Graciela Montes es uno de los principales referentes de la literatura infantil de nuestro país.

Es autora de más de setenta títulos de ficción para niños, algunos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas como alemán, francés, italiano, portugués, griego y catalán. Sus ensayos sobre literatura e infancia, además, dejan entrever una mente brillante, de mirada atenta, capaz de reflexionar profundamente sobre la escritura y producción de libros para niños.

Irreverente, reflexiva, genuina: su obra ha conquistado a lectores de varias generaciones. Se la considera una pionera por sus aportes a la literatura infantil argentina, tanto desde la escritura como desde su labor editorial. Convencida de que la literatura para niños no debía subestimar a sus lectores, impulsó libros audaces, comprometidos socialmente y, en su mayoría, atravesados por un extraordinario humor.

Por su trayectoria ha recibido numerosas distinciones: obtuvo el "Premio Lazarillo" en 1980, fue nominada como candidata al Premio Internacional "Hans Christian Andersen" por Argentina en 1996, 1998 y 2000; ganó el premio "Pregonero de Honor" en 1999, recibió el diploma al mérito por parte de la Fundación Konex en la categoría "Literatura Infantil" en el año 2004, y el XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, el reconocimiento más importante en español de su categoría, en el año 2018.

¿Por qué acercar a los chicos a su obra?

Las historias de Graciela Montes son poderosas, divertidas, audaces. Sus palabras amarran al lector, pero también le dan alas. Tienen el poder de conquistar su atención y, a la vez, invitarlo a pensar por sí mismo.

Defensora incansable del lugar vital que ocupa la infancia, ha centrado su mirada en la literatura para los pequeños lectores. Sus universos ficcionales se caracterizan por el cruce de lo cotidiano con lo fantástico, lo pequeño con lo grande, el débil con el poderoso... y al tiempo que cuestionan ciertos aspectos de la realidad, invitan a pensar que es posible imaginar otras formas de habitar el mundo.

Cuando leemos algo que nos apasiona, queremos compartirlo. Por eso, proponemos una maratón de lectura que atraviese primer y segundo ciclo, y que culmine con una muestra colectiva en la que los chicos puedan exhibir sus creaciones artísticas y literarias. No hay mejor modo de contagiar la pasión por la lectura que observar a cientos de niños fascinados por los libros de una autora. Y sabemos que la obra de Graciela Montes tiene el poder de lograrlo.



Graciela Montes

Breve biografía

Nació el 18 de marzo de 1947 en Buenos Aires, Argentina. Se crio en Florida, un barrio del Gran Buenos Aires donde transcurren muchos de sus relatos.
Egresada en Filosofía y Letras, comenzó haciendo correcciones y búsquedas de materiales gráficos en el Centro Editor de América Latina donde también fue secretaria de redacción y directora de colección hasta que publicó su primer libro en Los cuentos del Chiribitil, en 1976.
Entre sus más de setenta libros publicados, se destacan: *Más chiquito que una arveja, más grande que una ballena, Tengo un monstruo en el bolsillo, La guerra de los panes, Uña de dragón* (una historia que son dos), *Betina, la máquina del tiempo, Amadeo y otra gente extraordinaria*, y la serie *Federico*, entre otros títulos.





Más chiquito que una arveja, más grande que una ballena

–

Autora: Graciela Montes
Ilustrador: Marcelo Elizalde
ISBN: 989877385687 - Páginas: 48
Colección: Biblioteca Infantil y Juvenil

PRIMER CICLO - 1º grado

Había una vez un gato tan grande, pero tan grande, que no pasaba por ninguna puerta. Y también había un gato tan chiquito, pero tan chiquito, que lo confundían con una pelusa. Uno era muy famoso y los vecinos lo cuidaban. El otro no era conocido y nadie lo mimaba. Uno hacía ¡FFFFF! El otro: ¡fffff! Un día, los dos gatos se cruzaron por la calle más larga del barrio. Y entonces pasó lo que tenía que pasar...

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar asociación libre, antónimos, inferencias.

Leer en voz alta el título de la obra. Invitar a los chicos a asociarlo con otros elementos que conozcan. ¿Qué cosas son más chiquitas que una arveja? ¿Y más grandes que una ballena?

Preguntar a los chicos cómo se relacionan entre sí las palabras chiquito/grande. ¿Qué son las palabras chiquito/grande entre sí? ¿Son iguales? ¿Saben cómo se llaman este tipo de palabras? **Explicar el concepto de antónimos.**

Observar la imagen de cubierta. Invitar a los niños a inferir sobre qué trata la obra. Dialogar acerca de los elementos del libro que brindan pistas sobre el contenido y hacer entre todos una hipótesis del tema de la obra. ¿Sobre qué tratará esta historia? ¿Pueden imaginar qué ocurrirá? Algunos elementos del libro pueden darnos pistas para adivinar el contenido de la historia. ¿Qué elementos serán?

Después de la lectura

Objetivos: trabajar la expresión oral y comprensión lectora. Trabajar sobre alimentación.

Preguntar a los chicos qué parte de la historia les resultó más divertida. Invitarlos a dibujar la escena.

