

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
3r CICLO PRIMARIA / 1r CICLO ESO

UNA NOVELA SOBRE LA DISLEXIA



COMO PEZ EN EL ÁRBOL

LYNDA MULLALY HUNT

NUBE DE TINTA



Aula



Introducción para el docente

«Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar a los árboles, pasará toda su vida sintiéndose un estúpido.» Albert Einstein, disléxico.

Este libro es una maravillosa historia sobre salir adelante a pesar de las dificultades. Habla de dislexia, un trastorno que afecta al 12% de los niños españoles entre 7 y 11 años. Pero la historia va mucho más allá y tiene grandes temas para trabajar en el aula, como son la **perseverancia, el coraje, el respeto, el pensamiento creativo, la resiliencia, la amistad y la mayor virtud de todas: la confianza en uno mismo.**

Es una lectura perfecta para **6.º de Primaria y 1.º de la ESO.** Cada lector podrá profundizar hasta donde su nivel lector y madurez emocional le permitan.

La guía de lectura está concebida para inspirar al alumnado y contagiarse estos valores del libro. Se divide en tres partes: antes, durante y después de la lectura. Las actividades parten de la **experimentación y, sobre todo, desde la creatividad**, que es un aspecto fundamental del libro. También hay **ejercicios sobre recursos literarios de la lengua.** Además, la guía **incluye mensajes inspiradores** para los niños y las niñas, con la intención de plantarles algunas semillas que con el tiempo verán crecer en su interior.

La última actividad es un reto para intentar descifrar el mensaje oculto que sale al final del libro. Es toda una proeza pero, aunque no lo consigan, el mero esfuerzo de intentarlo conlleva reflexiones muy interesantes sobre la perseverancia que conlleva la dislexia y permite empatizar con las personas afectadas. Si quieres darles alguna pista que les ayude a descifrar el texto, deberás saber que *leer es mucho más difícil cuando no tienes la clave...* ;)

Esta guía ha sido creada por el equipo de Penguin Aula.

Si tienes en tu aula algún alumno con dislexia, te aconsejamos que te asesores en centros y entidades especializadas. Aquí encontrarás información interesante para maestros y educadores:

Federación española de dislexia:

<http://fedis.org/>

Testimonios de alumnos y recursos para educadores:

<https://www.understood.org/es-mx/articles/what-is-dyslexia>

Recursos para estudiantes con dislexia:

<https://www.orientacionandujar.es/tag/dislexia-2/>

Artículos sobre la dislexia y otras dificultades de aprendizaje:

<https://integratek.es/?s=dislexia>

Sobre el libro

Ally es una maestra en el arte del engaño. Cada vez que llega a un nuevo colegio, esconde su incapacidad de leer creando inteligentes pero extrañas distracciones a su alrededor. Es disléxica y no lo sabe. Tiene miedo de pedir ayuda. Y, además, ¿es que alguien puede curar la estupidez? Por suerte, su nuevo profesor ha visto el brillo y la creatividad oculta tras su aire problemático. Con su ayuda, Ally aprenderá que la dislexia no es algo de lo que avergonzarse, mientras se abre ante ella un mundo lleno de posibilidades. Porque cada uno de nosotros llevamos un océano dentro, y las grandes mentes no suelen pensar como lo hacen los demás.

Sobre la autora

Lynda Mullaly Hunt fue maestra de primaria durante muchos años. Actualmente se dedica a escribir a tiempo completo, aunque echa de menos dar clases.



Como pez en el árbol es su libro más personal y parece que hay muchos paralelismos entre Lynda y Ally. Así lo explica en su página web que, por cierto, te permite seleccionar el tipo de letra para facilitar la lectura en caso necesario. <https://lyndamullalyhunt.com/for-teachers/>

«Hay más de mí en *Como pez en el árbol* que en cualquier otro libro en el que haya trabajado. Hay varias escenas sacadas directamente de mi propia vida; algunas fueron difíciles de plasmar en el papel porque me ahogaba. [...] Algunos maestros me salvaron y terminé escribiendo un libro titulado *Como pez en el árbol* que resultó ser una nota de agradecimiento de 250 páginas para mi maestro de sexto grado. Era todo un personaje en muchos aspectos. Siempre vio al niño antes de ver al estudiante. Me enseñó a leer y a convertirme en una niña que se mantuvo firme. [...] El Sr. Christy me salvó. Realmente lo hizo. Tenía una confianza serena en mí y, cuando acabé el sexto grado, yo también la tenía».



