



Guía **para club de lectura**



 **Penguin** **Aula**

INTRODUCCIÓN

Querido lector:

Para mí una novela es como un regalo, si te dicen lo que hay dentro pierde parte de su magia. Por eso no me gusta dar pistas, porque lo bonito de una historia es que te sumerjas en ella sin saber qué te vas a encontrar. Te animo a disfrutarla, a sentirla, a hacerla tuya... A descubrir el universo que se esconde dentro de un sombrero.

Eloy Moreno



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué os parece el título?
2. Es complicado, pero ¿con qué tres palabras definiríais *Diferente*?
3. Esta no es una novela al uso, como todas las del autor, resulta difícil encajonarla en una sola categoría. ¿En qué género la englobaríais? ¿Cuáles son sus ingredientes principales?
4. ¿Cómo son los personajes? ¿Cuál es vuestro preferido? ¿Qué sentimientos despiertan en vosotros como lectores?
5. Esta novela, aunque tiene casi 400 páginas, se lee de una sentada. ¿Por qué engancha tanto?
6. ¿Cómo arranca la novela? ¿Con qué primeras sensaciones se encuentra el lector? ¿Por qué?
7. ¿Teníais desde el principio alguna teoría de quiénes eran los personajes, tan misteriosos al principio, y de lo que iba a pasar?
8. ¿Qué giros fueron los que más os sorprendieron?
9. Luna es un personaje protagonista muy especial. Una niña que es diferente porque «le cuesta mucho hacer cosas normales pero le cuesta muy poco hacer cosas extraordinarias». ¿Qué cosas extraordinarias hace Luna? ¿Cuál es tu rasgo favorito de ella? ¿Cómo conecta el lector con esta protagonista? ¿Qué pasa en el universo que se esconde en su sombrero?
10. ¿Qué reivindica el autor en la novela? ¿Cuáles son los mensajes que busca transmitir?



11. Sobre el dolor de la pérdida: «Un dolor que no desaparece nunca porque en realidad está sustituyendo a la persona que se fue». ¿Qué os parece esta definición?
12. La novela habla de «la diferencia y la normalidad, dos conceptos que, tal vez, no estén reflejados como el lector espera». ¿Qué opináis?
13. «Yo estaba allí para explicarle lo que significa la muerte. Al final fue ella quien me enseñó lo que significa la vida.» La enfermedad y la muerte son dos de los grandes temas de la novela, pero la forma del autor de aproximarse a ellos no es la habitual. ¿Cómo se plantea el tema de la muerte y el duelo habitualmente? ¿Es algo de lo que se hable con los niños? ¿Cómo se aborda en la novela?
14. «Desde que nacemos la muerte se convierte en tabú. (...) No nos educan para entender que la muerte forma parte de la vida.» ¿Cómo es vuestra experiencia personal a este respecto? ¿Hay algún círculo en el que podáis hablar del tema con naturalidad? ¿Os incomoda? ¿Acaso es un tabú en otras culturas y religiones?
15. «Le encantará morder la punta de una barra de pan recién hecho, el olor de la tierra mojada después de un día de lluvia y su color preferido será el naranja que se queda en el cielo cuando el sol ya se ha ido. Disfrutará también observando cómo el aire mueve las hojas de los árboles o descubriendo cómo cambian de forma las nubes en un día de viento. No le gustará, en cambio, escuchar las palabras *no puedo*; mojarse las mangas de la camisa al lavarse las manos en invierno o irse a dormir a una cama deshecha.» Parte de la magia de Luna es que es capaz de prestar atención a los pequeños detalles, para ella es muy importante lo que a la gente le gusta o detesta. ¿Creéis que los pequeños detalles nos definen?
16. ¿Os atreveríais a hacer una descripción como estas que aparecen en varios lugares de la novela sobre vosotros? ¿Qué os gusta? ¿Qué os pone de mal humor? ¿Cuál es vuestro color favorito?

17. La protagonista tiene un miedo ¿irracional? al mar. Los miedos también son parte de cada uno de nosotros, también nos definen en cierta manera y cuentan nuestra historia. ¿Cómo se enfrenta la protagonista al muelle de Sopot? ¿Qué os da miedo? ¿Cómo os hacen sentir esos miedos?
18. «Olvídese por un momento de si es posible o no, eso a veces es lo de menos. Imagínese por un momento que la teoría de Luna fuera cierta, ¿no sería bonito que todos estuviéramos conectados de tal forma que no pudiéramos hacer daño a nadie porque nos lo haríamos a nosotros mismos?» ¿Qué habrías dicho vosotros si Luna os hubiera explicado su teoría? ¿Qué opináis vosotros? ¿Estamos todos conectados? «Un mundo donde no existe el dolor porque quien lo genera es el mismo que lo puede sentir.»
19. ¿Creéis que podemos vivir desconectados de los demás?
20. La historia de amor de Luna y el niño mago es de las partes más emocionantes y tiernas de la novela. ¿Cómo os hizo sentir y qué sensaciones despertó en vosotros?
21. ¿Qué os pareció el final? ¿Habríais cambiado algo? ¿Por qué?
22. ¿Creéis que al acabar de leer se cumple lo que siempre promete el autor: ver el mundo de otra forma? ¿Realmente una novela puede tener el poder de hacerte cambiar toda tu visión del mundo?
23. Las novelas de Eloy Moreno conmueven tanto que, casi inevitablemente, nos llaman a cambiar un poco el mundo, nos impulsan a ser mejores. ¿Qué acciones cotidianas concretas os inspira a poner en marcha esta novela en vuestro día a día?
24. ¿Qué sensación deja la novela al terminar?
25. ¿Habéis leído otras novelas del autor? ¿Qué diríais que tienen en común? ¿Cómo es su estilo?

LOS LECTORES HAN DICHO

«Eloy, me has hecho reflexionar con tus maravillosas frases, he disfrutado con la historia al máximo y, además, me he emocionado con la gran lección que das al final, esa misma que yo siempre llevo por bandera y con la que el mundo me suele tachar de exagerada. Gracias y mil veces gracias por escribir sobre ello.»

«Una lectura con la que me ha vuelto a ganar y que recomiendo a todos los que os guste el autor y a todos aquellos

que queráis conocerlo por primera vez. Es un viaje que merece mucho la pena.»

«Una de las cosas que me fascina de los escritores es la imaginación tan prodigiosa que tienen, pero Eloy Moreno da una vuelta de tuerca a esa imaginación superando con creces lo habitual.»

«Con cada libro de Eloy, voy sembrando una semilla en mi interior, unas veces de ganas de comerme el mundo, otras de salvarlo...»



EL AUTOR



ELOY MORENO nació en Castellón en 1976. Su gran pasión por la escritura le llevó a lanzarse a la aventura de autopublicar su primera novela, *El bolígrafo de gel verde*, de la que ha vendido más de 200.000 ejemplares. Su segunda obra, *Lo que encontré bajo el sofá* (2013), volvió a conectar con decenas de miles de lectores, muchos de los cuales lo acompañan en las rutas que realiza por To-

ledo reviviendo el argumento del libro. Su tercera novela, *El regalo*, recibió de nuevo un gran reconocimiento tanto en ventas como en crítica. *Invisible*, su obra anterior a la publicación de *Tierra*, lleva ya veinticuatro ediciones y ha sido traducida a varios idiomas, además de ser lectura de prescripción en numerosos centros educativos.