Todo el barrio se ocupa de cuidar a los gatos. Preguntar a los chicos si tienen mascota. Dialogar sobre los cuidados y necesidades de los animales domésticos y sobre la adopción responsable de mascotas.

Leer en voz alta el fragmento:
"Tan chiquito, pero tan chiquito, que dormía en una latita de paté y, cuando hacía frío, se tapaba con un boleto capicúa."

Preguntar a los chicos si saben qué es un boleto capicúa. Si no lo saben, explicar cómo se viajaba antes en colectivo y qué eran estos boletos. Invitar a los chicos a preguntar en sus casas qué otras cosas cambiaron desde que sus mamás, papás o abuelos eran pequeños. Invitarlos a compartir oralmente lo que investigaron.

Preguntar a los chicos por qué, al final de la historia, el gato más grande que una ballena es cada vez menos grande, y el gato más chiquito que una arveja ya no es tan pequeño. Reflexionar juntos sobre cómo, lo que comemos, influye sobre nuestro cuerpo.



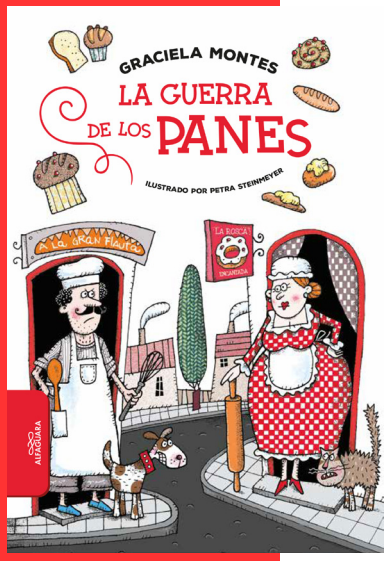
Taller de escritura

Invite a los chicos a imaginar cómo sería la historia si tratara sobre ellos, y no sobre dos gatos. ¿Qué comerían? ¿Dónde vivirían? Dependiendo del momento del año en que realicen la actividad, invítelos a contar por escrito o a través de dibujos cómo sería su vida si fueran más chiquitos que una arveja, o más grande que una ballena. Pueden elegir una de las dos opciones.

Actividad para la muestra colectiva

Utilizar elementos reciclados para construir un hogar para el gato más chiquito que una arveja. Pueden utilizar cajas de fósforos, retazos de tela, algodón, tapitas plásticas... todo lo que se les ocurra para crear un espacio donde pueda estar cómodo. Las distintas creaciones serán exhibidas en la muestra colectiva.





La guerra de los panes

Autora: Graciela Montes
Ilustradora: Petra Steinmeyer
ISBN: 9789877386288 - Páginas: 64
Colección: Biblioteca Infantil y Juvenil

PRIMER CICLO - 2º grado

¿Qué barrio no tiene una panadería... y hasta dos?
¿Qué barrio no tiene sus expertos en flautas, en felipes y en miñones? En cambio, no creo que sean muchos los barrios donde se haya desatado un duelo tan terrible de cortezas y de migas, una guerra tan crocante y tan sabrosa, como la que tuvimos que vivir los vecinos de Florida.

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar inferencias, hipótesis de lectura.

Observar la imagen de tapa. Invitar a los chicos a imaginar de qué trata la historia. ¿Quiénes serán los que aparecen en la ilustración de tapa? ¿Cómo será la "guerra de los panes"?

Escribir en el pizarrón una o varias hipótesis de lectura que surjan a partir de las observaciones realizadas, sin leer la contratapa.
Por ejemplo: *La historia trata sobre dos personas que se pelean por ver quién se lleva más pan.*
Luego, invitar a los niños a leer la contratapa del libro. Corroborar si las hipótesis eran o no correctas.

Después de la lectura

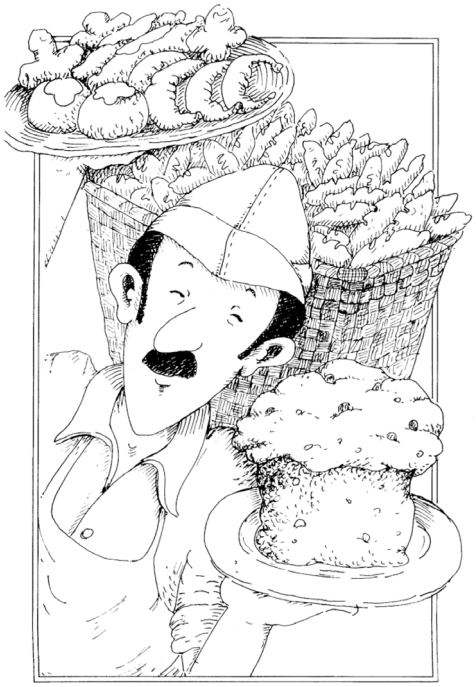
Objetivos: trabajar sobre comprensión lectora (identificación y caracterización de personajes). Espacio: interpretación de planos. Medidas de longitud y de peso.

Pedir a los chicos que identifiquen a los principales personajes de la historia. ¿Cómo son? ¿Cuáles son sus características? Invitarlos a buscar en el texto algunas frases y palabras que los describan y, a medida que vayan surgiendo, hagan una lista en el pizarrón.