EL TÍTULO

El título de la historia, ***Como pez en el árbol***, refleja la cita de Albert Einstein:



Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar a los árboles, pasará toda su vida sintiéndose un estúpido.



¿Qué crees que significa? ¿Cuándo podría alguien sentirse como un pez en un árbol? ¿Alguna vez te has sentido así? Anota aquí tus reflexiones. Después, podéis debatirlo en clase y poner en común vuestras ideas.

A series of ten horizontal dashed green lines provided for students to write their reflections.

LA DEDICATORIA

Fíjate bien en la **dedicatoria del libro**. Léela varias veces y después coméntala en clase:



Para los maestros,
que ven al niño antes que al alumno,
que nos recuerdan que todos poseemos
capacidades especiales que ofrecer al mundo,
que subrayan la importancia de destacar
más que de encajar.
Y para los niños,
que reúnen la determinación necesaria
para conquistar los retos de la vida
por difíciles que sean.
Sois héroes.
Este libro es para vosotros.



¿Qué crees que significa “**ver al niño antes que al alumno**”?



Las palabras que elegimos al comunicarnos son muy importantes.
¿Cuáles son las palabras claves de esta dedicatoria? Detéctalas y subráyalas.
¿Por qué crees que la autora eligió estas palabras tan específicas?



¿Qué mensaje quiere transmitir la autora a los maestros que lean el libro?



¿Y qué mensaje pretende transmitir a los niños que lo lean?

Te animamos a leer siempre con
detenimiento las dedicatorias de los libros.
Suelen dar pistas muy interesantes acerca
del libro y, sobre todo, de la intención del
autor al escribirlo.

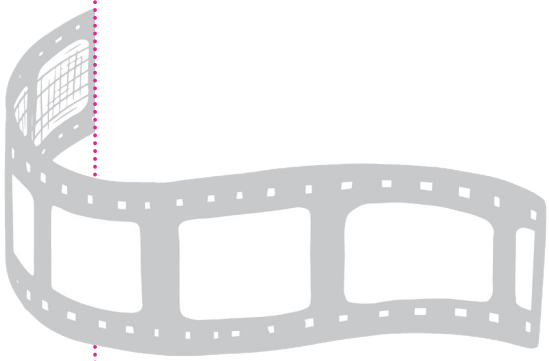
PELÍCULAS MENTALES

Quando Ally se siente angustiada intenta escaparse de la realidad imaginando **películas mentales** que le alivien sus pensamientos. En el libro se describen varias escenas así y es muy interesante ver cómo la autora salta de la realidad a la película y de la película a la realidad.

 Ve anotando aquí las películas mentales que describe Ally durante el libro. Apunta la página y un título para cada una que describa la situación:

página	Título de la película mental

👉 Elige la película que más te haya sorprendido o inspirado y dibújala aquí tal como la describe Ally.

A large, empty rectangular box with a dotted border, intended for drawing a movie scene.

LENGUAJE FIGURATIVO

La autora usa muchas comparaciones a lo largo de la historia para que su mensaje vaya más allá de las palabras. Más tarde nos enteramos de que a Albert también le resulta muy útil pensar en **comparaciones o analogías**.

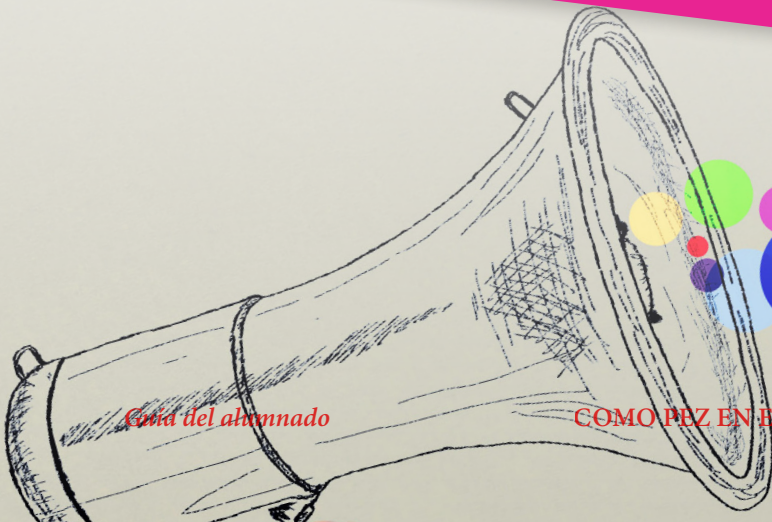
👉 **Completa el cuadro con el significado profundo que tienen estas expresiones del libro:**

