

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

El petit príncep

AMB LES AQUAREL·LES DE L'AUTOR



Aula

El petit príncep és un llibre molt especial que ofereix varies capes de lectura. El nivell de profunditat de la història depèn de l'edat madurativa del lector. Per aquest motiu hem volgut realitzar **dues guies didàctiques independents adaptades a cada etapa**. A la pàgina següent trobaràs una guia concebuda per a alumnes de **Primària**. I, a continuació, trobaràs la guia que hem realitzat per als alumnes de la **ESO**. Desitgem que gaudiu d'aquest senzill i alhora profundíssim relat a qualsevol edat.

GUIA DIDÀCTICA CREATIVA
PRIMÀRIA | Manolo Gordillo, Profe Manolo



Aula



Introducció per al docent

«L'essencial és invisible als ulls».

Aquesta és, potser, la citació més famosa del llibre, perquè es pot aplicar a molts aspectes de la vida: a l'amor, l'amistat, la felicitat, l'empatia...

Si hi penses bé, també quan llegeixes, tot el que «veus» és a la teva imaginació, que es deixa portar entre les pàgines dels llibres.

Llegir és essencial, i *El petit príncep* «no es pot llegir amb els ulls»!

S'ha de llegir amb el cor!

El profe Manolo és Manuel Gordillo Torres, mestre d'educació primària en una escola pública. És autor del llibre Deberes de vida (Penguin Random House, Montena, 2019) i de la col·lecció «Mi cuaderno de verano» (Cuadernos Rubio, 2021). És defensor de l'educació emocional i del paper essencial que han de tenir la motivació i la diversió en els processos d'aprenentatge.



Un nou principi per a *El petit príncep*



ESCRITURA
CREATIVA

El llibre comença amb aquesta dedicatòria:

«A LÉON WERTH
QUAN ERA PETIT».

Una dedicatòria és un text curtet que normalment apareix al principi d'una obra en què els autors es dirigeixen, de maneres diferents, a familiars, amics, persones que els han inspirat... i els donen les gràcies.

★ Si tu haguessis escrit *El petit príncep*, quina dedicatòria hauries escrit?

Imagina que escrius el teu propi llibre.

★ Com es titularia?

★ De què tractaria? Descriu-ho breument.

★ Quina dedicatòria inclouries a l'inici de la teva obra?

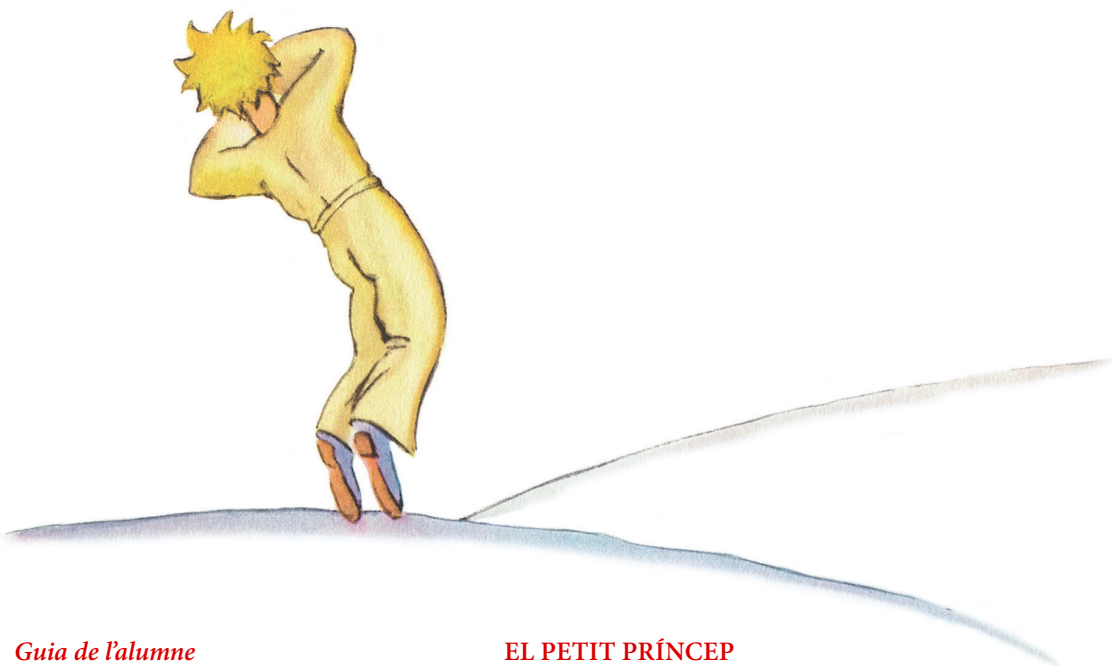


...I un final nou...

Totes les històries tenen un final, però...

I si la història d'*El petit príncep* acabés d'una altra manera?

★ Imagina i escriu un final diferent per a aquesta lectura. Després podeu debatre a classe quin final us ha agradat més i per què.