La historia menciona una variedad de exquisitos aromas. Proponerles a los chicos que piensen cuáles son sus aromas favoritos y que lo escriban en sus cuadernos.

Invitar a los chicos a imaginar cómo es el barrio de la historia. Dibujar en el pizarrón un plano y ubicar los distintos lugares que se mencionan en la historia: las panaderías "A la gran flauta" y "La rosca encantada" (ver página 12), pero también invitarlos a imaginar dónde podría ubicarse el colegio, la ferretería, la cancha de fútbol, el club de jubilados. Pedir a los chicos que, en sus casas, con ayuda de su familia, dibujen un plano de su propio barrio detallando algunos comercios o lugares que les gusten especialmente.

Leer en voz alta el siguiente fragmento:
"Al día siguiente el Rulo nos sorprendió con un pan flauta descomunal, único. Tres metros y veintidós centímetros exactos"



Preguntar: ¿Pueden imaginar qué tan largo es el pan? **Invitar a los chicos a comprobar la medida real: salgan al patio y, entre todos, utilicen un metro para marcar con tiza, sobre el suelo, la medida real del pan del cuento.**

Taller de escritura

Invitar a los chicos a imaginar qué pan hubiesen inventado si hubieran tenido que competir también contra las dos panaderías. ¿Cómo sería su pan perfecto? ¿Qué ingredientes y sabores tendría? ¿Cuál sería el aroma? ¿Tendría olor a tostadas con manteca, a caramelo, a pochoclo, a verano en la playa, a lluvia? Proponer a los chicos que inventen su propia receta de pan.

Actividad para la muestra colectiva

Si tienen posibilidades de cocinar en la escuela, preparen juntos panes de distintas formas, poniendo especial énfasis en el procedimiento, los ingredientes y las distintas formas de medirlos: previamente, escriban entre todos la receta y los distintos pasos del procedimiento.
Si no tienen posibilidades de cocinar en la escuela, compartir en clase la receta, escribir juntos el procedimiento, e invitarlos a cocinar en casa junto a la familia. El día de la puesta en común del proyecto de lectura, pueden llevar los pancitos para compartir con el resto de los chicos.





Y el árbol siguió creciendo

–

Autora: Graciela Montes
Ilustrador: Poly Bernatene
ISBN: 9789877385182 - Páginas: 64
Colección: Biblioteca Infantil y Juvenil

PRIMER CICLO - 3º grado

Las cosas más extraordinarias suceden los días de morondanga porque en esos días suelen pasar las Cosas Grandes. Así fue como una hojita verde, chiquita y aparentemente común, se abrió paso entre el cemento de la avenida hasta convertirse en el árbol más más más grande de todos. Luego aparecieron los arborícolas, los pajaritos color té con leche, los periodistas y las cuadrillas, un vecino meterete, una historia de amor, la Gran Batalla y muchos sueños.

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar inferencias, hipótesis de lectura.

Observar la imagen de tapa. Invitar a los chicos a imaginar de qué trata la historia. ¿Por qué habrá tanta gente junto al árbol? ¿Qué se imaginan que está sucediendo?

Observar la contratapa. Identificar los distintos elementos. Preguntar a los chicos para qué creen que sirve la información que allí se muestra. ¿Tienen algún árbol preferido al que les guste trepar?

Después de la lectura

Objetivos: trabajar sobre la organización del espacio urbano, la importancia de espacios verdes, la noticia periodística, la descripción en distintos soportes, el ciclo de vida de las plantas.

Invitar a los chicos a pensar cómo afectaría a su ciudad si en la avenida principal creciera un árbol gigantesco. ¿Y si creciera en una calle, en el interior de un barrio, afectaría de la misma manera? ¿Cuáles serían las mejores soluciones para resolver el problema? ¿Es importante la presencia de árboles en las ciudades? ¿Por qué?

Dibujar paso a paso, el ciclo de vida de la semilla del cuento. Para hacerlo, pueden buscar descripciones de las hojas, las flores y los frutos en el libro.

Con asistencia de un adulto, investigar los distintos tipos de huerta urbana y huerta comunitaria (en techos, en terrazas, en muros verdes). Entre todos, pueden desarrollar un proyecto de huerta para llevar a cabo en el colegio o en sus casas.

Describir la gran batalla que libraron los habitantes del árbol contra la Cuadrilla, los Ornitólogos, los Especialistas y los móviles de la CUT. Para hacerlo, escoger alguno de estos formatos: una entrada de enciclopedia, una carta a un pariente que viva en otro país, una poesía.

Taller de escritura

Proponerles a los chicos que imaginen un suceso asombroso que les suceda en un día de morondanga. En grupo, desarrollar un número especial

de una revista que se ocupe de cubrir el evento. Pueden armar la tapa de la revista con la noticia, incluir entrevistas ficticias, escribir una crónica de los principales momentos e incluso hacer una historieta al final, como cierre de esta edición especial. Para que el trabajo no sea excesivo, distribuir estas tareas entre integrantes de cada grupo, para que cada uno pueda hacer su aporte a la publicación.