CITAS DEL LIBRO	SIGNIFICADO
"Los maestros son como las máquinas esas que escupen una pelotita de goma a cambio de una moneda. Sabes lo que te puedes esperar. Y, al mismo tiempo, no lo sabes." Pág. 10	
"Tengo tanta necesidad de llamar la atención como un pez de ponerse unas gafas de bucear." Pág. 17	
"Las letras del cartel parecen escarabajos negros que corretean por la pared." Pág. 21	
"Pienso que, en mi caso, pedirme que evite los problemas es como pedirle a la lluvia que rehúya el cielo." pág. 22	
"'Echo de menos al abuelo', digo. Unas palabras que rebosan tanta tristeza como los árboles rebosan hojas." Pág. 26	

👉 Ahora lo haremos al revés. ¿Cómo podríamos expresar estas ideas utilizando analogías o metáforas?

LENGUAJE FIGURATIVO	SIGNIFICADO
	Me siento totalmente perdido/perdida, no sé qué hacer...
	Hoy hace un día muy nublado, apenas se ve el sol.
	¡Hoy hace un día radiante!

Usar comparaciones, analogías o metáforas a veces nos ayuda a expresar sensaciones difíciles de describir. Además, nos ayuda a pensar de manera más creativa y nos permite escuchar de manera más divertida. ¡Pruébalo cuando quieras y comprueba la reacción de tus compañeros y compañeras!



DENTRO Y FUERA DE LA CAJA

En el capítulo 14, el profesor Daniels les encarga la tarea de adivinar **qué objeto hay dentro de una caja cerrada**. Esta actividad obliga a los alumnos a buscar otra forma de pensar sin utilizar la vista ni el tacto. Esto empodera mucho a Ally, que resulta ser una experta en adivinar qué hay en la caja.

¿Y si lo hacemos en clase?



Organizaos por grupos y decidid un objeto que vuestro maestro esconderá dentro de la caja para que los demás compañeros traten de averiguar qué es.



¡Estad atentos! Pensar sin los ojos despierta unos mecanismos deductivos muy interesantes.

Y, hablando de cajas... Más tarde, en el capítulo 22, el sr. Daniels le dice a Ally que ha pensado "**fuera de la caja**". ¿Sabes qué significa? Se refiere a que es capaz de **pensar de manera creativa**, que es una de las habilidades más importantes para la vida.

CUADERNO DE COSAS IMPOSIBLES

En la página 19, Ally dice:



Ojalá tuviera conmigo el **Cuaderno de Cosas Imposibles**. Es lo único que me hace sentir que no soy un completo desastre. Me gusta ver cómo las imágenes que tengo en la cabeza cobran vida en el cuaderno.

¡Te proponemos un reto!:



Consigue una pequeña libreta de dibujo que deberás llevar siempre contigo durante las próximas dos semanas.



En momentos difíciles (cuando te enfades o te sientas triste o cansado...) canaliza tu frustración haciendo una creación en tu cuaderno. Puedes dibujar, pintar tu emoción de un color, hacer un garabato, anotar las palabras que te vengan a la cabeza... Lo que el cuerpo te pida. No se trata de hacer una obra de arte ni de que intentes crear nada bonito. Simplemente déjate llevar libremente, para que el trazo elimine tus malas vibraciones.



Después de dos semanas, compartid en clase cómo os habéis sentido después de realizar cada página de vuestras Cosas Imposibles. ¿Os ha ayudado a canalizar la energía negativa?








La arteterapia es un tipo de terapia que ayuda a gestionar las emociones y recuperar el bienestar a través de la creación artística.

R. NAVA IV

En la página 123, Ally hace referencia a un personaje de ficción que, en realidad, no existe. ¿Sabes quién o qué es **R. Nava Iv**? Es una pista para recordar el orden de los siete colores del arcoíris. ¡Sí, tienen un orden concreto, claro! Viene del inglés: **Roy G. Biv.**, que parece el nombre de una persona.

👉 Os proponemos que repliquéis en clase el pequeño experimento que hace Ally para demostrar que la suma de todos los colores es el blanco.

👉 Tenéis que pintar los colores en el orden correcto. Para ello, pensad en las letras **RNAVAIV** en castellano y **ROYGBIV** en inglés, ¿qué colores indican? Escríbelos y píntalos si te apetece:

EN CASTELLANO	IN ENGLISH	COLOR
R	R	
N	O	
A	Y	
V	G	
A	B	
I	I	
V	V	

👉 Después, podéis visitar las clases de vuestro curso inferior y explicarles este descubrimiento para dejarlos boquiabiertos.

