

GUIA DIDÀCTICA

CONTES PER
ENTENDRE EL MÓN

ELOY MORENO





- ★ Il·lustracions de **Pablo Zerdá**.
- ★ Contingut d'**Arte en Mente**.
- ★ Maquetació d'**Isla Gráfica**.

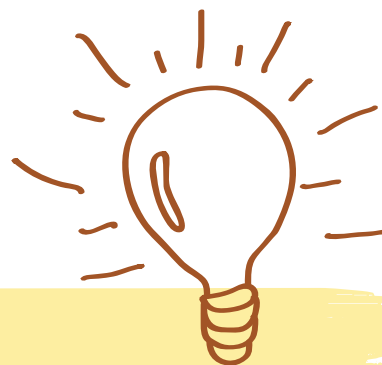
INTRODUCCIÓ A LA GUIA

1

RECOMANACIONS D'ÚS

Veuràs que a l'inici de cadascun dels volums d'aquest llibre de contes se'ns faciliten unes instruccions d'ús perquè puguem reflexionar sobre les històries, assimilar-les i gaudir de tota la seva essència.

En aquesta guia de lectura, concebuda perquè puguis espremer al màxim el contingut de cada conte amb el teu alumnat, adaptem aquelles instruccions a l'àmbit escolar amb l'objectiu d'aprofundir en una lectura comprensiva i d'utilitat per a tot el grup.



UN

Llegeix o proposa la lectura d'un conte al dia, o bé en arribar a l'aula o bé en acomiadar-se. Així la ment dels teus alumnes tindrà temps per pensar-hi i disposarà de tot el dia per mirar de comprendre la història.

DOS

Combina una primera lectura més àgil amb una anàlisi posterior més detallat, o també la lectura en veu alta amb la individual, de manera que cadascú pugui interioritzar el conte.

TRES

Convida'ls a viure els contes, a sentir-los, a imaginar-los, a comprendre'ls, a transmetre'ls.

QUATRE

I, quan hagi facilitat una comprensió del món més amplia, anima'ls a millorar-lo.



FITXA GENÈRICA PER TREBALLAR ELS CONTES

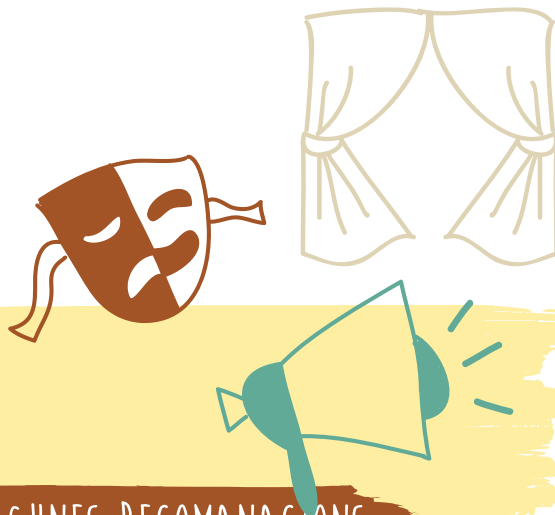
- 2 DESPRÉS DE LLEGIR UN CONTE, ÉS IMPORTANT DESGRANAR-LO PER PODER TREURE'N TOT EL PARTIT. PER AIXÒ, T'OFERIM UNA FITXA GENÈRICA QUE PODRÀS APLICAR A TOTS ELS RELATS.



PROPOSTA D'ACTIVITATS

3 REPRESENTACIONS TEATRALS

Com a primera activitat, et proposem organitzar un festival de microteatre a l'aula! Molts dels contes narren històries breus que demanen a crits una representació teatral. Després de seleccionar els que et semblin més interessants amb aquesta finalitat, pots dividir el teu alumnat en grups més petits perquè cadascú triï un conte i el prepari per presentar-lo davant de la resta del grup. D'aquesta manera treballaran les seves habilitats comunicatives i expressives, s'entrenaran per parlar en públic i superaran la por escènica que aquesta activitat provoca sovint. Però, a més a més, aquesta dinàmica facilita la socialització entre l'alumnat, així com el treball en equip.



ALGUNES RECOMANACIONS:

1

Selecciona els contes pel seu potencial narratiu, però també pel seu interès pels valors que vulguis treballar. Fixa't també que el nombre de personatges del relat encaixi amb els integrants del grup que prepararà la representació. Encara que hi pugui haver papers com ara de director d'escena o tècnic de so, serà més profitós si tots els alumnes tenen un paper a l'obra!

2

Un cop s'hagin fet els grups i s'hagin triat els contes, **deixa prou temps perquè puguin llegir el relat i assajar la representació tantes vegades com els faci falta.** La idea és que interioritzin la història i li puguin donar el seu toc personal.

3

Demana silenci i respecte en el moment de les representacions. Si valoren el que està passant al teu l'escenari, estaràs educant el futur públic dels nostres teatres.

4

Pots anar modificant els grups en diferents rondes de representacions perquè així treballin i socialitzin amb més persones al llarg del curs!



4 DEBATS

Hi ha moltes maneres diferents d'entendre una història. Segurament, la interpretació d'un conte que faci un alumne serà molt diferent de les sensacions que pugui tenir un altre company. **Per això et proposem plantejar un petit debat després de llegir un conte. D'aquesta manera sabrem qui considera que ha entès el missatge principal i quins possibles significats n'extreu.** Potser hi ha persones a les quals, en un primer moment, el relat no els ha despertat cap inquietud i, malgrat això, quan escolten les reflexions de la resta del grup poden arribar a les seves pròpies conclusions. Però, a més de compartir coneixement i sensacions, amb els debats aprenem a considerar les opinions dels altres, a rebatre-les amb educació si no hi estem d'acord i a respectar els torns de paraula.

A continuació, fem una llista d'algunes preguntes amb les quals pots animar els alumnes a participar en el debat:

DE QUÈ TRACTA EL CONTE?

QUIN O QUINS SÓN ELS TEMES PRINCIPALS?

QUÈ CREUS QUE ET POT ENSENYAR?

ET SEMBLA QUE UN PERSONATGE DETERMINAT ACTUA BÉ O MALAMENT? PER QUÈ?

QUÈ EMPENY UN PERSONATGE DETERMINAT A SER COM ÉS?