Els "principis" d'El petit príncep

REFLEXIONA

COMPRESIÓ
LECTORA

La paraula «principi» és polisèmica, és a dir, té diversos significats. Normalment es refereix al començament d'alguna cosa, però un principi també és una norma o una idea que condiciona com pensem i actuem. Aquí tens alguns dels principis d'El petit príncep.

Què penses que vol dir? Què n'opines?

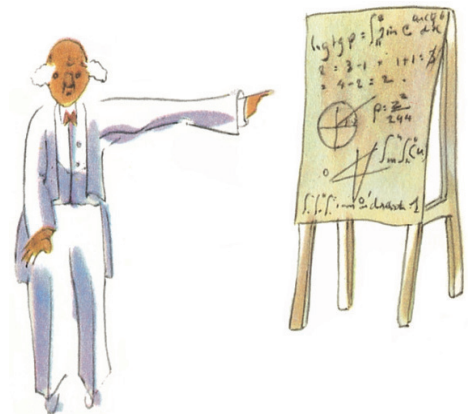
«A les persones grans els agraden les xifres. [...] Els qui entenem la vida, no ens ocupem dels nombres!».

★ Crec que vol dir

.....

.....

.....



★ Jo opino

.....

.....

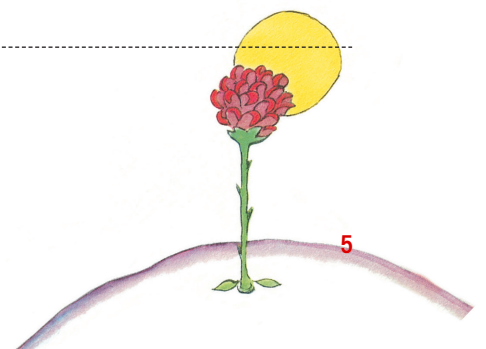
«L'hauria hagut de jutjar pels actes i no per les paraules».

★ Crec que vol dir

.....

★ Jo opino

.....



«L'essencial és invisible als ulls».

★ Crec que vol dir

★ Yo opino



«És molt més difícil jutjar-se un mateix que jutjar els altres».

★ Crec que vol dir

★ Jo opino

«El llenguatge és una font de malentesos».

★ Crec que vol dir

★ Jo opino



Et pots posar en el seu lloc?

EMOCIONS

COMPRESIÓ LECTORA

L'empatia és la capacitat de posar-se en el lloc d'una altra persona per comprendre més bé com se sent. Ens ajuda a entendre'n les emocions, el comportament o la manera de pensar.

Mira de posarte en el lloc de cadascun dels personatges següents del llibre i respon amb empatia.

EL VANITÓS (pág. 42)



★ Com creus que se sent?

.....
.....
.....
.....

★ Per què penses que es comporta així?

.....
.....
.....
.....

★ Se t'acudeix alguna idea perquè es pugui sentir millor?

.....
.....
.....
.....

EL BEVEDOR (pág. 43)



★ Com creus que se sent?

.....
.....
.....

★ Per què penses que es comporta així?

.....
.....
.....

★ Se t'acudeix alguna idea perquè es pugui sentir millor?

.....
.....

L'HOME DE NEGOCIS (pág. 45)



★ Com creus que se sent?

.....
.....
.....

★ Per què penses que es comporta així?

.....
.....
.....

★ Se t'acudeix alguna idea perquè es pugui sentir millor?

.....
.....

El meu personatge i el seu planeta

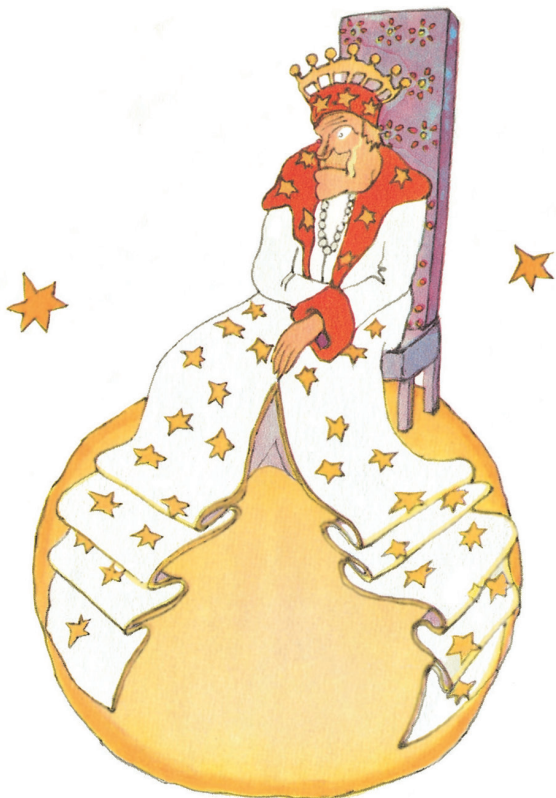
ESCRITURA
CREATIVA

Imagina un personatge nou per a aquesta obra, amb el seu planeta propi. Com serien?