Actividad para la muestra colectiva

Distribuir semillas de lechuga entre los chicos y pedirles que las planten en almácigos (pueden usar los envases de cartón de los huevos). Dejen los almácigos en un lugar cercano a una ventana, donde llegue luz natural. Vayan registrando los cuidados y el crecimiento de las plantas, y elaboren entre todos un afiche con las recomendaciones a tener en cuenta para su cuidado. Una vez que tengan algunos centímetros de altura, repartir los plantines entre los chicos para que las transplanten a macetas en sus casas.
Para el día de la muestra final elaboren volantes con la información obtenida sobre el cuidado de las plantas para repartir entre los asistentes. Si no son muy pesadas, pueden llevar las macetas al cole.





Uña de dragón

–

Autora: Graciela Montes
Ilustrador: Rodrigo Folgueira
ISBN: 9789877385359 - Páginas: 128
Colección: Biblioteca Infantil Juvenil

SEGUNDO CICLO - 4º grado

Este libro tiene dos historias: una corre por la parte de arriba de la página, la otra, por abajo. Cada uno descubrirá la forma más entretenida de leerlo. ¿Y qué más hay en este libro? Dos hermanas que se preparan para la fiesta de fin de año en su terraza, una gata que se llama Yugoeslavia, una extraña Manta Oscura, ciudades hechas con miga de pan, el Manual que escribió Paula y, por si esto fuera poco, una uña perfecta, brillante y rosada que casi seguro es una uña de dragón.

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar anticipación, inferencias, hipótesis de lectura, texto informativo, comparación de géneros, asociación, intertextualidad, expresión oral.

Leer la contratapa en voz alta. ¿A qué dos historias se referirá? **Hojeen el libro e intenten armar una hipótesis de lectura:** ¿De qué tratará el libro? ¿Cómo está estructurada la obra?

¿Qué es un manual? ¿Qué función tiene? ¿Cómo suele organizarse? **Comparar los conocimientos que tienen sobre las características de un manual, y marcar las diferencias con otros géneros como novelas y cuentos.**

Preguntar a los chicos qué saben sobre los dragones, y si recuerdan haber leído otros libros, o haber visto películas o series sobre este tema. Invitarlos a expresar oralmente sus recuerdos.

Después de la lectura

Objetivos: trabajar sobre consulta de fuentes y realización de una investigación. Tablas comparativas. Línea de tiempo.

Invitar a los chicos a contar qué fue lo que más les gustó de la novela, qué les dio más miedo, y qué les gustó menos.

Los dragones son seres míticos que aparecen de diversas formas en varias culturas de todo el mundo. Probablemente, la presencia de estos seres se deba al descubrimiento de fósiles de dinosaurios que llevaron a estas culturas a imaginar seres parecidos. En general, se dividen en dragones europeos, chinos y americanos. Proponerles a los chicos que, con asistencia de un adulto, busquen en la web información sobre los dragones de distintas culturas y que escojan uno para dibujarlo en una hoja número 5. Pueden acompañar cada dibujo con una ficha con información sobre la especie de dragón elegida (características, origen y poderes). El dibujo puede, además, tener flechas que surjan desde el dragón y detallen las distintas partes de su cuerpo.

Hacer una tabla comparativa con las diferencias que, según el texto, existen entre las uñas de dragón y las uñas de dinosaurio.

Sobre un papel afiche, dibujar una línea de tiempo y, usando la información que aparece en el manual (página 19-20), ubicar los distintos hallazgos de uñas de dragón a lo largo del tiempo. Agregar dibujos o detalles sobre sucesos extraordinarios que ocurrieron justo después de cada hallazgo.

¿Cómo imaginan que es una uña de dragón? Invitar a los alumnos a confeccionarlas y a agregarles carteles sobre los poderes que otorgan a quienes las encuentra. El día de la muestra final, escondan las uñas en distintos lugares de la escuela e inviten a los asistentes a descubrirlas.

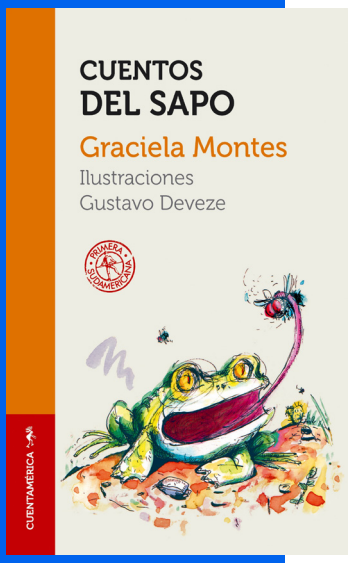
Taller de escritura

Proponerles a los chicos que escriban un cuento desde el punto de vista del dragón, en el que relaten dónde y cómo perdió su uña, qué lugares –fantásticos o realistas– atravesó para encontrarla, y cómo llegó hasta la casa de Paula.

Actividad para la muestra colectiva

Distribuir a los alumnos en grupos de cuatro o seis, dependiendo de la cantidad total de chicos en la clase. Pedirles que se inspiren en la información que aparecen en el *Pequeño manual para el uso de las uñas de dragón* sobre el hogar de los dragones, y elaboren una maqueta de cómo sería el lugar donde habitan estos seres. Para hacerla, pueden emplear materiales reciclados, cartón, diario, témperas... (¡pero no miga de pan! Eso se lo dejamos al papá de Paula). Dependiendo de la disponibilidad de lugar en la escuela, podrían hacer la actividad durante la clase de plástica, o directamente como una tarea para el hogar. Las maquetas se expondrán en la muestra colectiva final.