QUINES CONCLUSIONS PODRIES EXTREURE DE LA LECTURA DEL CONTE?



5 TREBALLANT EL CONTE

A)

Tots els contes estan estructurats en parts i ens ensenyen alguna cosa: tenen una moralitat. Què és una moral o moralitat? Segons el Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans, una moral és una «lliçó de conducta, especialment que es desprèn d'una faula, d'una narració, etc.». Normalment està implícita, és a dir, no ens l'expliquen en el text, sinó que l'hem d'extreure nosaltres mateixos com a conclusió personal. I si en vegem un parell d'exemples?

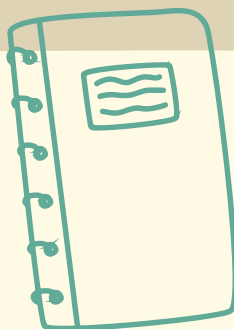
MORALITAT 1

En el primer volum de Contes per entendre el món trobem un relat titulat El cavall i el ruc (pàg. 81). Explica la història d'un petit ruc que, cansat de portar a sobre la seva càrrega, demana ajuda al seu company de camí, el cavall. Ara bé, el cavall li denega l'ajuda dos cops. Quan ja no pot més, el ruc es desploma i els seus propietaris l'han de posar sobre el cavall, tant el ruc com tot el pes que carregava, per completar el recorregut. Encara que en el text no està escrit així, hi ha una moralitat implícita: quan ho ajudes algú que ho necessita, corres el perill que la situació empitjori per a tu i, aleshores, potser no podràs demanar ajuda. Es tracta d'una petita reflexió que la mateixa història ens demana que fem en acabar de llegir-la. Per descomptat, aquesta conclusió és la que hem extret nosaltres, i pot ser que altres lectors interpretin el relat d'una altra manera. Aquí és on resideix la riquesa de debatre i compartir!

MORALITAT 2

Al llarg de la història hi ha hagut diversos autors que s'han fet famosos per les seves faules amb moralitat, com ara Isop a l'antiga Grècia, la Fontaine a França o Samaniego a Espanya. Però nosaltres ara ens fixarem en un altre dels contes del llibre: El colibrí (vol. 2, pàg. 87). En aquest relat, un ocelllet mira de sufocar un incendi al bosc on viu llençant-li aigua des del seu bec, i això fa que hagi d'anar i tornar al llarg un munt de cops per recollir aigua. Un tigre el veu i l'avisava que la seva operació és inútil: no podrà

extingir mai l'incendi només amb el seu bec petitó. El colibrí, aleshores, li respon que n'és conscient, però que també sap que com a mínim ell estava fent la seva part. La moralitat que podríem extreure d'aquesta faula és que amb la nostra petita aportació com a individus no podem resoldre els problemes grans que afecten la societat. Ara bé, tots hem de contribuir amb el nostre granet de sorra per sumar forces i així poder fer front als problemes com a comunitat.



LA FELICITAT INTENSA

(VOL. 3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL VALOR INTERIOR

(VOL. 3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL PALETA

(VOL. 3)

.....

.....

.....

.....

.....

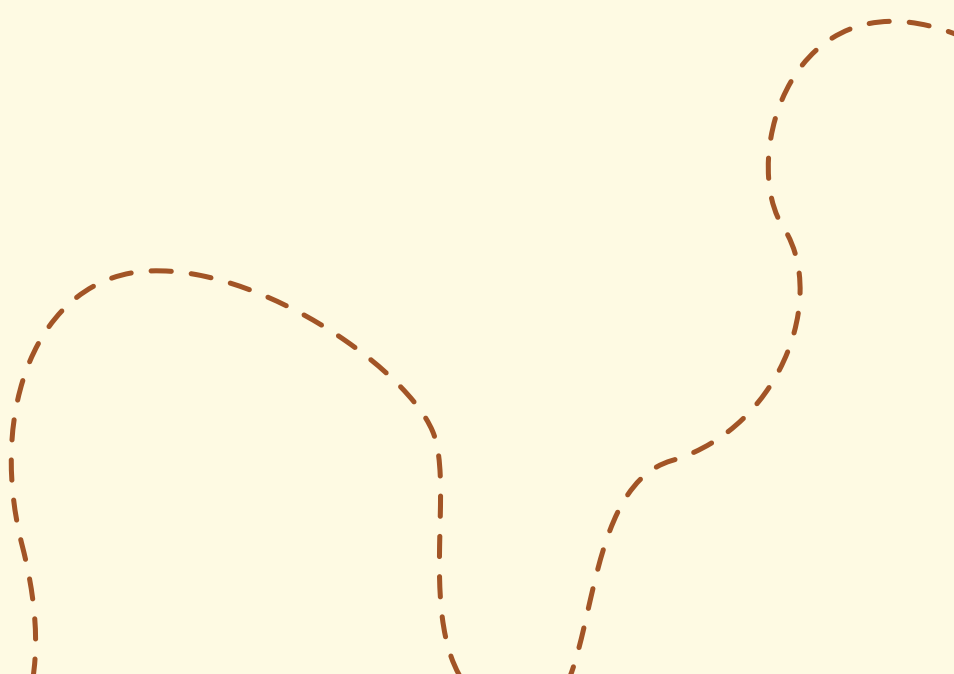
.....

.....

.....

.....

.....



B)

Inventa una història amb la mateixa moralitat. Els aprenentatges de les moralitats són universals i apel·len a valors ètics comuns en les diferents cultures, religions o filosofies d'arreu del món. Per això és possible arribar a la mateixa moralitat a través de diferents històries.

Per exemple, a Contes per entendre el món hi ha diversos relats que arriben a la mateixa moralitat:

★ *Les estrelles de mar* (vol. 1) i *El colibrí* (vol. 2) ens porten a una reflexió ben similar.

★ *El cavall i el ruc* (vol. 1) i *No és problema meu* (vol. 2) també arriben a la mateixa conclusió.

★ En trobem un altre exemple a *Igual que abans* (vol. 1) i *Els claus* (vol. 2).

Us animem a comparar els contes i descobrir les semblances.