MANERAS DE PENSAR

Hay dos maneras de pensar y afrontar la realidad: **la mentalidad de crecimiento** y **la mentalidad fija**. La primera se refiere a ser una persona constructiva, positiva y con ganas de avanzar. La segunda es mucho más negativa y se refiere a creer que las habilidades no se pueden mejorar. Los personajes del libro reflejan muy bien estas dos maneras de actuar.

👉 Organizaos por grupos de 4 o 5 alumnos y buscad información en internet sobre estas dos mentalidades. Podéis usar artículos, entrevistas, podcast...

👉 Cuando hayáis aprendido la diferencia entre estas dos maneras de pensar, elaborad entre toda la clase un gran mural dividido en dos partes con información visual sobre cada tipo de mentalidad.

👉 Podéis hacer dos columnas y añadir palabras clave, dibujos, fotografías o iconos que identifiquen las distintas maneras de afrontar la vida. No os olvidéis de ir añadiendo en cada columna a los personajes del libro que vayáis descubriendo que tengan esa manera de pensar y actuar.

👉 Y, por cierto, ¿dónde situarías a Ally? ¿Es posible que se mueva de una columna a otra a lo largo de la historia?

Y tú, ¿crees que tienes mentalidad de crecimiento o mentalidad fija? No hace falta que contestes, solo es una reflexión para ti mismo. Piensa en ello cuando tengas que decidir algo importante.

EL ENVASE DE SOPA

En la página 93, Ally se lamenta de las **etiquetas** que le cuelgan sus compañeros y dice:



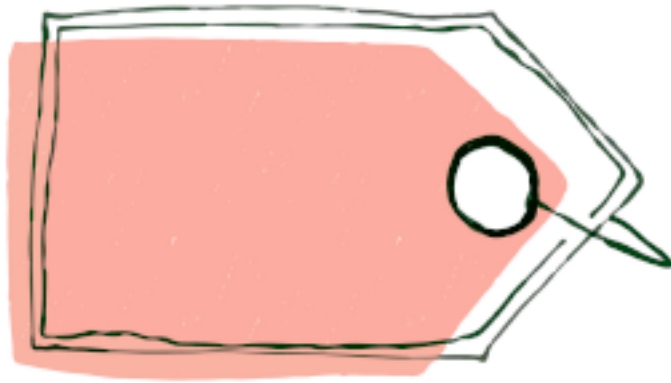
La gente se comporta como si las palabras «lectora lenta» bastaran para conocerme. Como si yo fuera un envase de sopa y les bastara leer la lista de ingredientes para saberlo todo de mí. La sopa incluye un montón de cosas que no se pueden etiquetar, como el olor y el sabor, y el calorcito que notas cuando la tomas. Debo de ser algo más que una niña que no sabe leer bien.

Pues bien, ¡vamos a hacer la receta de sopa del resto de los compañeros de su clase!

👉 Si estos personajes fueran una sopa, ¿qué ingredientes llevarían?



👉 Y tú, ¿qué ingredientes tienes? Escribe tu nombre y tus ingredientes personales en la etiqueta.



¿Sabías que en la etiqueta de un producto, los ingredientes están ordenados de mayor a menor? Primero salen los ingredientes que tienen mayor cantidad y los últimos son los que tienen menos. Ordénalos igual.



👉 Ahora elige uno de los personajes anteriores y diseña el envase que tendría si realmente fuera una sopa. ¿Qué colores utilizarás? ¿Qué tipografía le encaja mejor? ¿De qué tamaño?

👉 Tendrás que crearlo en 3D, usando cartón o aprovechando el envase de otro producto y pegar tu nueva etiqueta encima.

👉 Si te animas, después de hacer el envase, también puedes diseñar un anuncio gráfico del producto, como un cartel publicitario. Dibújalo o utiliza fotografías de revista como si fuera un collage. ¿Qué frase promocional tendría su sopa?

CONSTRUYENDO A ALLY

Imagina que vas a realizar **una película sobre la vida de Ally**. Tú eres el director y debes dar indicaciones acerca del personaje. ¿Qué aspecto tiene? ¿Cómo viste? ¿Qué colores le gustan? ¿Cómo es su mochila? ¿Cómo lleva el pelo?