Escriu una descripció breu de tots dos i dibuixa'ls.

Comença descrivint l'aspecte físic del personatge i, a continuació, explica la seva personalitat i la seva manera de ser. Després, descriu-ne el planeta. No oblidis posar-los un nom!

Aquí tens un exemple del llibre per ajudar-te a fer la tasca



El Rei. Asteroide 325

«El rei seia, vestit de porpra i d'ermíni, en un tron molt senzill però majestuós».

«Era un monarca absolut. Però, com que era molt bo, donava ordres raonables».

«El planeta estava tot ocupat pel magnífic mantell d'ermíni».

Dibuixa el teu personatge i el seu planeta

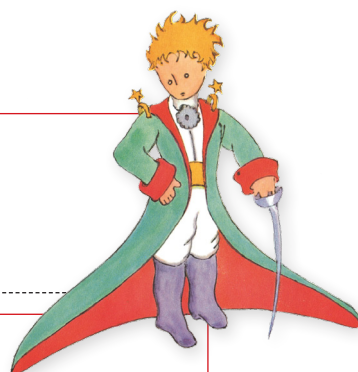
Descriu-los aquí

El petit príncep visita la meua localitat!

ESCRITURA
CREATIVA

Imagina que *El petit príncep* visités el lloc on vius (el teu barri, el teu poble, la teua ciutat...). Seria una notícia meravellosa. Qui es trobaria? Què diria? Què podria passar?

★ T'atreveixes a redactar-la?



TITULAR

(Ha de ser breu, atractiu i concret)

.....

SUBTÍTOL

(Desenvolupa millor la idea expressada en el titular)

.....

COS DE LA NOTÍCIA

(Desenvolupa els detalls de la notícia. És molt important que en aquest apartat es responguin les preguntes següents: sobre qui escrivim?, què ha passat?, on?, quan?, com?)

Imatge de la notícia
(Fes un dibuix petit)

Peu de foto
(Descriu la imatge)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Es pot demanar el mateix a tothom?



El rei parla amb *El petit príncep* sobre les seves «ordres raonables»:

«A cadascú se li ha d'exigir el que cadascú pot oferir».

En moltes situacions de la vida diària, com ara quan practiques algun esport, fas algun treball de classe en grup, jugues a jocs de taula, fas feines de la casa..., pots observar que les persones tenim capacitats diferents. Segur que hi ha coses en què ets molt bo i d'altres en què no ho ets tant.

Què opines de les paraules del rei?

★ T'han exigit mai que facis alguna cosa que et costa molt? Com et vas sentir?

.....
.....
.....

★ T'han criticat mai per alguna cosa en què no ets gaire bo? Com et vas sentir?

.....
.....
.....

★ Has demanat mai a algú que faci alguna cosa que li costa molt? Com penses que es va sentir?

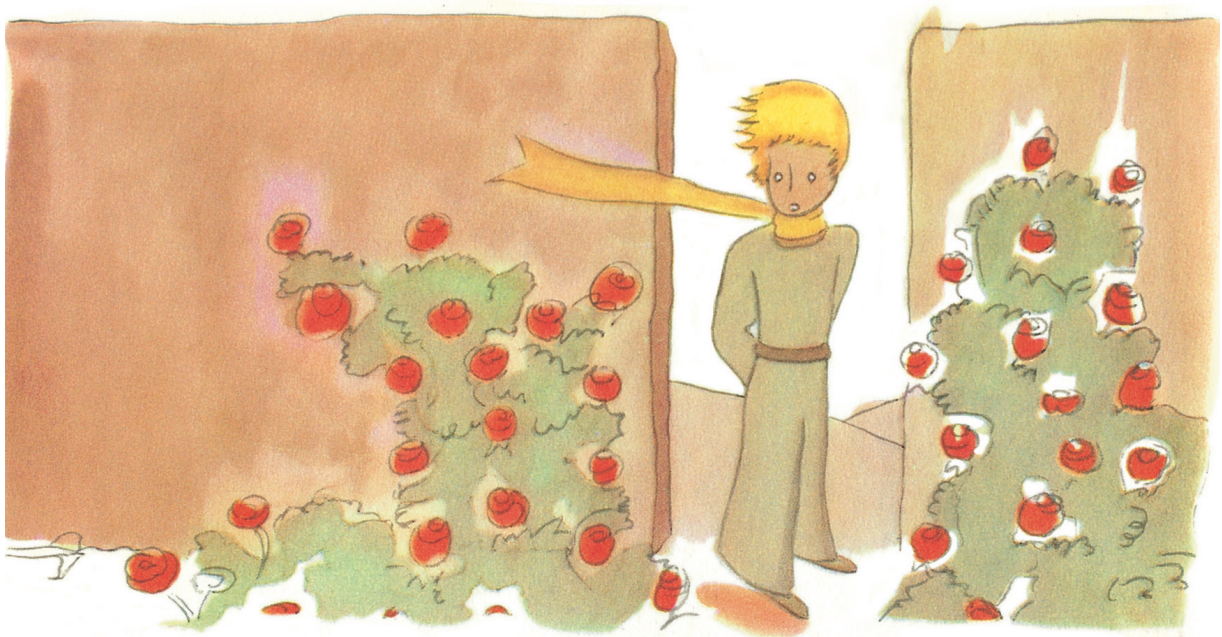
.....
.....
.....