Ara us proposem que treballu la creativitat per arribar a algunes de les moralitats d'aquests contes a través de relats que escriviu vosaltres mateixos. Poden ser històries reals obtingudes de l'actualitat o de la vostra experiència o bé contes que hagin nascut a la vostra imaginació.

Per exemple, fixem-nos en el conte que inaugura el primer volum: *Les estrelles de mar*. Podríem dir que la moralitat d'aquest relat és que, encara que nosaltres sols no puguem ajudar a tothom que ho necessiti, si podem ajudar una sola persona el nostre esforç ja haurà valgut

la pena, com a mínim per a aquesta persona.

Doncs bé, podríem arribar a la mateixa moralitat substituint el conte *Les estrelles de mar* per una història real: la de tot el personal sanitari que es va deixar la pell l'any 2020 per salvar vides durant la pitjor part de la pandèmia causada per la COVID-19. Malgrat que els resultats impossible salvar la vida de tothom que arribava en massa als hospitals, no van disminuir el seu afany,

perquè cada pacient recuperat comptava. Si haguessin pensat que el seu esforç no tenia sentit perquè no podrien salvar totes les vides, com li passava al conte a l'home que passejava per la platja, s'haurien perdut moltes vides més.

Pots triar qualsevol moralitat dels contes perquè el teu alumnat hi arribi a través d'una història diferent, però a continuació te'n proposem algunes que són molt clares:

EL CEL I L'INFERN (VOL. 1)

★ **MORALITAT:** en cas de tenir dificultats, serà molt més fàcil sortir-nos-en si ens ajudem els uns als altres.

LA ROSA I EL GRIPAU (VOL. 1)

★ **MORALITAT:** només ens adonem del valor que tenen les persones que ens envolten quan ens falten.

EL CÀRREC DE JARDINER (VOL. 2)

★ **MORALITAT:** no ens hem d'esforçar per ser els millors, sinó perquè l'honestetat guii les nostres decisions.

NO ÉS PROBLEMA MEU (VOL. 2)

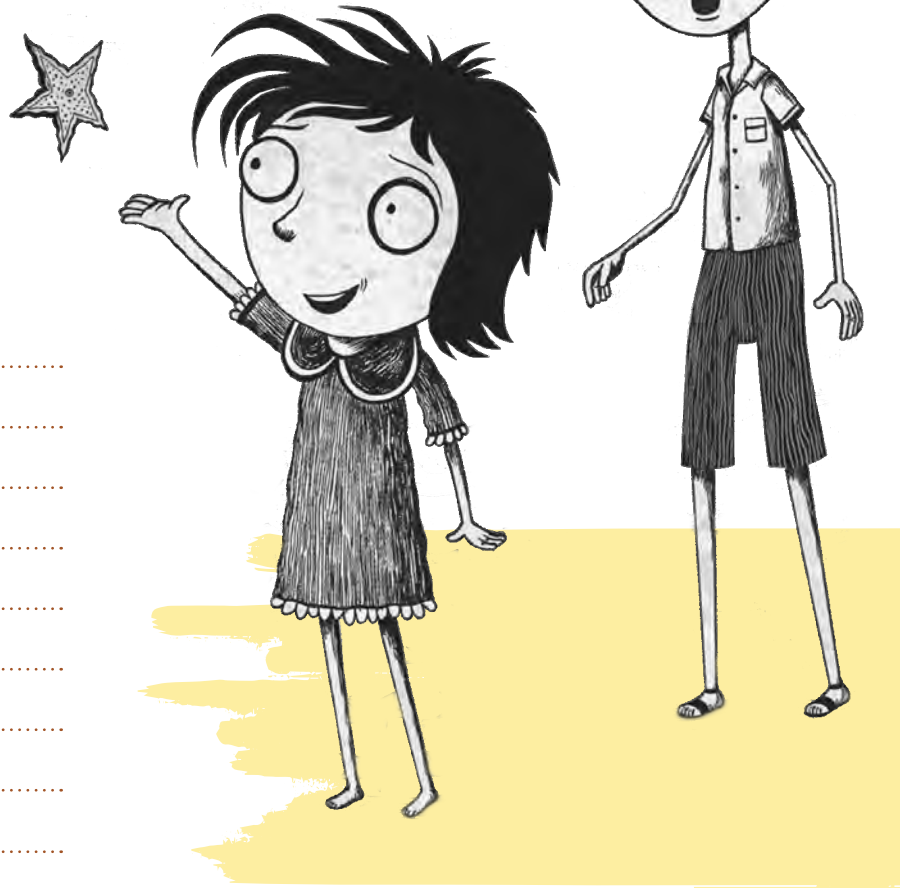
★ **MORALITAT:** no hem de fer la vista grossa quan els altres tenen un problema que d'entrada no ens afecta, ja que potser que el benestar de tothom sigui el nostre propi.

INCREÏBLE (VOL. 3)

★ **MORALITAT:** les grans gestes que ens proposem en la vida potser impliquin accions quotidianes.

LA DISTÀNCIA AL COR (VOL. 3)

★ **MORALITAT:** quan ens enfadem, hem de tenir compte amb el mal que fem, perquè pot resultar irreparable.



A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of two sets of ten lines each, one set positioned to the left of the girl and one set below the boy.

C)

Identificar les parts del conte. Tots els relats estan estructurats perquè els puguem llegir i comprendre millor. En general, podem dir que cada conte té un inici, en què es presenta el problema; un desenvolupament, en què s'explica a fons; un final, en què es resol, i una moralitat, que, com ja hem vist, és una conclusió que obté el lector després de llegir el relat.

Per exemple, analitzem l'estructura d'*Els pous*, del volum 3. En aquest cas:

El primer paràgraf és l'inici, on se'ns presenta el problema: un home compra un terreny on hi ha molta aigua subterrània i es posa a cavar pous per trobar-ne.

En els paràgrafs següents ens expliquen com ho fa: cava molts pous fins que se'n cansa i tira la tovallola.

El final introdueix un personatge nou: una persona que li compra el terreny amb la mateixa finalitat. Gràcies a aquest nou personatge es resol el problema: aconsegueix trobar aigua cavant un sol pou; només calia tenir més paciència i perseverança.

Per últim, com a lectors, podem extreure un ensenyament d'aquesta història: és millor treballar amb paciència i compromís que provar una cosa de maneres molt diferents sense donar-los l'oportunitat de produir resultats.



