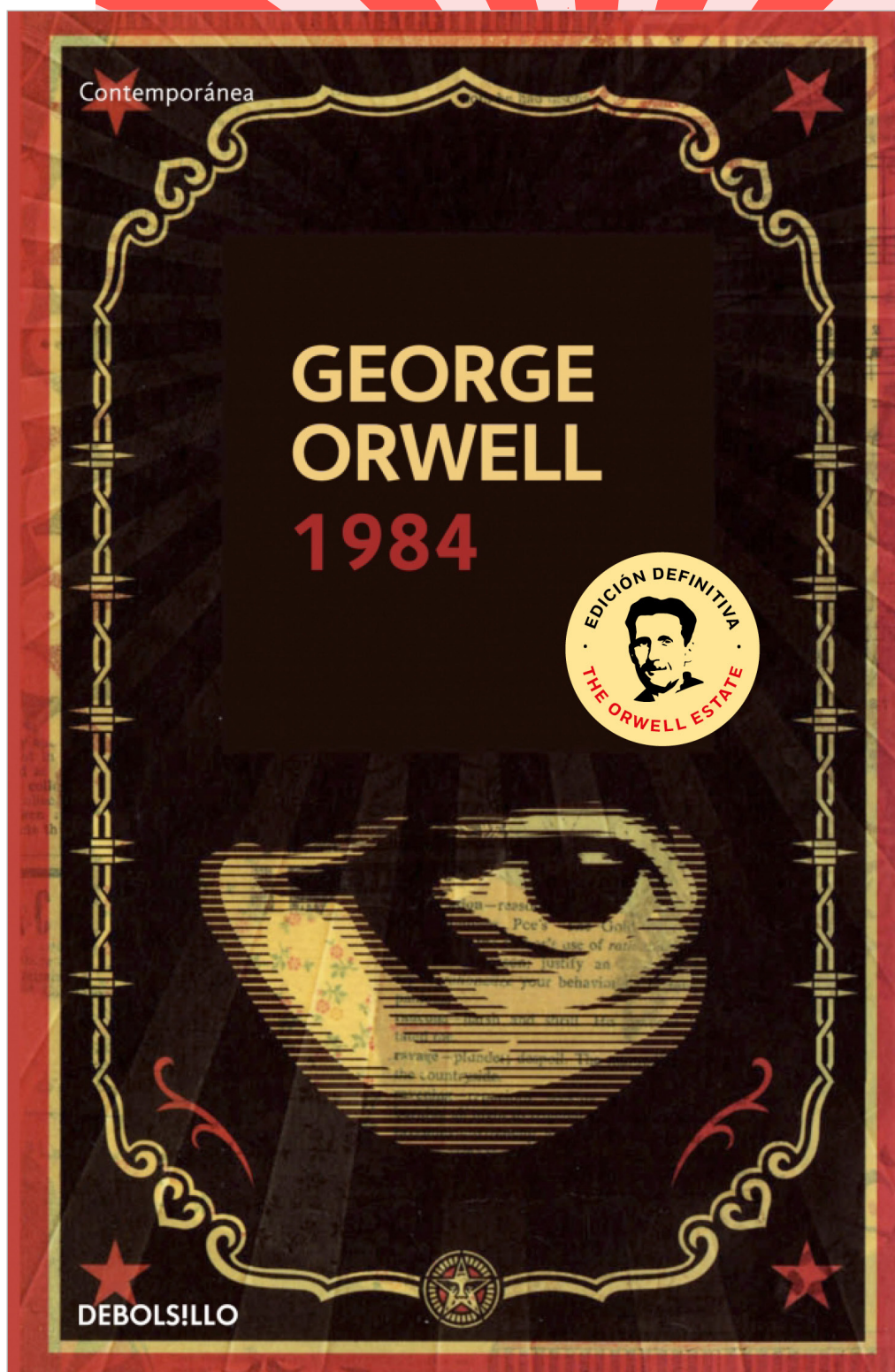


GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Èlia Riudavets



Aula



Introducción para el docente

Leer te permite soñar, vivir en otros cuerpos, reír, llorar, aprender, volar lejos. Es una forma de compartir, de intercambiar opiniones, visiones, realidades, de crear nuevos horizontes. ¿Por qué no convertimos también la lectura en el aula en todo esto?

