

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | Berta Ocaña

Consecuencias de decir te quiero



**EDICIÓN
ESPECIAL**
con poemas
inéditos

Manu Erena

**PLAN
B**



Aula



Introducción para el docente

El amor y el gusto por la lectura son uno de los mejores regalos que, como docentes, podemos hacerle a nuestro alumnado. Que comprendan y que sientan que leer no es una obligación, ni una carga, sino que a través de la lectura pueden encontrar mundos, encontrar a personas diversas, encontrar experiencias y, sobre todo, encontrarse y reconocerse a ellos mismos en las palabras y vivencias de otros. **Leer es un acto de valentía en los tiempos que corren**, entrar en el universo de las palabras, conocerlas, saborearlas, mimarlas, domesticarlas, hacerlas suyas... **empodera a los jóvenes que llenan nuestras aulas, les abre la mente y los hace mejores personas.**

Esta guía didáctica está dividida en dos grandes bloques: el primero incluye una serie de **preguntas para responder después de una lectura activa y reflexiva de la obra** de Manu Erena. Las preguntas están organizadas a partir de las nociones de forma y fondo. Para comprender bien estos dos conceptos, sugerimos empezar con la actividad previa aparece en la siguiente página. El segundo bloque de la guía incluye **tres propuestas de actividades creativas**. Las dos primeras son ejercicios creativos para calentar motores. Y la última actividad implica un proceso creativo mucho más personal donde los alumnos y las alumnas se convertirán en auténticos poetas.

Berta Ocaña

Berta Ocaña es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Secundaria y Bachillerato. Amante de las nuevas metodologías, las redes sociales y de la creatividad, intenta transmitir estas pasiones a sus alumnos. Ha publicado artículos en blogs y diversas páginas webs sobre actividades creativas que también comparte en sus redes sociales. Recientemente, ha recibido el premio a la Mejor Experiencia de Educación Emocional en SIMO 2020 con el #Anticuaderno, una de las actividades más singulares que ha puesto en práctica en su aula.



Actividad previa

El fondo y la forma. Siempre se habla de estas dos palabras cuando se hace alusión a una obra literaria, pero... ¿a qué se refieren? ¿De qué estamos hablando? ¿Qué es la forma? ¿Qué es el fondo? A veces son conceptos que a los profesores nos parecen sencillos, pero que algunos/as de nuestros alumnos/as no llegan a comprender. Así es que, antes de empezar a analizar la obra de Manu Erena, podríamos pedir al alumnado que cree símiles, metáforas... como el que ponemos a continuación de ejemplo, al estilo de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, para ilustrar y comprender mejor ambos conceptos:

¿Qué es la forma? *La forma es el abrigo con el que se visten las palabras para presumir de que son poesía.*

¿Qué es el fondo? *El fondo es el lugar donde huyen los sentimientos para ocultarse de las palabras.*



LAS FORMAS

EL TÍTULO

1. ¿Crees que con un sinónimo de «consecuencias» el título seguiría teniendo la misma fuerza, el mismo valor?
2. ¿Puedes definir el significado de «consecuencia» con tus propias palabras, sin recurrir a un diccionario?