6 LA IMPORTÀNCIA DE LA IMATGE

A)

A l'hora de llegir un relat, la il·lustració ens ajuda a imaginar-nos l'espai, les característiques dels personatges i el moment en què passa l'acció. A més a més, és un element atractiu que

anima els lectors a endinsar-se en la lectura.

Segurament us heu fixat que molts dels contes tenen imatges, mentre que d'altres no

están il·lustrats. **Aprofitarem aquesta circumstància per animar-vos a crear la imatge d'un relat amb les vostres pròpies mans!** Us proposem els contes següents:

LES SABATES DE L'HOME AFORTUNAT (VOL. 1)

LA GRANOTA I L'ESCORPÍ (VOL. 1)

EL CÀNTIR TRENCAT (VOL. 1)

EL FALCÓ QUE NO VOLAVA (VOL. 2)

EL MICO LLUITADOR (VOL. 2)

LA MORALITAT DELS CONTES (VOL. 2)

LES DUES MONEDES (VOL. 3)

AMB NOMÉS UN (VOL. 3)

EL PRESENT (VOL. 3)



B)

Però la imatge no és només això. Amb ella es van explicar milers d'històries quan la majoria de les persones no sabia llegir, i és que la imatge pot tenir un valor narratiu.

Heu provat mai d'explicar una història a través de diferents imatges? Vinga, intenteu-ho!

A continuació us presentem una part específica d'un dels

contes del llibre en una sola il·lustració.

EL PARE, EL FILL I EL RUC (VOL. 1)



Mirant aquesta imatge, serieu capaços de dir a quina part del conte pertany? Sí? Genial! D'això es tracta!

Les il·lustracions el que fan és explicar, pas a pas, el que va passant a la història. I si s'ajunten diverses il·lustracions diferents, tindreu una representació molt visual de les parts de la història que explica cadascun dels relats.

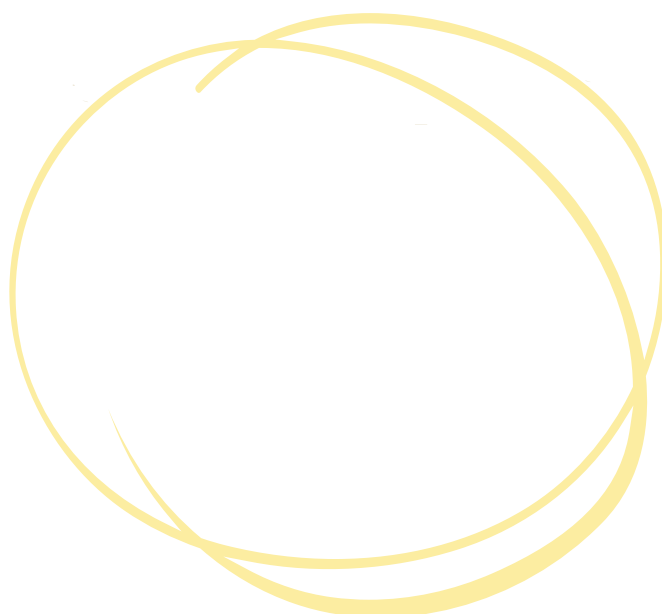
C)

Un cop hàgiu reconegut les imatges d'aquests contes, us toca dibuixar! Com ja deveu haver vist, alguns dels relats d'aquest llibre s'acompanyen d'una única il·lustració. Ara us proposem que els il·lustreu amb quatre imatges diferents, de manera que es puguin fer servir per explicar el conte sense text. Perquè sigui més divertit, us anirem a

dividir la classe en grupets i que cadascun faci un conte diferent. Després de dibuixar les escenes, els grups s'hauran d'intercanviar les imatges, desordenades, per comprovar si les poden ordenar segons els esdeveniments del relat.

Per últim, quan les il·lustracions de cada grup ja hagin complert la seva missió narrativa, també

les podeu fer servir com a decoració! Ja sigui fent un gran mural amb les il·lustracions o per mitjà de diferents panells, les podeu exposar al centre escoltar i convidar els altres grups a endevinar què passa a cada història basant-se només en el que veuen a les imatges.



7 TEMÀTICA DELS CONTES

A)

En els contes hi ha presents un munt de valors. De fet, un mateix conte pot contenir valors diferents. Però **què són els valors?** Segons el Comitè Espanyol de l'Agència de l'ONU per als Refugiats (ACNUR), són «els principis que els

éssers humans fem servir per esdevenir millors persones. És a dir, són qualitats de cada individu que el condueixen a comportar-se d'una manera determinada i que estableixen les seves prioritats en la vida». En els relats d'aquest

llibre trobem valors com ara l'honestat, la humilitat o la senzillesa, però sabries explicar què significa cadascun d'ells? Us proposem que uniu amb fletxes els valors i els seus significats.

VALORS

HONESTEDAT

HUMILITAT

SENZILLESA

PACIÈNCIA

PERSEVERANÇA

VALENTIA

OPTIMISME

ESFORÇ

SIGNIFICATS

Decència, rectitud.

Coneixement de les limitacions i les debilitats pròpies; actuar d'acord a aquest coneixement.

(Dit d'una persona) natural, espontània, que actua amb simplicitat.

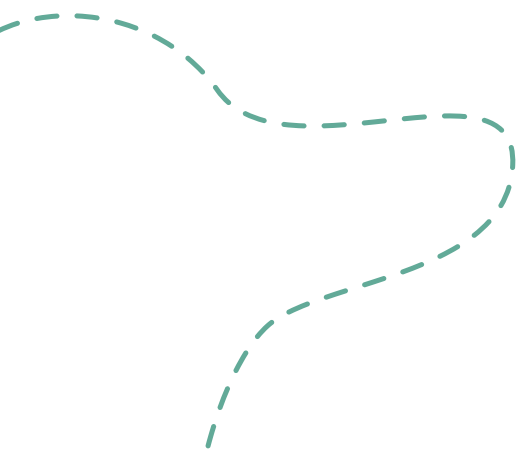
Capacitat de patir o suportar una cosa sense alterar-se.

Mantenir-se constant en la prossecució del que s'ha començat, en una actitud o una opinió.