Esta guía didáctica ha sido creada con la intención de hacer vivir desde dentro la novela a quien la lea. De agrandar la experiencia lectora tanto como sea posible, partiendo siempre de la realidad y el punto de vista de cada lector. Las actividades que se proponen permiten el acompañamiento de la lectura en el aula, así como el intercambio de reflexiones y conocimiento que se desprenden de ella.

Se trata de un material que integra **propuestas de investigación, debate, autorreflexión y creación literaria**, divididas en tres bloques: antes de leer, durante la lectura y después de leer.

La primera parte, antes de leer, propone una reflexión sobre los **conceptos «utopía» y «distopía»** y **sobre el género distópico**, en la literatura y en otras manifestaciones culturales. Facilita a los lectores la posibilidad de entrar en materia y posicionarse en un buen punto de partida para iniciar la lectura.

La segunda parte, durante la lectura, está formada por varias actividades de **creación, síntesis y reflexión** sobre el argumento de la historia. Permite a los lectores seguir la trama e implicarse en ella, de forma que la experiencia lectora se vuelve más vivencial.

Finalmente, en la tercera parte, después de leer, se propone una actividad de **creación literaria** que se desprende de todo lo que se ha ido reflexionando y creando a lo largo de la guía y a partir, sobre todo, del modelo que proporciona la novela leída. Además, fomenta el espíritu crítico de cada lector y permite generar debate entre iguales.

Èlia Riudavets

Èlia Riudavets es graduada en Filología Catalana y profesora de Lengua y Literatura en secundaria. En clase, intenta acercar la materia a la realidad de los jóvenes y potencia la lectura como herramienta para el desarrollo personal y el sentido crítico.

El autor

George Orwell (Motihari, India, 1903 - Londres, 1950), cuyo nombre real era Eric Blair, fue novelista, un ensayista brillante y maestro de periodistas. Podría decirse que su breve vida resume los sueños y las pesadillas del mundo occidental en el siglo XX. Nació en la India británica en el seno de una familia de clase media y estudió con una beca en el exclusivo colegio de Eton. Luego sirvió en la Policía Imperial en ultramar (*Los días de Birmania*, 1934) y volvió a Europa, donde vivió a salto de mata (*Sin blanca en París y Londres*, 1933). Entonces regresó a la Inglaterra rural y empezó allí el ejercicio de la docencia (*La hija del clérigo*, 1935). Escribió sobre la clase obrera inglesa y la explotación (*Que no muera la aspidistra*, 1936; *El camino a Wigan Pier*, 1937),

recogió su experiencia de lucha contra el fascismo en la turbulenta Guerra Civil española (*Homenaje a Cataluña*, 1938) y vislumbró en la convalecencia posterior el derrumbe del viejo mundo (*Subir a por aire*, 1939). También colaboró con la BBC durante la Segunda Guerra Mundial y se consagró en el *Tribune* y el *Observer* como uno de los mejores prosistas en lengua inglesa (entre su vasta producción ensayística cabe destacar *El león y el unicornio* y *otros ensayos*, 1940). Asimismo, fabuló las perversiones del socialismo (*Rebelión en la granja*, 1945) y llegó a anticipar nuevos tipos de sociedad burocrática e hiperpolítica (1984, 1949). A pesar de su temprana muerte, se le sigue considerando la conciencia de una generación y una de las voces más lúcidas que se han alzado contra toda clase de totalitarismos.

La obra

En el año 1984 Londres es una ciudad lúgubre en la que la Policía del Pensamiento controla de forma asfixiante la vida de los ciudadanos. Winston Smith, un peón de ese engranaje perverso, trabaja reescribiendo la historia a fin de adaptarla a lo que el Partido considera la versión oficial de los hechos. Hasta que decide poner en tela de juicio el sistema que los gobierna y somete.

«No habrá otra lealtad que la profesada al Partido. No habrá más amor que el que se siente por el Hermano Mayor. No habrá más risas que las risas triunfales al derrotar a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. Cuando seamos omnipotentes, no nos hará falta la ciencia. Dejará de haber diferencias entre la belleza y la fealdad. Desaparecerá la curiosidad y el disfrute de la vida. Todos los placeres serán destruidos».

LA DISTOPÍA

Antes de leer, y para entrar en materia, poned en común lo que sabéis sobre el **género distópico** y organizad un pequeño debate sobre los **problemas o defectos que tiene la sociedad actual** y que podrían servir para crear un mundo futuro distópico.