★ Has criticat mai algú de manera negativa perquè no és gaire bo fent alguna cosa? Et sembla que això el va ajudar? Com ho podria haver fet més bé?

Exigir pot ser una cosa positiva, perquè ens ajuda a esforçar-nos i a millorar, però si es fa d'una manera constructiva i respectant les diferències. Criticar de manera negativa algú per les seves dificultats o per les seves capacitats diferents no l'ajudarà pas.

«És molt més difícil jutjar-se un mateix que jutjar els altres. Si arribes a jutjar-te bé és que ets un autèntic savi».

★ Podeu debatre a classe sobre el significat d'aquesta citació d' *El petit príncep*.





Valoro la lectura

És important que reflexionis sobre cada llibre que llegeixes. Pensa en el que t'ha agradat més, si el recomanaries a algun amic o amiga, la teva opinió personal, si t'han agradat les il·lustracions, com podria continuar la història...

També has de conèixer bé les dades de cada obra: l'autor, l'editorial, el títol...

Completa aquesta fitxa de lectura sobre *El petit príncep*.

TÍTOL

(Com es diu el llibre)

.....
.....

EDITORIAL

(L'empresa que ha publicat el llibre)

.....
.....

AUTOR, AUTORA O AUTORS

(La persona o les persones que han escrit el llibre)



.....
.....

IL·LUSTRADOR, IL·LUSTRADORA O IL·LUSTRADORS

(La persona o les persones que han il·lustrat el llibre)

.....
.....

El que m'ha agradat més d'aquest llibre:

.....
.....

Recomanaria aquest llibre als meus amics perquè:

.....
.....

La meva nota per a aquest llibre és un

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



(encercla la nota de la teva opinió personal)

El meu personatge preferit és

perquè

.....

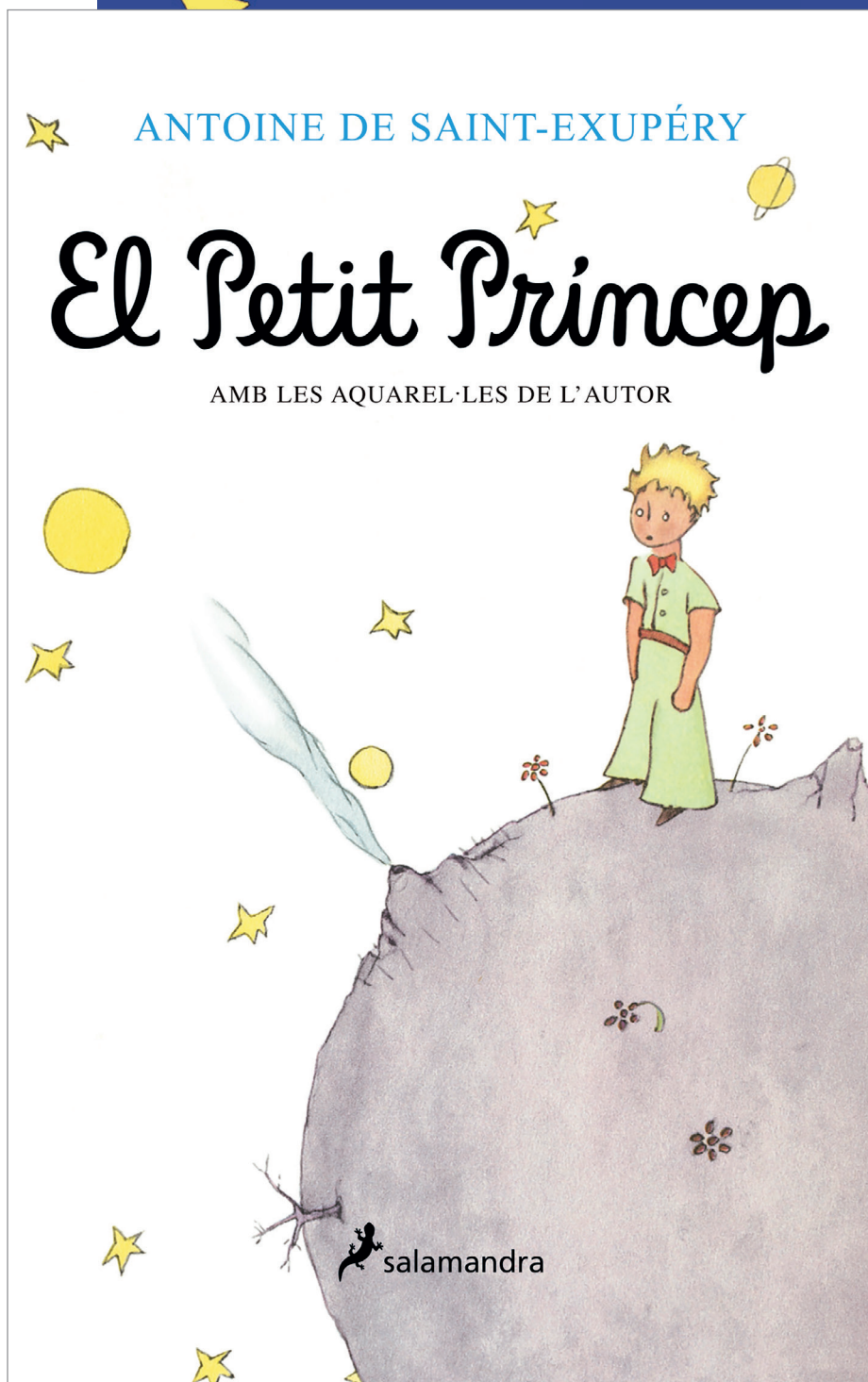
Al final del llibre, l'autor ens dona alguns consells sobre què fer si ens trobéssim *El petit príncep*.

