





## Introducción para el docente

*Cometas en el cielo* nos cuenta un relato de amistad, violencia, traición y esperanza, con el trasfondo de la evolución de Afganistán a lo largo de varias décadas. Aunque esta obra fue publicada en el año 2003, su historia podría estar ambientada en la situación actual de Afganistán y de aquellos países que afrontan la fatalidad de la guerra.

Esta guía didáctica se divide en tres partes:

- La primera está pensada para trabajar y debatir en gran grupo. Plantea un análisis completo de la obra (la trama, el contexto político y social de la historia, los valores...) y un estudio de los personajes principales.
- La segunda parte es para trabajar de forma individual. Se trata de una actividad de autorreflexión sobre la amistad.
- Finalmente, se ofrece una actividad reivindicativa en gran grupo sobre los derechos de la infancia. Hay tres propuestas creativas para elegir, y el alumnado deberá liderar su propia campaña de concienciación y reivindicación.

Todas las actividades permiten un trabajo profundo sobre los derechos humanos y las consecuencias de la guerra. Su finalidad principal es desarrollar una mirada crítica y una implicación activa sobre los conflictos que se dan en cualquier parte del mundo, reflexionando sobre qué podemos hacer al respecto.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar solo aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

### Objetivos didácticos:

- Desarrollar actitudes y valores de compromiso basados en el respeto, cuidado y protección de las personas, a través de acciones individuales y colectivas, a nivel local y global, vinculadas al respeto por la diversidad étnico-cultural.
- Fundamentar los propios argumentos en los valores democráticos, los derechos humanos y la justicia social, asumiendo los valores de la cultura de la paz a lo largo de debates y reflexiones en grupo.
- Evaluar, de forma global, sistémica y transdisciplinaria, problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, analizándolos para adoptar una posición al respecto.

Laia Arnau

*Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones por la Universitat de Barcelona (UB). Coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros 11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias y Métodos para la enseñanza de las competencias. Ha publicado también el libro Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje. Además, es diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.*

## Sobre el autor

Khaled Hosseini (Kabul, 1965) se trasladó a Estados Unidos en 1980 y reside actualmente en el norte de California. Tanto sus tres novelas, *Cometas en el cielo*, *Mil soles espléndidos* e *Y las montañas hablaron*, como su último libro, *Súplica a la mar*, publicados por Salamandra, se han convertido en fenómenos de ventas y han sido comercializados en más de cincuenta países. En 2006, Hosseini fue nombrado embajador de buena voluntad de Acnur (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) y en 2007 puso en marcha la Fundación Khaled Hosseini, destinada a proporcionar ayuda humanitaria al pueblo de Afganistán para aliviar su sufrimiento y contribuir a crear comunidades prósperas.



## Sinopsis

Sobre el telón de fondo de un Afganistán respetuoso de sus ricas tradiciones ancestrales, la vida en Kabul durante el invierno de 1975 se desarrolla con toda la intensidad, la pujanza y el colorido de una ciudad confiada en su futuro e ignorante de que se avecina uno de los periodos más cruentos que han padecido los milenarios pueblos que la habitan.

Con apenas doce años, Amir se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea, incluso a costa de su inseparable Hassan, un hazara de clase inferior que ha sido su sirviente y compañero de juegos desde la más tierna infancia. Así, empeñado en demostrarle a su padre que ya es todo un hombre, Amir pondrá en peligro una amistad fraguada a lo largo de años de compartir y enfrentarse a todos los peligros imaginables, y además aprenderá una verdad que le acompañará el resto de su vida.

Esta es la conmovedora historia de dos padres y dos hijos, de su amistad y de cómo la casualidad puede marcar un hito inesperado en nuestro destino. Una novela inolvidable, de la mano de uno de los autores más leídos en todo el mundo.

# LA HISTORIA

## ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

**1. El argumento.** *Cometas en el cielo* se narra en primera persona, por parte de su protagonista principal: Amir. **¿Cómo explicarías la evolución del personaje si dividiéramos su historia en tres partes?**

- ◆ A. Infancia en Kabul.
- ◆ B. Huida a Estados Unidos.
- ◆ C. Regreso a Afganistán.

**2. Contexto histórico.** A lo largo del libro se relatan los acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo xx en Afganistán. **Investiga sobre los siguientes hechos y elabora una línea del tiempo explicándolos:**

- 👉 Golpe de Estado en el que Daoud Kan toma el poder.
- 👉 La Alianza del Norte sustituye a los talibanes.
- 👉 Los talibanes toman el poder.
- 👉 Retirada de los soviéticos (*shorawi*) de Afganistán.
- 👉 Exilio del sha Zhir.