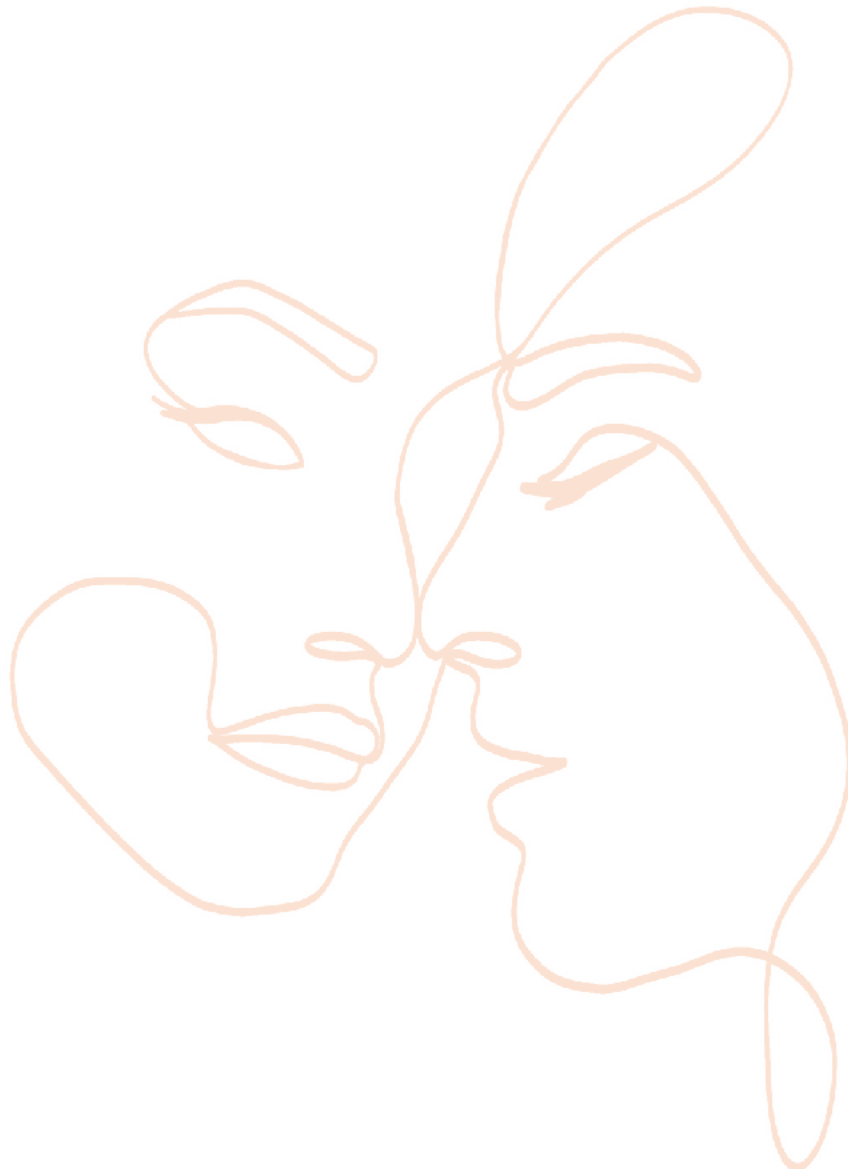
LA ORGANIZACIÓN

3. El libro está estructurado en torno a tres ejes o temas: Dañarse, encontrarse, curarse; ¿te has planteado por qué los tres verbos aparecen en forma pronominal? ¿Qué sentido podría tener?
4. ¿Cambiaría algo si estos títulos no fueran verbos pronominales?

LOS POEMAS

5. Fíjate en los títulos de las tres partes, ¿crees que, solo por el título, podrías cambiar algún poema de sección y situarlo en otra distinta?
6. ¿Hay alguna relación entre los títulos y la parte del poemario en la que están situados?
7. **Juan Ramón Jiménez**, uno de los grandes maestros de la poesía española, hizo una clasificación de su propia poesía en tres etapas a las que denominó época sensitiva, época intelectual y época suficiente. Por otro lado, Manu Erena clasifica sus poemas en ese eje triple formado por los verbos «dañarse, encontrarse y curarse». ¿Habría otra forma de organizar los poemas que no fuera la que ofrece Manu? Te proponemos que hagas tu propia distribución basándote en los criterios que consideres más pertinentes (títulos más extensos o más breves, contenido, palabras que conforman el título, emociones que transmiten...).

8. ¿Cómo es la métrica en los poemas de Erena? ¿En qué se apoya para conseguir la musicalidad propia de la poesía?
9. ¿Has oído hablar alguna vez del concepto de prosaísmo? ¿Qué significa y cómo se puede relacionar con la obra de *Consecuencias de decir te quiero*? Investiga sobre autores y autoras de los siglos xx y xxi que hayan apostado también por una poesía prosaica. ¿Qué ocurre con esta tendencia antes del siglo xx?
10. En la obra de Erena no hay un uso exagerado de los recursos y figuras literarias, pero sí emplea algunos muy interesantes como el paralelismo en «*Lo he intentado*». ¿Sabes en qué consiste este recurso y qué aporta al poema? ¿Hay más ejemplos de paralelismos en el libro?
11. El componente visual es también parte de algunos poemas de Manu Erena como «*Me hiciste daño*». ¿Cómo puedes explicar el último verso del poema? ¿Crees que formulándolo de esa manera tan visual provoca en los lectores sensaciones diferentes a las que sentiríamos si lo viéramos en un solo verso?