Cuentos del sapo

Autora: Graciela Montes
Ilustrador: Gustavo Deveze
ISBN: 9500719002 - Páginas: 64
Colección: Cuentamérica

SEGUNDO CICLO - 5º grado

El sapo parece mandado hacer para personaje. Eso de que viva tan cómodo en la tierra como en el agua, ese canto inconfundible que tiene, su cuerpo rechoncho y chato, sus saltos, sus ojazos, su «sonrisa» gigante... Todo en él llama la atención y provoca imágenes e historias.

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar anticipación, inferencias, hipótesis de lectura, intertextualidad, expresión oral.

Observar juntos la imagen de tapa y leer el texto de contratapa. Invitar a los chicos a que intente identificar a qué género pertenece la obra.

Preguntar a los chicos si recuerdan otras historias, películas o música que tenga por protagonista a un sapo. ¿Cuáles suelen ser las características que asume el sapo como personaje? ¿Suele ser un personaje malvado, sabio, travieso...? ¿Suele haber algo en común en el modo en que se lo representa, o no?

Después de la lectura

Objetivos: trabajar sobre ambiente, caracterización de personajes, características generales de los cuentos de animales, estereotipos, perspectiva de género, noción de conflicto y su resolución, investigación, textos expositivos.

Pedir a los chicos que describan el ambiente en el que ocurren las historias. Reflexionen sobre los detalles que se dan. ¿Es muy específico, o en general es vago? ¿Es urbano, o rural?

Invitar a los chicos a prestar atención a los personajes, a identificar al o los personajes principales, y los secundarios. ¿Qué ocurre con los personajes? ¿Actúan como animales reales, o como personas? ¿Los personajes, aun siendo animales, muestran características estereotipadas?

Reflexionar sobre la falta de presencia de personajes femeninos en la historia. ¿A qué creen que se debe esta ausencia? **Proponerles que traten de encontrar algún personaje que represente a lo femenino y analicen sus características. En grupos, debatir sobre el tema.**

Invitar a los alumnos a reflexionar sobre el hilo conductor de los cuentos. ¿Tienen algo en común las distintas historias del libro? ¿Qué las une? **Invitarlos a comparar esta serie de cuentos que comparten un mismo protagonista, con una novela. Haga hincapié en la diferencia entre la estructura en capítulos, y la serie de relatos independientes que componen esta obra.**

Distribuir a los chicos en grupos. Pedirles que elijan por grupo tres cuentos y que identifiquen los conflictos de cada historia y la solución.

Distribuir un papel por cada grupo de tres chicos, en el que se describa un conflicto. Explicar que cada uno deberá asumir un rol: uno será el mediador, y los otros dos, asumirán el papel de protagonistas del conflicto. Invitar a cada grupo a encontrar una solución creativa para superar el conflicto sin que ninguna de las partes sienta que perdió.