**3. Los hazaras.** Durante la infancia de Amir, descubre un libro en el que se explica su historia:



Allí leí que mi pueblo, los pastunes, había perseguido y oprimido a los hazaras, que éstos habían intentado liberarse una y otra vez a lo largo de los siglos, pero que los pastunes habían «sofocado sus intentos de rebelión con una violencia indescriptible». El libro decía que mi pueblo había matado a los hazaras, los había torturado, prendido fuego a sus hogares y vendido a sus mujeres; que la razón por la que los pastunes habían masacrado a los hazaras era, en parte, porque aquéllos eran musulmanes sunnitas, mientras que éstos eran chiítas. El libro decía muchas cosas que yo no sabía, cosas que mis profesores jamás habían mencionado, y Baba tampoco. Decía también algunas cosas que yo sí sabía, como que la gente llamaba a los hazaras «comedores de

ratas, narices chatas, burros de carga». Había oído a algunos niños del vecindario llamarle todo eso a Hassan. (Pág. 23)

**¿Qué piensas que siente Amir respecto al trato que reciben los hazaras? ¿Crees que él actúa de manera distinta ante la discriminación que reciben? En tu entorno, ¿piensas que se discrimina a algún colectivo por razón de su raza, identidad de género, creencias o religión?**

**4. Los cometas.** La lucha de cometas forma parte de la cultura de Kabul, como relata Amir en el fragmento siguiente:

“

Baba y yo vivíamos en la misma casa, pero en diferentes esferas. Las cometas eran la única intersección, fina como el papel, entre ellas.

Todos los inviernos, en los diversos barrios de Kabul se celebraba un concurso de lucha de cometas. Para cualquier niño que viviera en Kabul, el día del concurso era sin lugar a dudas el punto álgido de la estación fría. La noche anterior al concurso yo nunca conseguía dormir. (Pág. 62)

Unas semanas después, los talibanes prohibieron las guerras de cometas. Y dos años más tarde, en 1988, masacraron a los hazaras de Mazar-i-Sharif. (Pág. 221)

**Investiga si actualmente se pueden volar cometas en Afganistán y cuál es el motivo.**

**5. La agresión a Hassan.** Hay un hecho en la historia que marca profundamente a Amir y a Hassan: su violación. En medio de su estremecedor relato, el autor incluye un fragmento donde habla de la tradición del sacrificio del cordero.

“

Éste no ofreció resistencia. Ni siquiera se quejó. Movié ligeramente la cabeza y le vi la cara de refilón. Vi su resignación. Era una mirada que ya había visto antes. La mirada del cordero. (Pág. 88)

**¿Por qué crees que el autor relaciona la agresión a Hassan con el sacrificio de este animal? ¿Qué simboliza?**



## 6. La culpa.

👉 Después de la violación de Hassan, Amir le evita y no quiere jugar con él. Hasta que un día suben a las montañas y le lanza varias granadas.



—¡Dame a mí! —exclamé—. ¡Venga, dame, maldito seas!

Deseaba que lo hiciese. Deseaba que me diera el castigo que me merecía para así poder dormir por las noches. Tal vez entonces las cosas volvieran a ser como siempre habían sido entre nosotros. Pero Hassan no hizo nada, a pesar de que le daba una y otra vez.

### ¿Cómo explicas que Amir trate así a Hassan?

👉 Años más tarde, estando en Estados Unidos, Amir dice:



Me ardían las mejillas y me inundaba un sentimiento de culpa, la culpa de darme yo mis caprichos a expensas de su úlcera, sus uñas negras y sus doloridas muñecas. Pero decidí mantenerme en mis trece. No quería sacrificarme más por Baba. La última vez que lo había hecho me había maldecido por ello. (Pág. 146)

### ¿Por qué crees que Amir piensa que se sacrificó por Baba? ¿En qué sentido?

**7. La traición.** Amir se inventa que Hassan le ha robado parte de sus regalos de cumpleaños y Alí decide marcharse con su hijo de la casa. Sin embargo, Hassan no dice que es mentira ni intenta defenderse.