Te proponemos dos opciones para crear el universo visual del personaje, elije la que quieras:

👉 **1. Crear un boceto.** Puedes dibujar a Ally, construirla con collage o usar la técnica que quieras. También podrás añadir comentarios a tu dibujo para completar la información. ¿Qué guarda dentro de su mochila?

👉 **2. Crear un moodboard.** Recopila fotografías, dibujos o textos que te sugiera el personaje y pégalos en una hoja creando una composición visual bonita. El resultado final tiene que transmitir visualmente el universo de Ally, con sus colores, formas y emociones. Busca ejemplos de *moodboards* por internet para inspirarte.

Un moodboard es un **panel de inspiración** visual que se utiliza en diseño y creatividad a la hora de construir una marca, un producto, una idea, etc. Es un ejercicio creativo que ayuda mucho a definir una idea o un concepto.

LA DISLEXIA

DESCUBRE EL ENIGMA

En la página 226, el Sr. Daniels reta a sus alumnos a **descifrar el mensaje escrito** en código.



No es lo mismo que leer con dislexia, pero os ayudará a haceros una idea de lo mucho que cuesta. Y del rato que se tarda. Y de lo listo que tienes que ser para perseverar, les dice.

Este es el mensaje del Sr. Daniels que sale en el libro:

Kddq dr ltbgn lzt chehbhk
btzmcn mñ shdmdr kz bkzud

Y aquí hay el mismo texto en mayúsculas por si te resulta más fácil así:

KDDQ DR LTBGÑ LZR CHEHBHK
BTZMCN MÑ SHDMDR KZ BKZUD

👉 Y tú, ¿te atreves a intentarlo? Cada letra corresponde a otra letra del abecedario y siempre es la misma. Es difícil, pero ¡puedes hacerlo!

👉 Empieza por la primera palabra, que tiene dos letras iguales seguidas. ¿Qué palabras conoces que sean así?

👉 Anota el abecedario que vayas descifrando para no perderte.

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

👉 Si os resulta muy difícil, podéis hacerlo por equipos y ¡que gane el más rápido!



ACERCA DE LA DISLEXIA

¿Conoces a alguien que sea disléxico? Ally explica que, cuando mira un texto, **parece que las letras sean escarabajos que se mueven**. ¿Te lo imaginas?

👉 Esta página web simula a tiempo real cómo leen algunas personas con dislexia. Aunque esté en inglés, enseguida comprenderás la dificultad a la que se enfrentan los niños y niñas como Ally cada día de su vida. Algunas personas afectadas comentan que su dislexia es un poco diferente, porque cada caso es distinto. Pero es una buena herramienta para imaginar el esfuerzo que tienen que hacer los disléxicos para descifrar el texto:

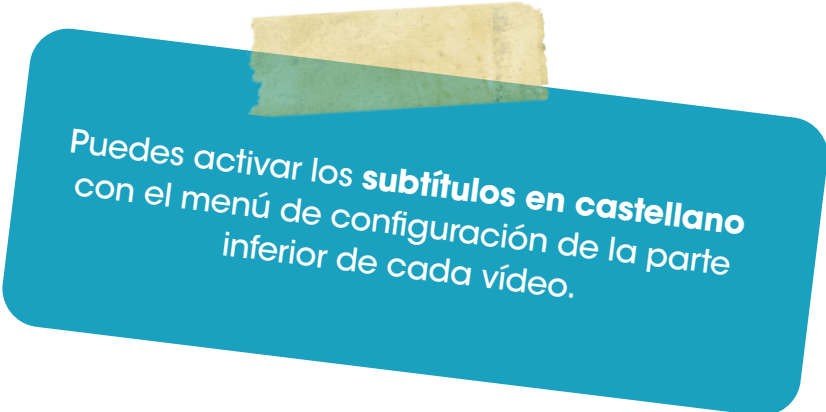
<http://geon.github.io/programming/2016/03/03/dsxylicia>

👉 Aquí se explica cómo realizaron la web anterior:

<https://youtu.be/Jr9R3Y61IEo>

👉 Aquí encontraréis vídeos testimoniales sobre niños con dislexia. El testimonio de Merrill, de 5.º curso, es especialmente interesante:

<https://www.understood.org/es-mx/articles/through-your-childs-eyes?sp=46a84ff3-66c4-4c57-b320-36733ca8c9d8.1654154148044>



Puedes activar los **subtítulos en castellano** con el menú de configuración de la parte inferior de cada vídeo.

Esperamos que hayas disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca mediante el correo penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!