«Si aleshores un nen se us acosta, si riu, si té els cabells d'or, si no respon quan li feu preguntes, ja endevinareu qui és. Sigueu amables!».

★ Si te'l trobessis..., què li diries?

.....
.....
.....

Esperem que els teus alumnes i tu hàgiu gaudit amb la lectura d'aquest llibre i amb les activitats creatives d'aquesta guia. Podeu compartir els vostres treballs amb nosaltres o enviar-nos qualsevol comentari per correu electrònic a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. També podeu pujar imatges a l'Instagram del vostre centre i etiquetar [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) perquè puguem compartir les vostres creacions. Moltes gràcies!





Introducció per al docent

Mirar de treure el màxim profit a la lectura d'*El petit príncep* amb l'alumnat no és una tasca fàcil, ja que llegir l'obra sense que et commogui és gairebé impossible. *El petit príncep*, malgrat que a vegades sembla un llibre per a infants, atès el seu missatge i el seu contingut, el poden aprofitar més bé els adults. *El petit príncep* no és un llibre senzill. No obstant això, ofereix una oportunitat meravellosa per anar més enllà de la lectura convencional d'un llibre i tractar qüestions filosòfiques, personals i emocionals que, ben segur, cridaran l'atenció dels adolescents que s'hi hagin acostat. *El petit príncep* cal mirar-lo amb ulls d'adult i cor d'infant per entendre'l. És una obra sobre un nen, sobre el nen que tots portem dins nostre i que vam ser en algun moment, malgrat que, pels motius que sigui, l'hem deixat enrere.

Compartir la lectura, l'anàlisi i el gaudi amb l'alumnat pot suposar per al docent un espai de trobada amb ell mateix, a més de ser un moment especial per poder connectar amb l'alumnat d'una manera molt més propera i deixar-se portar pel catàleg d'emocions que suscita l'obra. *El petit príncep* s'ha de llegir des dels sentiments, amb il·lusió d'infant i comprensió d'adult. Ha de ser una invitació per viure la lectura d'una manera diferent, per gaudir de cadascun dels missatges que Antoine de Saint-Exupéry, en boca d'un petit príncep d'un altre planeta i dels personatges que l'acompanyen en el seu viatge d'aprenentatge, va disseminar amb delicadesa per totes les seves pàgines.

No us cordeu els cinturons! Agafeu de la mà el petit príncep amb els cabells del color del blat, premeu-la ben fort... i comenceu l'aventura cap al món de les emocions!

Aquesta guia té dues parts ben diferenciades: «Ens preguntem» i «Fem».

A la primera part, «Ens preguntem», el docent té una relació de preguntes sobre l'obra, moltes d'elles acompanyades del fragment que les ha motivat. Són preguntes per a la reflexió personal i per debatre a classe. Es poden treballar totes o se'n pot fer una selecció perquè l'alumnat s'introdueixi en les entranyes del llibre i no es quedi en una simple lectura i una valoració de «m'agrada» o «no m'agrada».

A la segona part, «Fem», s'ofereixen cinc activitats de caràcter més creatiu perquè l'alumnat pugui experimentar noves maneres d'expressar-se, reflexionar sobre l'obra des d'un enfocament més pràctic i, a més a més, presentar-ho com alguna cosa més tangible.

Berta Ocaña és professora de llengua castellana i literatura a secundària i batxillerat. És amant de les noves metodologies, de les xarxes socials i de la creativitat, i intenta transmetre aquestes passions als seus alumnes. Ha publicat articles a blogs i a diverses pàgines web sobre activitats creatives, i també les comparteix a les seves xarxes socials. Recentment ha rebut el premi a la Millor Experiència d'Educació Emocional a Simo Educació 2020 amb #Anticuaderno, una de les activitats més singulars que ha posat en pràctica a l'aula.