### ¿Qué sentiste al leer el fragmento en el que Amir ve por la ventana cómo se marchan?

## 8. La huida de Afganistán.



Por la mañana, Jalaluddin (nuestro séptimo criado en cinco años) pensaría seguramente que habíamos salido a dar un paseo a pie o en coche. No se lo habíamos dicho. En Kabul ya no se podía confiar en nadie. A cambio de dinero, o bajo la presión de las amenazas, la gente se delataba entre sí, el vecino al vecino, el hijo al padre, el hermano al hermano, el criado al amo, el amigo al amigo. [...] Los *rafiqs*, los camaradas, estaban por todas partes y habían dividido Kabul en dos grupos: los que escuchaban a escondidas y los que no. Lo malo era que nadie sabía quién pertenecía a cuál.

Un comentario casual al sastre mientras te tomaba medidas para cortarte un traje podía hacerte aterrizar en las mazmorras de Poleh-Charkhi. Una queja al carnicero sobre el toque de queda, y en un abrir y cerrar de ojos te encontrabas entre rejas y con los ojos clavados en la boca de un Kalashnikov. Incluso en la intimidad de sus casas, la gente hablaba de manera calculada. Los *rafiqs* se encontraban también en las aulas; habían enseñado a los niños a espiar a sus padres, qué escuchar y a quién contárselo. (Pág. 123)

A lo largo de la historia, se han sucedido múltiples situaciones como la que describe este fragmento. **Busca alguna referencia histórica con la que sea posible establecer una analogía y explícala.**

## 9. La redención.



En el trayecto de vuelta al apartamento de Rahim Kan a bordo de un *rickshaw* me acordé de cuando Baba me decía que mi problema era que siempre había tenido a alguien que luchara por mí. Ahora tenía treinta y ocho años. El cabello empezaba a clarear y a tiznarse de gris, y me había descubierto pequeñas patas de gallo en los ojos. Era mayor, pero quizá todavía no tanto como para empezar a luchar por mi cuenta. Baba había mentido respecto a muchos asuntos, pero no acerca de ése.

Miré de nuevo la cara redonda que aparecía en la fotografía, la forma en que le daba el sol. La cara de mi hermano. Hassan me había querido, me había querido como nadie me había querido o me querría jamás. Se había ido, pero una pequeña parte de él seguía con vida. Estaba en Kabul.

Esperando.

[...]

Entonces le dije que me iba a Kabul, que la mañana siguiente avisase a los Caldwell. (Pág. 234)

**¿Crees que Amir consigue perdonarse a sí mismo después de salvar a Sohrab?**

## PRIMERA PARTE

# LOS PERSONAJES

## ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

### 1. AMIR

👉 El protagonista de la historia describe su infancia como una época de obsesión por obtener el cariño y el reconocimiento de su padre, Baba.



Naturalmente, una cosa era estar casado con una poetisa..., pero ser padre de un hijo que prefería enterrar la cara en libros de poesía a ir de caza... Supongo que no era ésa la idea que se había hecho Baba. Los hombres de verdad no leían poesía ¡y Dios prohibía incluso que la escribiera! Los hombres de verdad, los muchachos de verdad, jugaban a fútbol, igual que había hecho Baba de joven. Y en aquellos momentos el fútbol era algo por lo que apasionarse. (Pág. 33)

**Busca otros ejemplos en el libro de la necesidad de aprobación y cariño que tiene Amir por parte de su padre.**

👉 Desde su infancia, Amir sintió un gran interés hacia los libros y la escritura. Ya instalado en Estados Unidos, consigue publicar su primera novela:



En verano de 1988, unos seis meses antes de que los soviéticos se retiraran de Afganistán, di por finalizada mi primera novela, una historia entre padre e hijo, con Kabul como escenario, escrita en su mayor parte con la máquina de escribir que me regaló el general. Envié cartas a una docena de agencias y me quedé perplejo cuando, un día de agosto, abrí el buzón y encontré una carta de una agencia de Nueva York que me solicitaba una copia del original. (Pág. 191)

**Escribe la primera página de la que podría ser la novela que describe Amir. Puedes basarte en el relato que has leído de su propia relación con Baba o bien escribirlo según la relación que piensas que Amir hubiera querido tener con él.**



👉 La madre de Amir murió al nacer él, pero se la nombra en varios momentos de la historia. Fue profesora de universidad y de ella sacó su amor a la literatura. En varias ocasiones se nombra a varios escritores afganos: Rumi, Hafez, Jami, Saadi... Escoge uno de ellos, busca un fragmento de su obra y compártelo con el resto de la clase.