Capacitat d'abordar una empresa arriscada malgrat el perill i el possible temor que suscita.

Propensió a veure i jutjar les coses en el seu aspecte més favorable.

Ús enèrgic del vigor o l'ànim per aconseguir alguna cosa vençant dificultats.

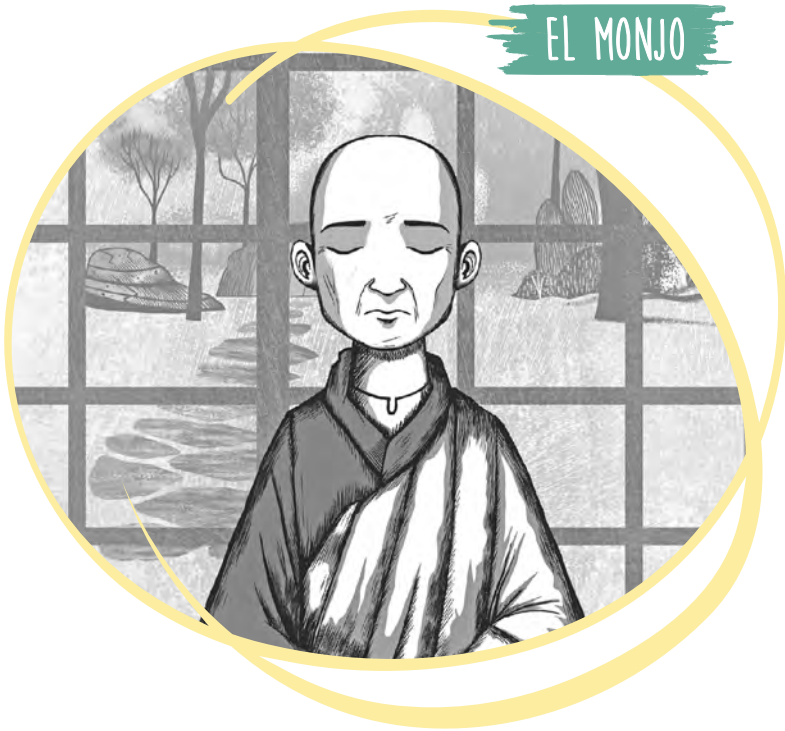


C)

Per últim, ara que ja dominem els valors, **pots proposar al teu alumnat que cada cop que llegeixi un conte miri d'identificar els valors de què tracta.** Per fer-ho, a continuació facilitem una llista més àmplia de valors:



EL MONJO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL CAMPEROL



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

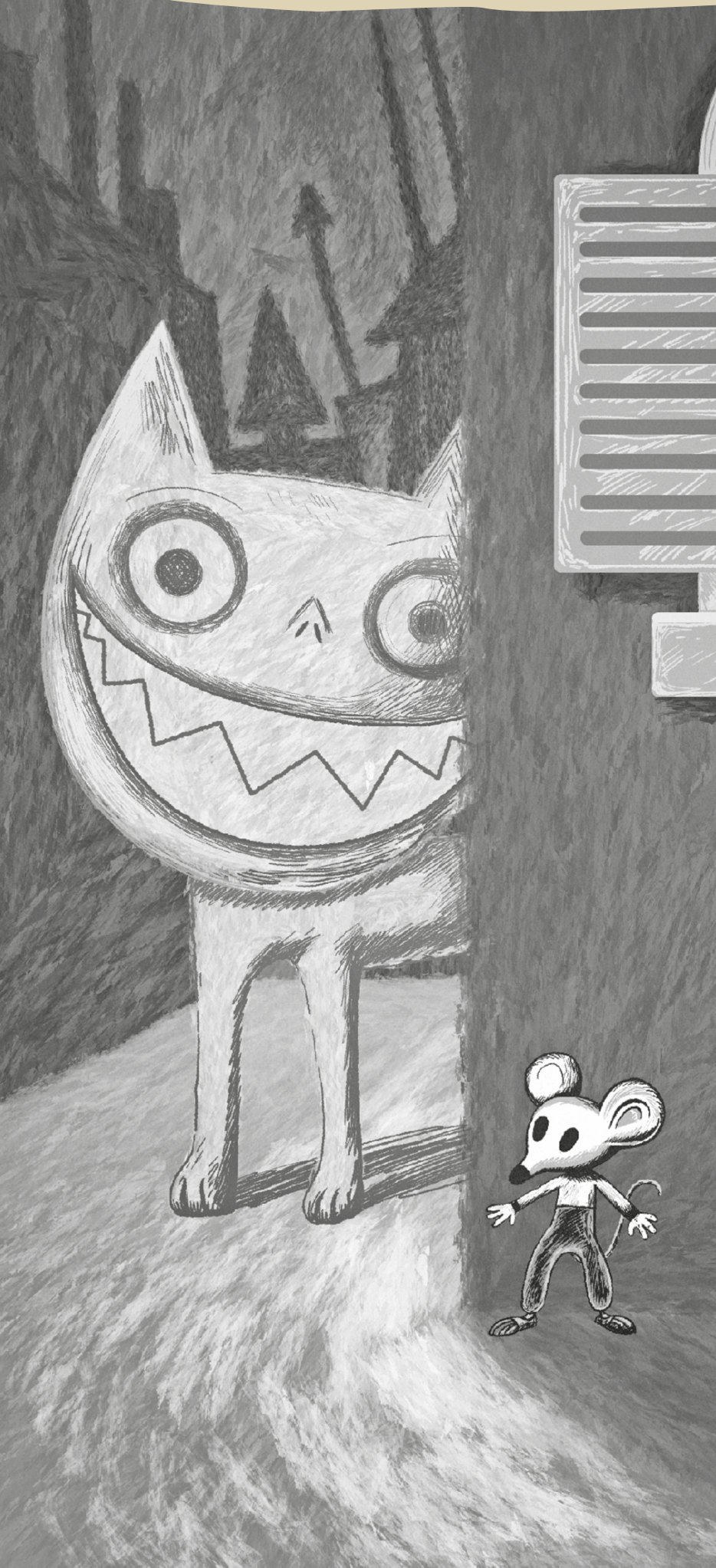
.....

.....