1. Et sembla que *El petit príncep* és un llibre infantil o per a adults? A què creus que es deu?
2. Què fa que un llibre sigui per a grans o per a petits?
3. Trobes que hi ha algun personatge simbòlic entre tots els que hi apareixen? Quin significat té per a tu?
4. *El petit príncep* presenta algun exemple de connexió entre la realitat i la fantasia o la creativitat?
5. Amb el segon dibuix, el narrador es queixa de com és d'esgotador per als infants haver de donar sempre explicacions als adults. T'ha passat mai? Sobre quines coses et demanen explicacions els grans? Per què creus que passa això? Què s'ha de respondre quan et demanen explicacions?
6. Al començament del segon capítol, el narrador parla de la solitud perquè no tenia «ningú amb qui de veritat poder parlar». Penses que la solitud és l'absència de companyia o que, per contra, pots estar sol encara que estiguis envoltat de persones? Les persones que no poden compartir una conversa amb ningú estan soles?
7. Què et sembla que vol dir el pilot al segon capítol quan diu que «s'havia trencat alguna cosa del motor». És llenguatge literal o figurat? Per què? Té relació amb la sensació de solitud sobre la qual has reflexionat a les qüestions anteriors?
8. «Les persones grans em van desanimar de la carrera de pintor quan tenia sis anys, i no havia après a dibuixar res, a part de les boes tancades i les boes obertes». Sovint, els altres tenen expectatives de cara a nosaltres que no compartim. T'ha passat mai? Quines són les teves expectatives? Què creus que s'espera de tu?
9. Quan el petit príncep apareix al mig del desert i el primer que fa és dirigir-se al narrador per demanar-li que li dibuixi un be, el narrador pensa que «quan el misteri és massa impressionant, no t'atreveixes a desobeir». Què n'opines?

10. El pilot s'aclapara davant les peticions del petit príncep, ja que no sap com dibuixar un be, però se li acudeix la genial idea de pintar una caixa i dir-li que és a dins. Et sembla que és una resposta creativa? És la creativitat una solució per resoldre els problemes que ens planteja la vida? Què és la creativitat?

11. «*Què és aquesta cosa?*», pregunta el petit príncep quan es fixa en l'avió per primer cop. Recordes alguna de les primeres vegades de la teva vida? Ets capaç d'evocar aquest moment? Com et vas sentir? Com seria veure la vida amb la teva edat, però com si fos la primera vegada?

12. «*Aleshores tu també vens del cell!*». El petit príncep s'alegra quan descobreix que té alguna cosa en comú amb el pilot. Connectem amb qui compartim aficions, gustos, idees... En quins aspectes de la teva vida coincideixes amb els altres, i amb qui exactament? Es pot establir una relació amb algú amb qui no sintonitzes en absolutament res?

13. El pilot pregunta al petit príncep d'on ve, on queda casa seva i on vol portar el seu be. Et recorden a res aquestes preguntes? Des dels seus inicis, l'ésser humà s'ha fet les mateixes preguntes: «*Qui soc?*», «*D'on vinc?*», «*On vaig?*». Alguna vegada te les has plantejat? Creus que és possible respondre-les? Ho podries fer? Et sembla que donaràs les mateixes respostes ara que fa deu anys o que d'aquí a deu anys?

14. «*Recte endavant no es pot anar gaire lluny...*». Estàs d'acord amb aquesta afirmació del petit príncep? Per què? Què té la vida que fa que, encara que caminis tot recte, no puguis arribar gaire lluny?

15. «*Quan un astrònom en descobreix un, li posa de nom un nombre. Per exemple l'anomena "l'asteroide 3251"*». Cal anomenar-ho o etiquetar-ho tot? És el mateix? Què n'opines? Les etiquetes són positives o no?

16. A l'astrònom turc que va descobrir l'asteroide B 612 no li va fer cas ningú «*per la roba que duia*», tot i que quan va repetir la demostració amb un vestit molt elegant «*tothom hi va estar d'acord*». Penses que això és així? Està relacionat amb les qüestions anteriors sobre les etiquetes? Recordes alguna dita o alguna expressió popular que tracti d'aquest tema? Ens fixem en la roba en la nostra societat? Pensa en exemples que corroborin o refutin la teva opinió. Quins altres moments del llibre es poden relacionar amb aquest?

17. Quan el narrador i el petit príncep parlen sobre els baobabs, ho fan des de punts de vista i perspectives diferents. L'adult diu: «*¿Però per què vols que els bens es mengin els baobabs petits?*», i el narrador diu que el nen respon: «*A tu què et sembla!*», *com si fos ben evident*. Com veus tu la vida, els problemes...? Amb la mirada del nen? O amb la de l'adult? Depèn del moment? En quins aspectes creus que encara ets un infant? I un adult?