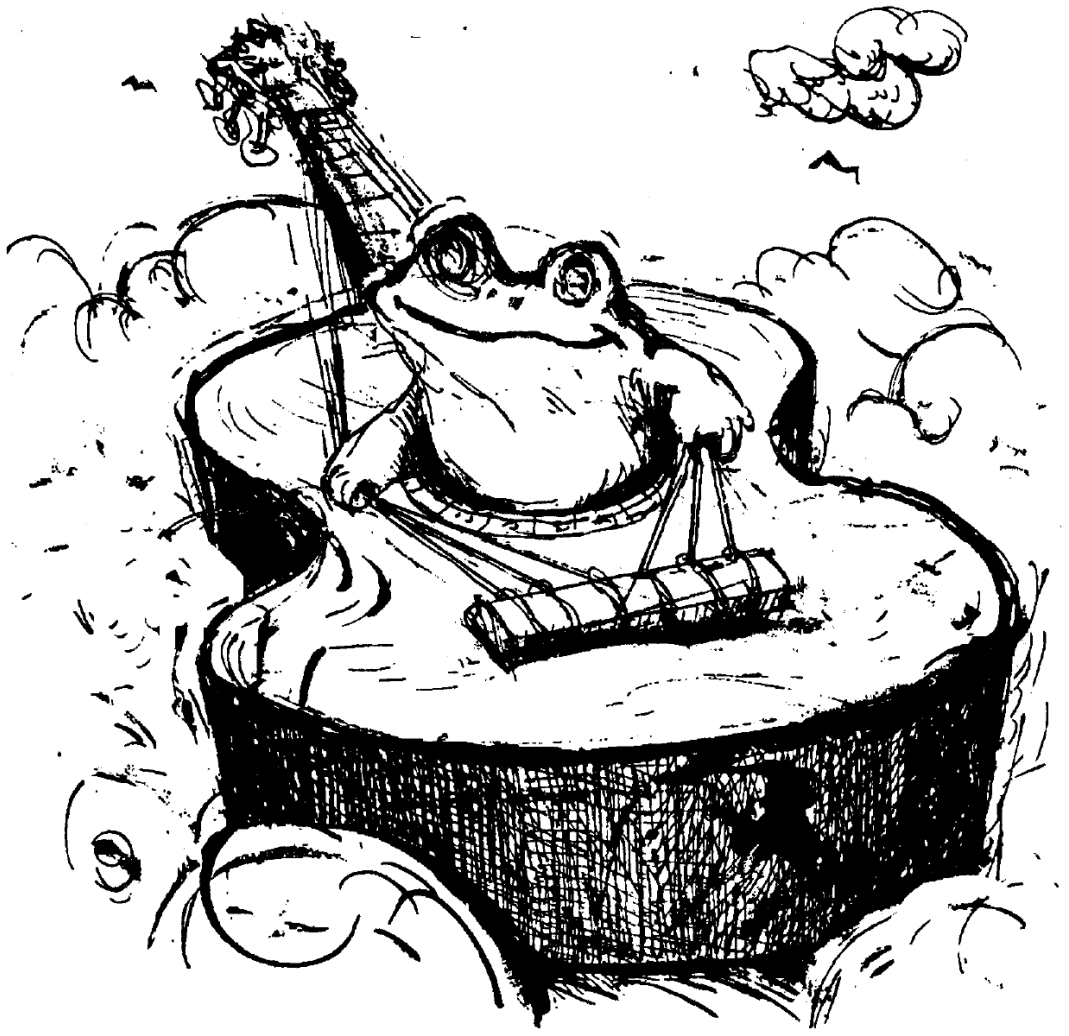


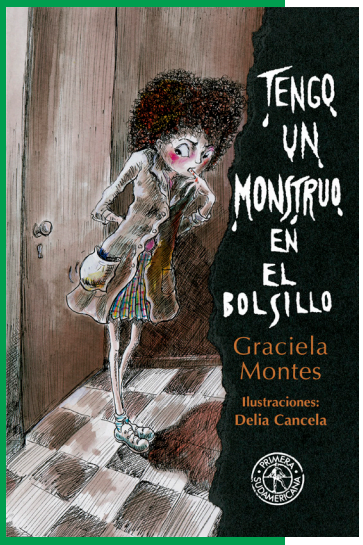
Taller de escritura

Imaginen que asistieron a la carrera del siglo como relatores oficiales de la misma. Escriban, como si estuvieran viendo la competencia en vivo y en directo, todo lo que ocurre en el lugar: los preparativos previos, la tensión de la largada, la carrera y el sorprendente final. Procuren dotar de tensión y dramatismo, para lograr un texto atrapante. Pueden inspirarse en los relatores de fútbol o de carreras de automovilismo para encontrar el mejor tono para su texto.

Actividad para la muestra colectiva

Al final del libro se detallan los lugares en los que cada historia se desarrolla. Invitar a los chicos a imaginar que pueden realizar un viaje a alguno de los lugares mencionados. Por grupos, busquen información en internet para organizar el viaje: dónde se hospedarían, qué lugares turísticos podrían visitar, cómo viajarían, qué ropa deberían llevar en función del clima. Elegir un modo de presentar la información al resto de sus compañeros: puede ser a partir de un video, una exposición oral, la elaboración de una revista turística... estimule la creatividad de los distintos grupos. Lo elaborado podrá formar parte de la muestra colectiva final.





Tengo un monstruo en el bolsillo

Autora: Graciela Montes
Ilustradora: Delia Cancela
ISBN: 9500715732 - Páginas: 88
Colección: Especiales

SEGUNDO CICLO - 6º grado

"Ahí fue cuando metí las manos en el bolsillo del delantal y sentí algo peludo, tibio y que además, mordía." Y se desencadena la historia. Tener un monstruo palpitante y mordiente alojado en un lugar tan íntimo como un bolsillo tal vez pueda asustar a algunos. Pero no a Inés. Inés le da la bienvenida. Porque Inés, tan flaquita y silenciosa, tan titubeante, tan pequeña, tiene un deseo muy grande -un deseo tan grande que apenas si le cabe en el cuerpo- de que le sucedan cosas Maravillosas, Terribles y Extraordinarias.

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar inferencias, hipótesis de lectura, terror, asociación, expresión oral.

Observar la imagen de tapa. Invitar a los chicos a imaginar el género de esta obra. ¿Les da alguna pista la imagen y la tipografía de tapa? **Explicar que, en ocasiones, el estilo de las letras también nos brindan información sobre el contenido de un libro.**

¿Qué características tiene el género de terror? **Leer la contratapa.** ¿Creen que este libro tendrá esas características?

Pedir a los chicos que intenten recordar a qué cosas les tenían miedo cuando eran pequeños. Estimular la expresión en voz alta. Explicar que, cuando uno comparte información, debe hablar por turnos, claramente y en voz alta pero sin gritar. Invitarlos a compartir sus recuerdos con el resto de la clase.