Després de fer aquesta activitat, podem plantejar un debat final per conèixer per què han associat cada personatge

amb unes característiques determinades, si pensen que en la realitat es compleixen aquestes premisses i per què

creuen que s'han anat creant aquests clixés.



B)

Alguns dels exemples que podem llegir en aquest llibre, així com a la majoria de les faules clàssics, com les d'Isop o Samaniego, estan protagonitzats per animals que simbolitzen un seguit de característiques humanes. Igual que hem vist amb els personatges anteriors, aquests animals solen estar associats amb un seguit d'estereotips.

Ara us proposem que busqueu a llibres o a internet algunes d'aquestes faules i hi localitzeu animals que representin valors humans.

Per exemple, a la fable de la cigala i la formiga, la primera és una gandula i la segona és molt treballadora. Aquesta selecció no és arbitrària, atès que les característiques associades es relacionen amb la manera real d'actuar de tots dos insectes: mentre que la cigala és coneguda per cantar, la formiga ho és per construir, buscar menjar, excavar túnels, etc.

9 MICRORELATS

Sabíeu que hi ha escriptors que creen contes encara més curts que els que heu llegit?

Com que són tan i tan breus, els coneixem com a «microrelats». I és que, sovint, ocupen només una frase.



EN VOLEU LLEGIR UN EXEMPLE?

«QUAN VA DESPERTAR, EL DINOSAURE ENCARA ERA ALLÀ».

És una creació de l'autor Augusto Monterroso, de Guatemala, i resulta molt evocador precisament perquè és molt breu. Com que la informació és molt escassa, el lector s'ha d'encarregar de completar-la amb la seva imaginació, cosa que dona lloc a múltiples interpretacions possibles. Després de llegir aquest microrelat, pots animar el teu alumnat a compartir les seves impressions amb preguntes com ara les següents: on succeeix l'acció?, quan?, qui la protagonitza?, què havia passat just abans que el protagonista s'adormís?, com és el dinosaure?, etcètera.

A)

Crear microrelats sembla ben fàcil, oi? Va, comprovem-ho! Us proposem que convoqueu un

concurs de microrelats a l'aula amb les normes següents:



CADA PERSONA HA DE PRESENTAR UN MICRORELAT, QUE HA D'ESCRIBRE EN UN FULL DE PAPER SIGNAT AMB UN PSEUDONIM.



DESPRÉS D'ESCRIBRE ELS MICRORELATS, CAL DOBLEGAR EL PAPER I INTRODUIR-LO EN UNA CAPSA.



DE MANERA OPCIONAL, PERQUÈ SIGUI MÉS DIVERTIT, POTS OMLIR UNA CAPSA AMB PARAULES ESCRITES EN TROSSETS DE PAPER. CADA PARTICIPANT HA D'AGAFAR UN TROSSET DE PAPER I, A PARTIR DE LA PARAULA QUE LI TOQUI, CONSTRUIR UN MICRORELAT.



S'ANIRAN LLEGINT ELS MICRORELATS SENSE SABER QUI ÉS L'AUTOR DE CADA HISTÒRIA.



PER ÚLTIM, ES PODEN VOTAR ELS QUE HAGIN AGRADAT MÉS O ELS QUE HAGIN CRIDAT MÉS L'ATENCIÓ, I ÚNICAMENT ES DESCOBRIRÀ LA MÀ AUTORA AL FINAL.

Amb aquesta activitat estarem potenciant la creativitat del grup alhora que els animem

a escriure d'una manera senzilla i breu. És una iniciativa estupenda per començar

a produir les seves pròpies creacions literàries!

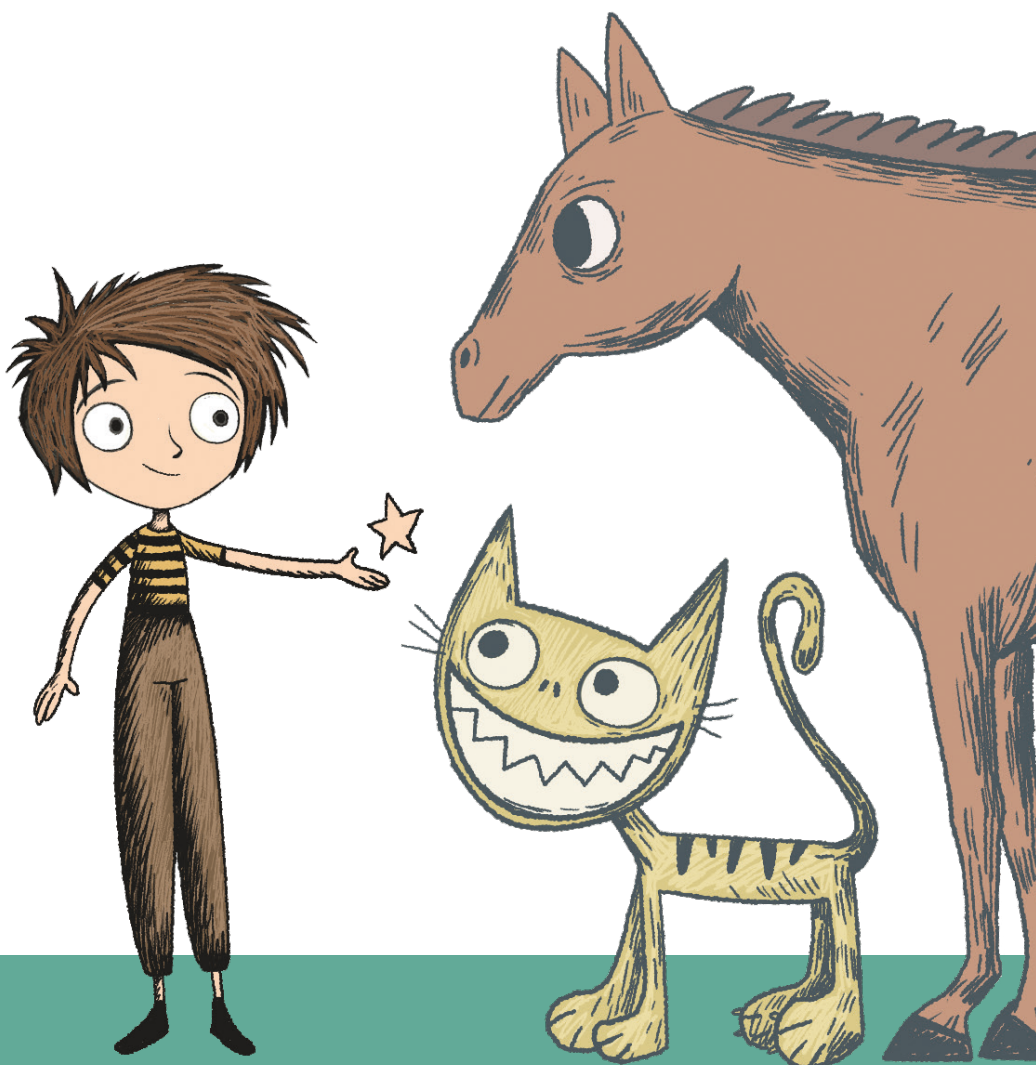
10 CREATIVITAT AL PODER!