LOS FONDOS

12. ¿Cuáles son los temas que trata Manu Erena en su libro? Elabora un listado en el que aparezcan estos y algún poema ilustrativo de ese tema.
13. Profundizando en lo que el autor dice y en cómo lo dice, se podría ver en su poesía un cierto toque filosófico o sentencioso en textos como «Ley de vida» o «Game over», ¿puedes explicar de forma detallada esta idea? ¿Qué otros poemas podrías calificar de este mismo modo? ¿Qué función crees que tienen estos poemas?
14. ¿Qué tema trata el poema «Siempre» y a quién crees que está dirigido? ¿Y «Amor propio», «Ahí vienen» o «Como dice el refrán»? ¿Qué tienen de peculiar, qué puedes destacar de estos poemas?
15. El desamor es un tema constante en la poesía de Manu Erena y, de hecho, es el detonante creativo de todo el libro. ¿Crees que todos los poemas de desamor que contiene *Consecuencias de decir te quiero* van dirigidos a la misma persona o, por el contrario, los destinatarios son distintos? ¿En qué te basas para llegar a esta conclusión?
16. Generalmente la poesía se enuncia en primera persona puesto que es subjetiva y expresa cómo el sujeto lírico ve la realidad, SU realidad no la de otros. Si analizas los poemas de Manu Erena descubrirás que la mayoría están en primera persona, pero que también hay otras personas, como la tercera en «Nos quedaremos con la duda» o la segunda en «La historia continúa». ¿Percibes alguna otra persona diferente en estos o en otros poemas? ¿Por qué no pruebas a hacer una clasificación de los poemas según la persona en la que está escrito? ¿Qué opinas del uso de la segunda persona en «La historia continúa»? ¿A quién va dirigido «Cree en ti»? ¿Es habitual encontrar este tipo de poemas en la literatura? ¿Te parece que es un tema actual y por eso aparece ahora en la poesía de Manu? ¿Conoces otros/as autores/as que hayan compuesto poemas similares?
17. ¿La elección de la persona se puede considerar más «fondo o forma»?

18. «Tiempo» finaliza con el verso «volveremos a florecer» en el que vemos de forma clara la metáfora que indica renovación, cambio, resurgir. Seguro que en relación con esto te viene a la mente la imagen del ave fénix con el mismo sentido. ¿Hay otras metáforas o símbolos en la literatura que compartan esta idea de renacer? ¿Por qué no pruebas a crear una nueva imagen con idéntico significado?

19. ¿Has escuchado alguna vez hablar de la sinestesia o de las personas sinestésicas? La sinestesia es un recurso literario en el que percibimos un elemento no solo por el sentido habitual, sino también por otro distinto. Por ejemplo, Rubén Darío nos dejó la maravillosa sinestesia del «canto azul». Hay personas que experimentan esta unión de sensaciones y se las denomina «personas sinestésicas». Pues bien, probablemente no seamos sinestésicos/as pero nos vamos a convertir por un momento en ello. Coge cualquier poema del libro e intenta añadirle adjetivos a los sustantivos que contenga con la intención de «sinestetizarlo». Por ejemplo: «He intentado ser / una persona (estándar) beige / insulsa / monocorde / lisa» o «Ahí viene, / con su sonrisa (constante) rutilante / deliciosa / melodiosa / suave».



ACTIVIDAD CREATIVA 1

CONECTA LA FORMA Y EL FONDO

Ahora te proponemos un primer ejercicio creativo para conectar fondo y forma (aunque siempre están conectados) realizando un **Visual Thinking** del poema que tú elijas.

¿Y qué es eso del Visual Thinking? Es una técnica que permite hacer visual el pensamiento, de modo que la información se convierte en imágenes lo más sencillas posibles y se elimina el máximo número de palabras. El Visual Thinking es una técnica muy útil para estudiar y memorizar conceptos, es un paso más allá del mapa conceptual. Pero ¿se puede hacer un Visual Thinking de un poema? ¡Por supuesto! Un poema no nos da información, pero sí nos transmite unas emociones, sentimientos o pensamientos que han sido expresados con palabras y que pueden ser «traducidos» a imágenes, dibujos sencillos, emojis... Cuando hayas acabado prueba a enseñar tu Visual Thinking a tus compañeros/as a ver si son capaces de hacer una traducción inversa de imágenes a palabras del poema que hayas elegido.