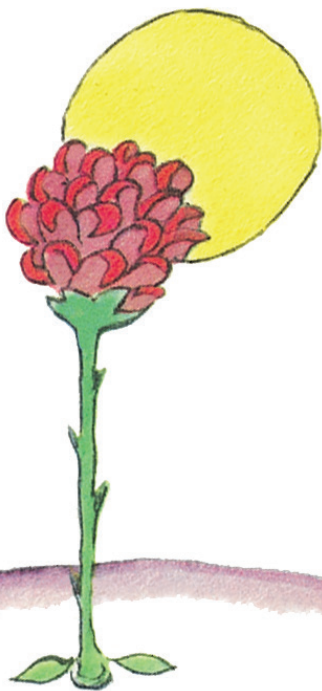
18. «Però les llavors són invisibles. Dormen en el secret de la terra fins que a alguna li ve la fantasia de despertar-se... [...] I si el planeta és massa petit i hi ha massa baobabs, el reboten». Què poden voler dir les frases anteriors? Què opines que simbolitzen els baobabs? Si ho apliquessis a la teva vida, quins serien els teus baobabs?

19. «És una qüestió de disciplina». La neteja diària del planeta del petit príncep representa la constància i l'esforç. Hi va haver un planeta on un mandrós va descuidar tres arbustos i... els baobabs es van descontrolar i ho van ocupar tot. Tu descuides el que és important de la vida? Quines persones, coses, sentiments són els més importants per a tu?

20. Després de parlar dels baobabs, el petit príncep expressa el seu amor per les postes de sol. Baobabs davant de postes de sol. Què representen les postes de sol? Què signifiquen per a tu, tenen alguna importància?

21. El moment en què el petit príncep parla de la seva rosa i de la relació que hi té és un dels més especials del llibre i del que més ensenyaments es poden extraure. A diferència d'altres contes i històries amb moral, aquesta obra no pretén donar una lliçó, sinó que convida a la reflexió, no trobes? Quina diferència veus entre aquestes dues actituds? Prefereixes reflexionar o que et donin les reflexions fetes?

22. «Si algú estima una flor de la qual només n'existeix un exemplar en milions i milions d'estrelles, amb això en té prou per ser feliç quan se les mira». Tens una flor com la del petit príncep? Creus que és possible que hi hagi un sentiment com el que la història pretén mostrar o que, al contrari, només és un sentiment de ficció?



23. Al petit príncep li interessa conèixer el valor o la utilitat de les espines. Què penses que representen a la història? Què serien les espines per a tu? Les espines protegeixen o fan mal?

24. La imatge que té el petit príncep de la seva rosa evoluciona al llarg del llibre, no trobes? Pots explicar aquesta evolució? La imatge que tenim d'algú canvia perquè canviem nosaltres o perquè canvia la persona?

25. «És tan misteriós el país de les llàgrimes!». Què poden representar les llàgrimes? I la rosa? Quines qualitats o defectes creus que pot representar?

26. *El petit príncep*, malgrat l'amor que professava per la seva rosa, dubta d'ella. Per què et sembla que passa això? Has sentit mai que algú dubtava de tu? Alguna vegada has dubtat d'algú que t'estimes?

27. «S'havia pres seriosament alguna paraula sense importància i s'havia posat molt trist». T'influeixen les opinions dels altres? Penses que pots influenciar els altres amb les teves opinions? De quina manera? Et sembla adequat que s'opini sobre qualsevol situació, encara que no s'hagi manifestat interès per aquella opinió? Creus que hi ha alguna relació entre la llibertat d'opinió i el respecte?

28. «L'hauria hagut de jutjar pels actes i no per les paraules». Som allò que diem o allò que fem? Qui ets i qui dius que ets? Quins actes et defineixen? Les paraules t'emmaskaren o et mostren com ets? Quines paraules t'emmaskaren? Quin valor tenen, llavors, les paraules?

29. ASTEROIDE 325: El rei. «Ordeneu al sol que es pongui...». Què opines sobre les lleis? Són necessàries o coarten la nostra llibertat? Cal obeir sempre l'autoritat? Hi ha lleis absurdes? Què et semblen les afirmacions següents:

«A cadascú se li ha d'exigir el que cadascú pot oferir».

«L'autoritat reposa [...] sobre la raó».

«Doncs et jutjaràs tu mateix».

30. ASTEROIDE 326: El vanitos. «T'admiro, [...] ¿però de què et pot servir, això?». Avui dia, som vanitosos i tenim la necessitat que ens admirin? Les xarxes socials en són una mostra? Necessites que les teves publicacions tinguin «m'agrada» i comentaris? Per a què fas servir les xarxes socials? Per a què creus que es fan servir en general? Les xarxes socials afavoreixen cap emoció?

31. ASTEROIDE 327: El bevedor. «Bec [...] per oblidar que tinc vergonya [...] de beure». A quina reflexió et porta aquesta frase?

32. ASTEROIDE 328: L'home de negocis. «Els és útil als volcans i li és útil a la flor, que jo els posseeixi. Però tu no ets útil als estels». Quin és el sentit de posseir, de tenir coses? Et sembla que és útil per a les coses el fet que les posseïm? Què opines sobre aquesta frase del petit príncep sobre la inutilitat de posseir les estrelles?