Preguntar a los chicos: ¿Qué harían si, de pronto, metieran su mano en el bolsillo o en la mochila y se encontraran con un monstruo? **Invitarlos a dibujarse a ellos mismos en el momento en que descubren un monstruo en su bolsillo.**

Después de la lectura

Objetivos: trabajar sobre comprensión lectora: identificación y caracterización de personajes. Estructura de la novela. Búsqueda de recursos en la web. Cambios en la historia reciente. Emociones.

Leer nuevamente el primer párrafo. Estimular a los chicos a identificar y caracterizar a la protagonista de la historia y al monstruo en su bolsillo: ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo es la protagonista? ¿Y cómo es el monstruo?

Preguntar a los chicos de qué se alimenta el monstruo de Inés. Si tuvieran un monstruo en el bolsillo, ¿qué cosas les gustaría que se coma? **Pedirles que hagan una lista en su cuaderno.**

Pedir a los chicos que observen la estructura del libro. ¿En qué se divide? ¿Los títulos de cada sección brindan información?

En el texto se mencionan algunos elementos y prácticas que ya no están o son difíciles de encontrar en nuestra época actual: boletos capicúa (página 35), alquiler de películas (página 52), cassettes (página 78), o expresiones como "morondanga" que ya no son frecuentes. Pedirles a los chicos que dialoguen con sus familias (especialmente a los miembros de mayor edad) sobre los cambios (tecnológicos, costumbres, formas de hablar) que hayan ocurrido desde su infancia hasta la actualidad.

Preguntar a los chicos por qué creen que, al hablar de los monstruos, los monstruos se achican. Reflexionen juntos sobre el final de la historia.

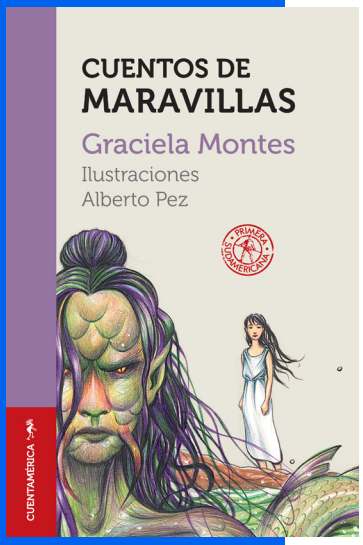
Taller de escritura

Proponerles a los chicos que inventen una historia sobre algo Maravilloso, Terrible y Extraordinario que les suceda en un día normal. Tal como ocurre en la novela, pedirles que exploren el uso de la primera persona para narrar la historia.

Actividad para la muestra colectiva

Pedirles que, con asistencia de un adulto, busquen en la web diferentes tutoriales para hacer pompones de lana. Luego, proponer que les peguen ojos y boca de goma eva para que cada chico tenga su propio monstruo de bolsillo. Pueden hacer una cantidad extra de monstruos de lana y, el día de la muestra final, esconderlos en distintos rincones del colegio para que los otros chicos más pequeños los busquen. Luego de hacerlos, creen entre todos un instructivo y expliquen el paso a paso de la elaboración del monstruo en una cartulina. El cartel también será exhibido en la muestra.





Cuentos de maravillas

Autora: Graciela Montes
Ilustrador: Alberto Pez
ISBN: 9500725231 - Páginas: 64
Colección: Cuentamérica

SEGUNDO CICLO - 7º grado

Una colección de cuentos de monstruos, tesoros, duendes y héroes que vinieron de Europa, pero se volvieron criollos.
Este libro integra la colección Cuentamérica, incluida en la Lista de Honor de la Asociación de Literatura infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA 1999 y 2002).

Antes de la lectura

Objetivos: trabajar particularidades del género, hipótesis de lectura, figura del héroe, expresión oral.

Invitar a los chicos a recordar juntos las características de los cuentos maravillosos. ¿Qué cuentos conocen de este género? ¿Cuándo los leyeron?

Observar la imagen de tapa. Preguntar a los chicos qué sensaciones les despiertan. ¿Por qué creen que el ilustrador escogió la imagen de una doncella y de un monstruo para ilustrar la cubierta?

Recordar qué otros personajes suelen estar presentes en los cuentos maravillosos que recuerdan. Dialogar sobre las particularidades de la figura del héroe. Leer juntos la sección "Para acercarnos" al comienzo de la obra. Hacer una lista sobre las características en común que suelen tener personajes como el héroe, la doncella o princesa, los personajes malvados, y la importancia en la historia del objeto mágico.

Después de la lectura

Objetivos: trabajar sobre intertextualidad, particularidades del género, diferencia con otros géneros.

Leer nuevamente el primer párrafo del cuento "El pozo de la alegría". Preguntar por qué creen que el cuento comienza con la frase "Dicen que dijeron que dirán". ¿A qué les parece que se refiere esta frase? ¿Cuál es el origen habitual de los cuentos maravillosos? ¿Estos relatos les recuerdan a otros que hayan leído o escuchado antes?

Reflexionen juntos sobre el tono de los cuentos. ¿La autora cuenta las historias del modo habitual a este tipo de relatos? ¿Notan algo diferente?

Entre todos, hacer una lista de los principales temas presentes en los cuentos. ¿Hay temas en común? ¿Recuerdan si estos temas están también presentes en los cuentos tradicionales que les contaban de niños?