Si lo necesitáis, podéis partir de las siguientes cuestiones:

1. ¿Habéis leído alguna novela distópica, de fantasía o de ciencia ficción? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
2. ¿Qué características suelen tener en común los protagonistas de las novelas distópicas?
3. ¿Qué sociedades distópicas conocéis? ¿Cómo son? ¿En qué novelas, videojuegos, series o películas aparecen? ¿Qué elementos de la sociedad creéis que quieren reflejar?
4. ¿Os parece que las distopías tienen una función más allá del entretenimiento? ¿Cuál puede ser su valor social o político?
5. ¿Cómo os imagináis la sociedad ideal? ¿Qué os gustaría mejorar de la sociedad en la que vivimos?

DURANTE LA LECTURA

EL ARGUMENTO

EL GLOSARIO

Durante la lectura, ve haciendo una **lista de los conceptos** que George Orwell inventa y usa para explicar la sociedad que plantea. Descríbelos e intenta concretar qué crítica social o política se desprende de cada uno de ellos.

EL DIARIO DE WINSTON

Durante el desarrollo del relato, el protagonista va elaborando un diario personal, en el que recoge sus pensamientos y, a menudo, su insatisfacción con lo que ve y vive. A medida que vayas topando con los fragmentos donde se describen estas páginas, **recréalas en una libreta** e incluye ilustraciones u otros elementos que acompañen la voz de Winston.

Si quieres, puedes incluir escenas que aparezcan en el libro y que no se describan explícitamente como parte de este diario pero que te parezca que tendrían que estar representadas en él.

LA NUEVA LENGUA

A partir del apéndice de la obra, donde se recogen los principios de la nueva lengua, elabora una infografía que resuma las características más destacables de este idioma.

DURANTE LA LECTURA

ABRIMOS DEBATE

1984 A DEBATE

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones:

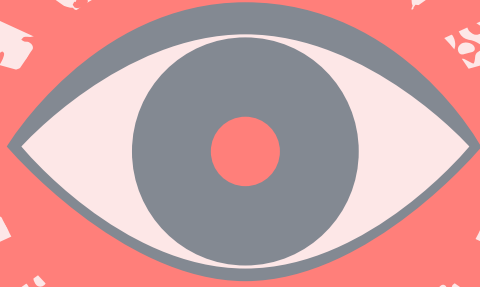
- 1.** ¿En qué territorio se sitúa la historia? ¿Cómo describirías el espacio de la novela?
- 2.** ¿Cómo es la forma de gobierno que describe Orwell? Describe los instrumentos de control y de poder que se usan en esta sociedad.
- 3.** ¿Cómo explicarías la relación entre pensamiento y lenguaje que nos presenta el autor?
- 4.** ¿Cómo interpretas al personaje de Winston Smith? ¿Crees que es un héroe o un antihéroe?
- 5.** ¿Cuál piensas que es el papel de Julia en la trama? ¿Qué representa?
- 6.** ¿Qué otros personajes te parecen importantes? ¿Por qué?
- 7.** ¿Cómo interpretas el final de la novela?

TU PROPIA DISTOPÍA

Ha llegado el momento de crear tu propia distopía. Tendrás que escribir el primer capítulo, pero antes necesitarás concretar el argumento de la historia y, sobre todo, los elementos que quieres usar para poner en entredicho todo aquello de la sociedad actual que consideras que no funciona o que podría suponer un riesgo en un futuro próximo. Para hacerlo, responde estas preguntas:

1. ¿En qué año se situaría tu historia?
2. ¿Dónde sucedería? Si se trata de un espacio inventado, también puedes elaborar un mapa.
3. ¿Cómo sería la forma de gobierno de esta civilización? ¿Alguien mandaría por encima de los demás? ¿Existirían jerarquías sociales? ¿Sería una sociedad justa e igualitaria? ¿Todo el mundo viviría en las mismas condiciones? En cuanto a la economía, ¿cómo estarían distribuidas las riquezas?
4. ¿Cómo serían los personajes principales de la historia? ¿A qué se dedicarían? ¿Cómo se llamarían? Puedes acompañar el texto con alguna ilustración.
5. ¿Qué costumbres o tradiciones tendrían los habitantes de esta sociedad? ¿Celebrarían festividades especiales? ¿Profesarían alguna religión? ¿Tendrían instrumentos musicales para los rituales? ¿Hablarían un mismo idioma? Explica algún ejemplo.
6. ¿Qué conflicto se produciría para que empezara la novela?
7. ¿Cómo se titularía la novela?

Con toda la información que has recopilado, e inspirándote en la obra de Orwell, escribe el primer capítulo de tu propia novela distópica.



Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!