## 2. HASSAN

👉 Al principio del libro, se nos describe a Hassan del siguiente modo:



[...] su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que, según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso de color zafiro. Todavía veo sus diminutas orejas bajas y la protuberancia puntiaguda de su barbilla, un apéndice carnoso que parecía como añadido en el último momento. Y el labio partido, a medio terminar, como si al fabricante de muñecas chinas se le hubiera escurrido el instrumento de la mano o, simplemente, se hubiera cansado y hubiera abandonado su obra. (Pág. 17)

**Esta es su descripción física, ¿cómo la completarías con la descripción de los rasgos de personalidad de Hassan?**

👉 En la página 25, Amir narra los primeros años de infancia junto a Hassan:



Hassan y yo nos amamantamos de los mismos pechos. Dimos nuestros primeros pasos en el mismo césped del mismo jardín. Y bajo el mismo techo articulamos nuestras primeras palabras.

La mía fue «Baba».

La suya fue «Amir». Mi nombre. (Pág. 25)

**¿Crees que Hassan sabía que Amir había visto lo que le pasó en el callejón?**

👉 En la página 42 se relata un episodio en el que se relata cómo trata Amir el analfabetismo de Hassan.

“

En una ocasión, estaba leyéndole un cuento del *mullah* Nasruddin cuando él me interrumpió.

—¿Qué significa esa palabra?

—¿Cuál?

—Imbécil.

—¿No sabes lo que significa? —le pregunté, sonriendo.

—No, Amir *agha*.

—Pero ¡si es una palabra muy normal!

—Ya, pero no la sé. —Si alguna vez se percataba de mis burlas, su cara sonriente no lo demostraba.

—En mi colegio todo el mundo sabe lo que significa. Veamos. «Imbécil» significa listo, inteligente. Te pondré un ejemplo para que lo veas. «En lo que se refiere a palabras, Hassan es un imbécil».

—Aaah —dijo, con un movimiento afirmativo de cabeza.

Después me sentía culpable de haberlo hecho. Así que intentaba arreglarlo regalándole una de mis camisas viejas o un juguete roto. Me decía a mí mismo que aquello era compensación suficiente para una broma sin mala intención.

**A partir de los dos fragmentos anteriores, y del resto del libro que has leído, ¿cómo describirías la relación entre Amir y Hassan durante su infancia?**

### 3. BABA

👉 El personaje de Baba tiene la convicción de que el peor pecado es el robo. De hecho, en un momento del libro dice que, cuando mientes a alguien, le robas el derecho a la verdad. Sin embargo, durante toda su vida les ocultó a Hassan y Amir un gran secreto.

**Escribe una carta, como si fueras Baba, contándole a Amir la verdad sobre Hassan y por qué se lo había ocultado.**

👉 En su huida hacia Estados Unidos, Baba defiende a una mujer de ser violada por un soldado, arriesgando su vida. Amir se enfada con él porque teme quedarse solo. **Compara la personalidad de Baba con la de Amir y señala qué podrían aprender el uno del otro.**

## 4. RAHIM KHAN

👉 El amigo inseparable de Baba es un puntal en la infancia de Amir. Parece que en él encuentra una figura paterna de apoyo y afecto. Cuando Amir se reencuentra con Rahim, muchos años después, le explica cómo es el movimiento talibán:



—¿Es tan malo como dicen? —inquirí.

—No, es peor. Mucho peor. No te permiten ser humano. —Señaló una cicatriz sobre el ojo derecho que recortaba un camino sinuoso a través de una poblada ceja—. En mil novecientos noventa y ocho estaba presenciando un partido de fútbol en el Ghazi Stadium. Kabul contra Mazar-i-Sharif, creo. Por cierto, a los jugadores les habían prohibido jugar en pantalón corto. Una indecencia, supongo. [...] Pues bien, el Kabul metió un gol y un hombre que estaba a mi lado lo celebró a gritos. De pronto, un joven barbudo que patrullaba por los pasillos, no tendría más de dieciocho años, vino hacia mí y me dio un golpe en la frente con la culata de su Kalashnikov. «¡Vuelve a hacerlo y te cortaré la lengua, viejo burro!», me dijo. (Págs. 207-208)

**¿Cómo crees que se sintió Amir al escuchar cómo habían tratado a su mentor? ¿Por qué opinas que no le contó antes lo que pasaba en Afganistán?**

👉 Antes de morir, Rahim Khan le deja una carta a Amir en la que le habla de su padre:



«Amir, la mitad socialmente legítima, la mitad que representaba las riquezas que había heredado y los privilegios que las acompañaban, como, por ejemplo, que sus pecados quedarán impunes. [...] Tu padre, igual que tú, era un alma torturada», había escrito Rahim Kan. Tal vez sí. Ambos habíamos pecado y traicionado. Pero Baba había descubierto una manera de generar bien a partir de su remordimiento. Sin embargo, ¿qué había hecho yo, excepto convertirme en un insomne? ¿Qué había hecho yo para arreglar la situación? (Pág. 307)

**Teniendo en cuenta la relación de Rahim Khan con Amir, ¿por qué piensas que le pide que lleve a Sohrab con los Caldwell si estos no existen?**

## 5. SORAYA

☞ La mujer de Amir tuvo que vivir siendo señalada por haberse ido con un hombre cuando era más joven, tal como explica en la cita siguiente:

“

Sus hijos salen de discotecas en busca de ganado, dejan preñadas a las muchachas y tienen hijos fuera del matrimonio. Y nadie hace un maldito comentario. ¡Oh, sólo son hombres que se divierten! Yo cometo un error, y de repente todo el mundo habla de *nang* y *namoos* y tienen que restregármelo por la cara el resto de mi vida. (Pág. 188)

**¿Crees que hoy en día, en tu entorno, se juzga igual a los chicos y a las chicas en función de las relaciones que hayan tenido?**

☞ Cuando Soraya le confiesa a Amir que estuvo con otro hombre, este hace la siguiente reflexión:

“

La envidiaba. Su secreto estaba fuera. Lo había dicho. Le había hecho frente. Abrí la boca y estuve a punto de explicarle cómo había traicionado a Hassan, mentido y destruido una relación de cuarenta años entre Baba y Alí. Pero no lo hice. Sospechaba que había muchos aspectos en los que Soraya Taheri era mucho mejor persona que yo. La valentía era tan sólo uno de ellos. (Pág. 175)

**¿Por qué crees que Amir no le cuenta a su pareja la verdad? ¿Consideras que puede funcionar una relación de pareja en la que no haya confianza?**

☞ Cuando Baba enferma, Soraya se dedica a sus cuidados:

“

Soraya se dedicó a cuidar de mi padre. Le preparaba las tostadas y el té por la mañana y lo ayudaba a subir y a bajar de la cama. Le daba los analgésicos, le lavaba la ropa y por la tarde le leía la sección internacional del periódico. A menudo le cocinaba su plato favorito, patatas *shorwa* —aunque él apenas comía unas pocas cucharadas—, y todos los días le llevaba a dar un breve paseo alrededor de la manzana. Y cuando quedó postrado en la cama, le cambiaba de lado cada hora para que no se llagara. (Págs. 181-182)

**¿Opinas que hoy en día el peso de los cuidados recae en la mujer o que está repartido?**

## 6. ASSEF

👉 El personaje de Assef es extremadamente violento ya desde niño. Cuando Amir le encuentra de adulto, le relata el siguiente recuerdo:



—Íbamos puerta por puerta y hacíamos salir a los hombres y a los niños. Les pegábamos un tiro allí mismo, delante de sus familias. Que recordasen quiénes eran, a qué lugar pertenecían. —Jadeaba casi—. A veces rompíamos las puertas y entrábamos en las casas. Y... yo... yo descargaba el cargador entero de la ametralladora y disparaba y disparaba hasta que el humo me cegaba. [...] Nadie puede conocer el significado de la palabra “liberación” hasta que no se libera, hasta que se planta en una habitación llena de blancos y deja volar las balas, libre de sentimiento de culpa y remordimiento, consciente de ser virtuoso, bueno y decente. Consciente de estar haciendo el Trabajo de Dios. (Pág. 282)

**Durante el relato que cuenta cuando estuvo preso y fue torturado, ¿empatizaste con él? ¿Qué emociones te provoca su personaje? ¿Crees que debería haber recibido alguna ayuda siendo niño?**

## 7. SOHRAB

👉 El hijo de Hassan, como antes le ocurrió a su padre, sufre abusos por parte de Assef. Tras ser rescatado por su tío Amir, se encierra en sí mismo y no habla.



Había permanecido en silencio desde que habíamos huido de Kabul. Sin embargo, se volvió desde la ventana y dijo:

—A lo único que sé jugar es al *panjpar*.