A)

Moltes de les moralitats dels contes són motivadores: ens animen a ser millors persones, a cuidar de la gent que tenim al nostre voltant, a ser més constants davant dels nostres reptes i un llarg etcètera. Per concloure aquesta guia, us proposem que **trobeu en els relats del llibre frases que us transmetin ànims, força, valor o coratge**. O també les que ens expliquen el sentit de la felicitat o ens animen a creure en nosaltres mateixos. En definitiva, frases que resultin motivadores.

Després de seleccionar-les, , **es poden anotar a la pissarra** i a continuació es poden triar les frases de la llista que animin més a tot el grup.

Amb les frases finalistes decorarem l'aula! O, per què no, els passadissos del centre! Ho podeu fer en forma de mural, com proposàvem abans, de manera que cada membre del grup hi vegi plasmada la seva aportació.

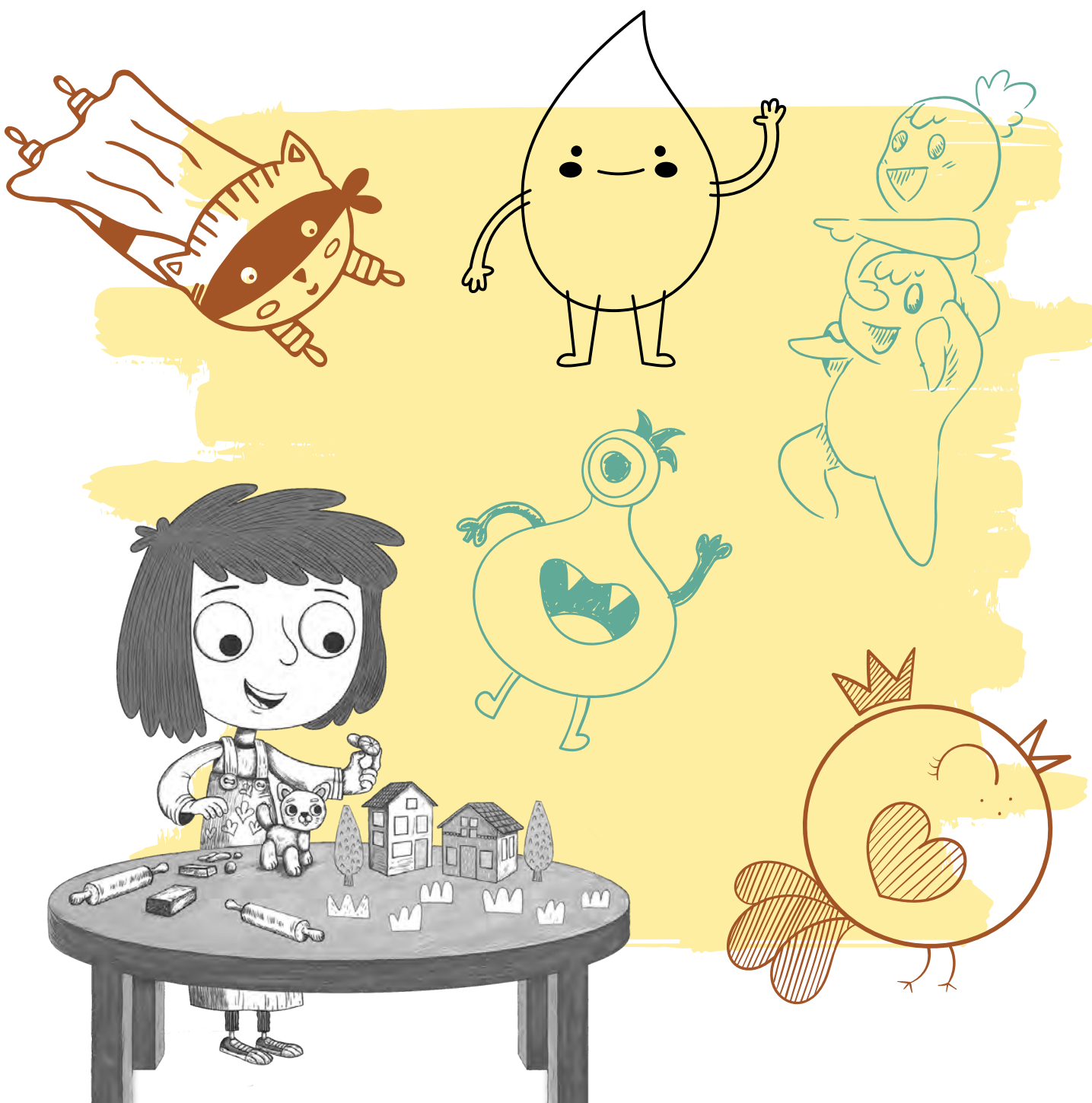


B)

Les històries dels contes, així com els seus personatges principals, ens conviden a deixar volar la imaginació. Com són les estrelles de mar que es queden amorrades a la platja? I els diferents animals de la granja on viu el ratolí? O la rosa que no valora el gripau que sempre està pendent d'ella? **Vinga, donem-los forma! Us proposem que**

trieu alguns dels contes que us resultin més atractius per recrear-ne els personatges principals amb les vostres pròpies mans. Podeu fer servir materials escolars com ara plastilina, argila, escuma EVA... o bé reciclar els materials que sempre tenim per casa! Per exemple, podem fer el cos dels animals partint d'un rotlle de cartró de paper