Reflexionen sobre los estereotipos de género presentes en los relatos tradicionales. ¿Qué tienen en común los personajes masculinos? ¿Y los femeninos? ¿Qué rasgos parecen ser deseables en un género y el otro? ¿Qué ocurre en la vida cotidiana actual?

Preguntarles a los chicos qué deseos pedirían

si tuvieran una varita como la de Mariquita, del cuento “La muchacha de la estrella”.

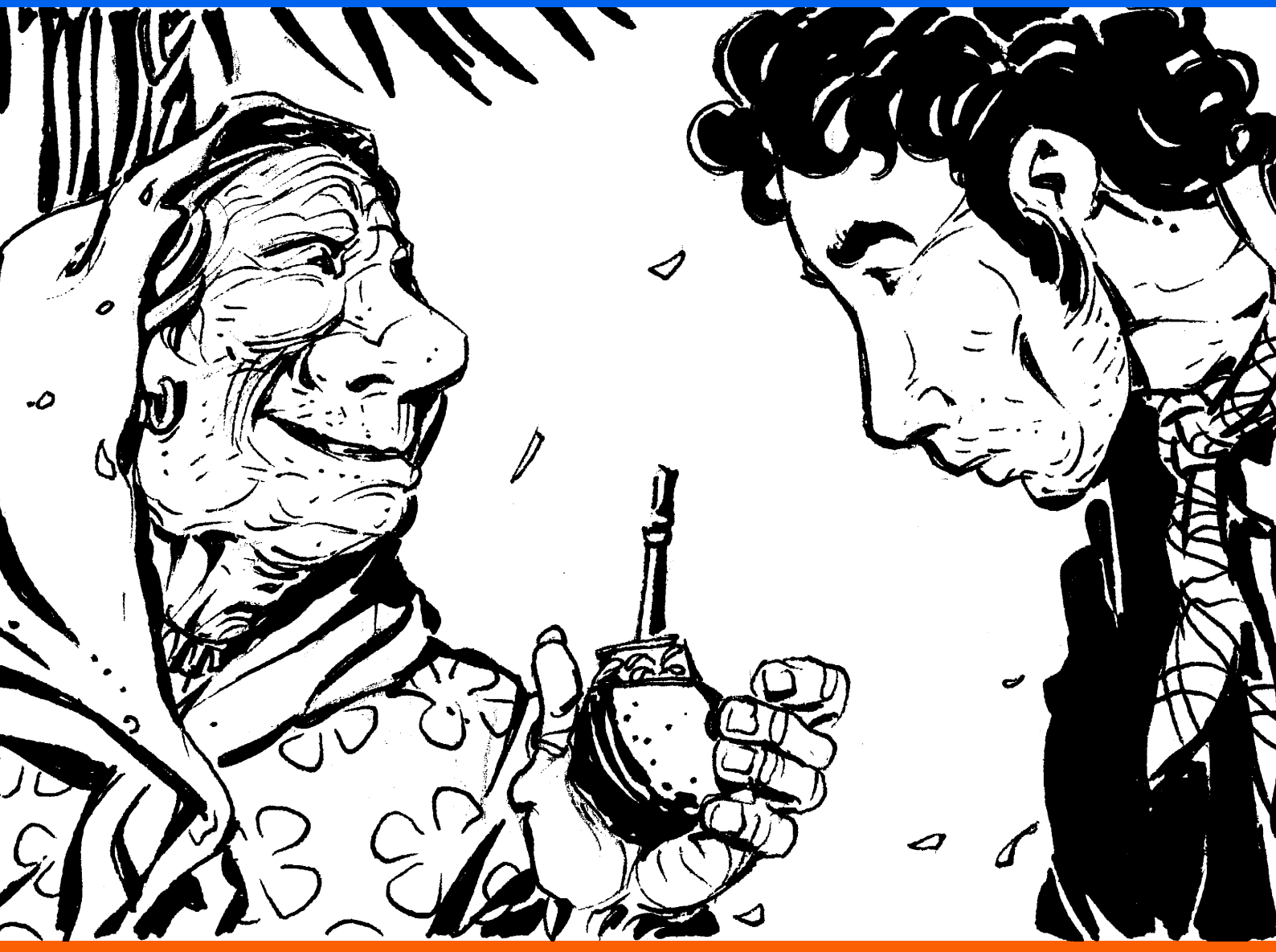


Taller de escritura

Proponer a los chicos que elijan alguno de los cuentos y elijan otro género para contar la misma historia: pueden ser una historieta, una crónica periodística, una poesía, una entrada de un diario íntimo o una carta.

Actividad para la muestra colectiva

Elegir un cuento de la antología y, entre todos, adaptarlo a obra de teatro. Proponerles a los chicos que dividan las tareas según sus gustos y habilidades: algunos pueden adaptar el texto, otros pueden organizar el vestuario y el escenario, actuar en la obra y hacer las piezas de comunicación o las entradas al evento. En la muestra general sobre la autora, pueden representar la obra que prepararon entre todos.



Para más información sobre la obra de Graciela Montes
u otras propuestas de lectura los invitamos a navegar nuestra web
www.librosquecuentan.com.ar