—Lo siento por ti, porque soy un gran maestro del *panjpar*, famoso en el mundo entero. —Tomó asiento en el taburete y le di cinco cartas—. Cuando tu padre y yo teníamos tu edad, jugábamos mucho a este juego. Sobre todo en invierno, cuando nevaba y no podíamos salir. (Pág. 310)

**El juego sirve para acercarse al niño. Investiga sobre el juego de cartas del *panjpar* y jugad una partida en clase. También podéis investigar y jugar a otros juegos tradicionales de Afganistán.**



👉 Al final del libro, Amir consigue que Sohrab sonría al verle participar en una lucha de cometas. Y entonces le dice:

“

—¿Quieres que vuele esa cometa para ti? —Tragó saliva. La nuez se le levantó y descendió acto seguido. El viento le alborotaba el pelo. Creí verlo asentir—. Por ti lo haría mil veces más —me oí decir.

**¿Por qué crees que Amir utiliza la frase de Hassan?**



# LAS RELACIONES DE AMISTAD

## ACTIVIDAD INDIVIDUAL

En el libro se describe una relación de amistad compleja, pero a la vez entrañable. A continuación, te proponemos que dediques un tiempo a reflexionar sobre cómo son tus relaciones de amistad:

1. ¿Alguna vez has visto que un amigo o amiga necesitaba ayuda y no se la has dado? ¿Por qué?
2. Y, al revés, ¿en alguna ocasión te ha pasado a ti y consideras que tu amigo o amiga podrían haber hecho más por ayudarte? ¿Por qué?
3. ¿Sientes que vives o has vivido alguna relación de amistad en la que no te han tratado como te mereces?
4. ¿Consideras que alguna vez has humillado o tratado mal a algún amigo o amiga?
5. Piensa en alguna relación en la que consideres que tienes un rol mayoritariamente pasivo (acostumbra a hacer o decir lo que quiere la otra persona), una en la que a veces eres agresivo o agresiva (impones tus ideas sobre las de los demás) y otra más en la que te es más fácil tener asertividad (defiendes tus ideas, respetando las del resto de las personas).
6. ¿Qué es lo más importante, según tu opinión, en una relación de amistad?

Tras estas preguntas de reflexión, ahora tómate tu tiempo para describir alguna relación que hayas vivido, si es el caso, en el que tú o la otra persona no os hayáis comportado como lo que tú consideras un buen amigo o una buena amiga. Plántate cómo te hubiera gustado que fuera la situación y escríbelo para ti mismo.

## TERCERA PARTE

# LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

## DINÁMICA CREATIVA

Hacia el final del libro, Amir nos ofrece la siguiente cita: «Hay muchos niños en Afganistán, pero poca infancia». La obra que has leído está repleta de ejemplos que justifican esta afirmación, ¿no crees?

En el año 2021 los talibanes volvieron al poder y, entre sus prohibiciones, se encontraba el vuelo de cometas. Además, a las niñas mayores de doce años se les ha prohibido ir a la escuela y las mujeres tienen todavía menos derechos, bajo riesgo de sufrir castigos físicos e, incluso, la pena de muerte.

Esta actividad os propone que realicéis **una jornada reivindicativa en la que denunciéis situaciones actuales en las que se vulneren los derechos de la infancia en el mundo**. Para ello deberéis realizar una investigación sobre las injusticias que viven miles de niñas y niños de todo el mundo.

Podéis buscar información en las páginas de Unicef (<https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos>), Amnistía Internacional (<https://www.amnesty.org/es/what-we-do/child-rights/>) o Save the Children (<https://www.savethechildren.es/trabajo-ong/derechos-de-la-infancia>), entre otras fuentes.

Una vez que hayáis reunido la información, deberéis decidir el formato de la jornada y llevarla a cabo. Para ello, os proponemos varias ideas:

- 👉 Hacer pancartas denunciando distintos casos e utilizando diferentes figuras literarias (hipérbaton, metáfora, elipsis, anáfora, hipérbole, etc.).
- 👉 Preparar y recitar monólogos en primera persona como si fuerais aquellos menores a los que se les han vulnerado algunos de sus derechos.
- 👉 Elaborar cometas que recojan casos actuales de vulneración de derechos infantiles y volarlas en algún espacio público o en el patio de vuestro centro educativo. En este caso, aprovecharéis el simbolismo de las cometas como metáfora de la prohibición de los talibanes y conseguiréis crear un acto que llame la atención en vuestra comunidad, y así hacer llegar vuestro mensaje más allá del aula.



Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de la guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!