ACTIVIDAD CREATIVA 2

EJERCICIO DE ESTILO

En el segundo ejercicio creativo vamos a «copiar» la técnica que empleó Raymond Queneau en su obra *Ejercicios de estilo* (1947). En esta, Queneau parte de una anécdota trivial y la cuenta de diversas maneras: sueño, metafóricamente, punto de vista objetivo o subjetivo, insistencia, onomatopeyas, ticon tita titi, geométrico o interjecciones, entre otras. Escoge un poema de Manuel Erena que no sea demasiado extenso y prueba a reescribirlo con onomatopeyas, de forma objetiva, con metáforas o interjecciones. Puedes elaborar un «librito» en el que en cada página haya una versión distinta del poema inicial.

CONSTRUYE, DECONSTRUYE Y RECONSTRUYE

Ahora te vamos a pedir que te conviertas en poeta y que «manipules» tu poema, que juegues con él, que lo cambies y lo modifiques para que pruebes distintas versiones y te quedes con la que más te satisfaga.

Construye

Empieza construyendo. Pasos que puedes seguir:

1° La mirada poética: Observa todo lo que hay a tu alrededor: objetos, lugares, personas, reacciones de estas o quizás prefieras mirar dentro de ti, a ver qué te encuentras por ahí.

2° Expresa todo eso que has visto con palabras sencillas, frases cortas, intentando describir. No busques rimas ni que suene bonito, solo escribe y déjate fluir.












3° Ya tienes el primer borrador de tu poema, reléelo y comienza a vestirlo de poesía, intenta lograr ritmo y musicalidad convirtiendo cada frase en un verso, a ser posible de medida regular. Prueba a mover palabras de sitio, a organizar las palabras de distintas formas para que se vaya creando el efecto rítmico, juega con los sonidos finales de cada verso. Cuida que la rima no se convierta en algo esperable, huye de la ramplonería.

4° A continuación, vuelve a leerlo, selecciona varios versos o partes de ellos que puedas de alguna manera cambiar y embellecer con algún recurso literario. Prueba a usar adjetivos nuevos, imágenes, símbolos, metáforas, juega con las repeticiones de palabras y estructuras.





5° Dáselo a leer a algún compañero/a y pídele que te dé alguna sugerencia de cómo mejorarlo. Si te gusta, puedes realizar los cambios oportunos. Vuelve a leerlo.



Ahora llega el momento de deconstruir tu poema (término muy usado últimamente en la cocina moderna). Por ejemplo:

-  Córtalo en distintas partes, mézclalas y formula un nuevo texto.
-  Elimina todas las palabras que tengan, por ejemplo, la letra «a» y vuelve a escribirlo.
-  Convierte algunas palabras en pictogramas y escríbelo combinando palabras y dibujos.
-  Traduce a algún idioma que conozcas (o no, usa los traductores que se ofrecen en internet) todos los sustantivos, los verbos o los adjetivos y reescríbelo.
-  Busca bases musicales con las que puedas acompañar a tu poema.
-  Acorta algunas palabras.
-  Escríbelo desde el final al principio.
-  Destruye una parte del poema.
-  Tacha todo lo que pienses que puede sobrar y quédate con la esencia del poema.
-  Escoge un poema de Manu Erena y fusiónalo con el tuyo.
-  Realiza todas estas acciones, varias o una sola. El orden no es importante, solo el hecho de la deconstrucción.

Una vez que has construido y deconstruido tu poema, te proponemos dar un paso más y convertirlo en un poema visual. Algunas ideas:

-  ¿Puedes reducirlo a una sola palabra o a una sola idea?
-  ¿Crees que hay alguna imagen o imágenes que representen esa palabra o idea?
-  Haz una foto o busca alguna libre de derechos y tómala como base para tu poema visual. Quizás prefieras dibujarla, al estilo de algunos poemas de Joan Brossa. Tienes total libertad para elegir la técnica que prefieras y con la que te sientas más cómodo/a. Reconstruye tu poema a partir de la imagen y la/s palabra/s seleccionada/s.
-  ¿Y si en vez de una foto usas un objeto real? Rompe las fronteras de lo que hasta ahora pensabas que era la poesía, porque con una mirada poética cualquier realidad es susceptible de ser poesía.

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!