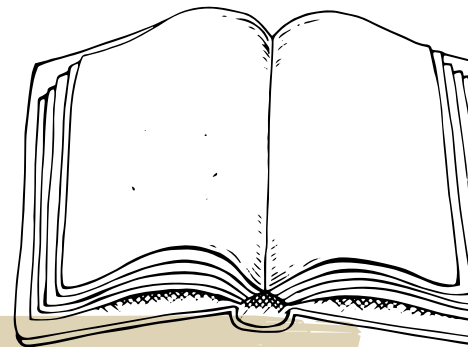
higiènic, al qual afegirem les parts característiques d'aquella espècia amb cartolina o paper. O podem fer servir ampolles d'aigua o de refresc, o fins i tot gotets de iogurt, i enganxar-hi altres trossets més petits per convertir-los en fantàstics éssers de contes, alhora que respectem el medi ambient.



C)

Per muntar un llibre viatger fantàstic, l'única norma és que... tots hi aportem la nostra creativitat! Ara bé,

a continuació **us detallem una mica més la creativitat perquè no se us escapi res.**



EL LLIBRE VIATGER

★ UN LLIBRE VIATGER ÉS UN PROJECTE PER FOMENTAR LA PARTICIPACIÓ, NO NOMÉS DEL GRUP, SINÓ TAMBÉ DE LES FAMÍLIES.

★ EN EL LLIBRE, CADASCÚ POT PLASMAR LES SEVES IMPRESSIONS SOBRE LA LECTURA COM PREFEREIXI: PER EXEMPLE, AMB UN PETIT RESUM DEL QUE HA SENTIT MENTRE EL LLEGIA, AMB UN DIBUIX, AMB UNA FOTOGRAFIA O AMB UNA DEDICATÒRIA DIRIGIDA A L'AUTOR.

★ ÉS VIATGER PERQUÈ VIATJA DE CASA A CASA DELS PARTICIPANT, DE MANERA QUE LES FAMÍLIES TINGUIN UNS QUANTS DIES PER PODER PREPARAR LES SEVES CONTRIBUCIONS.

★ PER CREAR EL NOSTRE LLIBRE VIATGER DE CONTES PER ENTENDRE EL MÓN, ET RECOMANEM:

1 PREPARAR L'ESTRUCTURA DEL LLIBRE. PER EXEMPLE, PODEN SER UNES CARTOLINES AMB UNES ANELLES, O QUAalsevol ALTRE SUPORT PROU GRUIXUT PER DONAR-LI ESTABILITAT.

2 CALCULA UNA PÀGINA PER ALUMNE, MÉS TOTES LES QUE HI VULGUIS INCLOURE A MÉS A MÉS (COM ARA UN ÍNDEX, UNA BREU GUIA D'ÚS O UN REGISTRE DE LES CASES PER LES QUALS HA PASSAT EL LLIBRE). PER DESCOMPTAT, NO T'OBLLIDIS DE LA COBERTA I LA CONTRACOBERTA. ET RECOMANEM QUE LES FACIS AMB UN MATERIAL MÉS RESISTENT O QUE LES FOLRIS.

3 EXPLICA A L'ALUMNAT LA DINÀMICA I ESTABLEIX UN ORDRE VIATGER I UN TEMPS DETERMINAT PER A CADA FAMÍLIA. AQUESTES NORMES ES PODEN POSAR EN UN LLOC BEN VISIBLE DE L'AULA PERQUÈ TOTHOM LES PUGUI CONSULTAR QUAN TINGUI DUBTES. FINS I TOT POTS APROFETAR UNA REUNIÓ PER EXPLICAR-HO TAMBÉ A LES FAMÍLIES.

4 PEL QUE FA A LES CREACIONS FAMILIARS, COM MÉS LLIBRES SIGUIN, MILLOR! AIXÍ CADASCÚ POT APORTAR EL QUE LI SEMBLI EN AQUELL MOMENT I ENS QUEDARÀ UNA OBRA ÚNICA, MOLT PERSONAL I QUE REECTEIXI LA VARIETAT DEL GRUP.

5 PER ÚLTIM, PODEU COMPARTIR A LES XARXES IMATGES DEL VOSTRE PROJECTE. SEGUR QUE A L'AUTOR L'EMOCIONARÀ VEURE-LES!

D)

Molts dels contes que heu llegit, així com altres relats tradicionals, es van transmetre en un primer moment de manera oral, atès que antigament molt poca gent tenia el privilegi de saber escriure o llegir. Encara que els contes es podien narrar, a vegades també se'ls posava música, i es coneixien per mitjà de cançonetes, cosa que ajudava la gent a recordar més bé les històries que volien explicar.

Així que, per acabar aquest apartat creatiu, us animem a posar música a un dels contes!

En grups de quatre o cinc persones, trieu un conte i un estil musical que us vingui de gust fer servir. Potser toqueu la guitarra i us ve de gust donar-li un aire de cantautor? O us agrada més el hip-hop o el trap? Va, som-hi!









ELOY MORENO (CASTELLÓ)

La seva gran passió per la l'escritura el va portar a llençar-se a l'aventura d'autopublicar la seva primera novel·la, *El bolígraf de tinta verda*, de la qual ha venut més de 200.000 exemplars en castellà. La seva segona obra, *Lo que encontré bajo el sofá*, va tornar a connectar amb desenes de milers de lectors, molts dels quals l'acompanyen en les rutes que fa per Toledo revivint l'argument del llibre. La seva tercera novel·la, *El regalo*, va rebre de nou un gran reconeixement tant en vendes com en la crítica. Posteriorment va publicar *Invisible*, obra que ja suma més de 20 edicions en castellà. La seva última novel·la, *Terra*, es va col·locar en les primeres posicions a les llistes de millors venuts de seguida que es va publicar. També ha publicat la col·lecció de tres volums *Contes per entendre el món*, una obra dirigida tant a adults com a nens, que s'ha inclòs com a lectura a centenars de centres educatius.

 eloymo@gmail.com

 [eloymorenoescritor](https://www.instagram.com/eloymorenoescritor)

 [eloymoreno.escritor](https://www.facebook.com/eloymoreno.escritor)