33. ASTEROIDE 329: El fanaler. «És una ocupació molt bonica. És realment útil perquè és bonica». Les coses boniques són útils? Estem acostumats al fet que allò que és útil no sigui bonic i a no trobar utilitat en la bellesa? «No hi ha res a entendre —va dir el fanaler—. La consigna és la consigna». Quin sentit té actuar sense qüestionar-se res?

34. ASTEROIDE 330: El geógrafo. “No es el geógrafo quien debe hacer el cómputo de las ciudades, de los ríos (...). El geógrafo es demasiado importante para ambular” “No anotamos las flores (...) porque son efímeras” ¿Qué reflexión te sugieren estas dos partes del capítulo?

35. LA TERRA: La Terra va ser el setè planeta que va visitar el petit príncep. Creus que això té cap significat o és, simplement, una casualitat? Coneixes el valor simbòlic del nombre set? El primer personatge que es troba el petit príncep a la Terra és la serp. Què pot simbolitzar? Trobes alguna relació entre el setè dia i la serp? Per què apareix la serp a la Terra i no a cap dels planetes anteriors? «Entre els homes també t’hi trobes sol». Hi estàs d’acord?

36. Segons la flor que el petit príncep es troba al desert, el vent s’emporta als homes perquè «no tenen arrels». Penses que és així? Què són les arrels? Quines són les teves?

37. «I els homes no tenen imaginació». Creus que és així? Per a què serveix la imaginació? En tens?

38. Quan el petit príncep troba el jardí de roses es queda estupefacte, ja que ell creia que la seva rosa era única: ara és només una cosa ordinària entre tantes iguals. Això li provoca una gran tristesa i «ajagut a l’herba, va plorar». Has experimentat mai una sensació similar? Alguna cosa o algú que era únic per a tu va esdevenir, d’alguna manera, ordinari? I al revés, alguna cosa ordinària va esdevenir única?

39. El capítol del petit príncep i la guineu enalteix el valor de l’amistat. Algunes de les frases més destacades sobre aquest tema són les que tens a continuació. Quines reflexions en fas?

«Domesticar [...] vol dir “crear lligams”».

«Si em domestiques, ens necessitarem l’un a l’altre».

«Només es coneixen les coses que es domestiquen».

«Els homes ja no tenen temps de conèixer res. Compren coses fetes als comerciants. Però com que no hi ha comerciants d’amics, els homes ja no tenen amics».

L’amistat està sobrevalorada? És tan important per a tu com per al petit príncep? Què busques en un amic? Què ofereixes tu com a amic? És fàcil tenir amics? Tenir o ser amics, què en penses? Els amics se cerquen o es troben?



40. De nou en el capítol de la guineu, es parla del valor de les paraules, ja que segons la guineu. «El llenguatge és una font de malentesos». Et sembla que això és sempre així? Les paraules sempre ens porten a la confusió? Recordes algun moment de la teva vida que ho corrobori?

41. «Calen ritus». Què és un ritu per a tu? Té alguna semblança amb el concepte que en té la guineu? Tenen valor els ritus? Quins ritus són importants a la teva vida?

42. En alguns moments de l'obra es parla sobre la bellesa i la utilitat d'allò que és bonic. Ara bé, quan el petit príncep torna al jardí de les roses per petició de la guineu, diu que són boniques, «però esteu buides. [...] No es pot morir per vosaltres». Com explicaries això? Et sembla que és una incongruència?

43. «L'essencial és invisible als ulls». Què et sembla que són les coses essencials? La teva visió del que és essencial coincideix amb la dels altres?

44. Al final de la relació del petit príncep amb la guineu, ell aprèn que el temps que dediquem a una cosa és el que la fa important i que cadascú és responsable per sempre del que ha domesticat. En el moment actual i a la nostra societat, es valora dedicar temps a aquelles coses o persones a qui ens estimem? Quan establim un vincle amb algú, som capaços de mantenir-lo o el trenquem a la primera de canvi? És la fidelitat (no solament entesa des del punt de vista de l'amor, sinó també de l'amistat, la feina...) un valor avui dia?

45. El petit príncep pregunta al guardaagulles sobre els viatgers que pugen i baixen dels trens: què busquen? No estaven contents on eren? Persegueixen els primers viatgers? Penses que la vida és una recerca contínua? El fet que sembli que aquestes persones no sàpiguen què busquen o que no estiguin contentes amb el lloc on eren continua sent un reflex de la nostra societat? Et sents com aquests viatgers o, per contra, tens clars els teus objectius i la teva destinació? Per què per al petit príncep «els nens són els únics que saben què busquen»?

46. «—I què es fa amb aquests cinquanta-tres minuts?

—Cadascú en fa el que vol...». Un altre cop s'esmenta el temps i el valor que donem a les coses. L'aprofitem com ens agradaria? Què ens impedeix fer-ho? I si ho fem, és a costa d'alguna cosa?

47. Quan el petit príncep convida el pilot a cercar un pou perquè ell també té set, a què creus que es refereix? Què simbolitzen l'aigua i el pou? «L'aigua també pot ser bona per al cor». Per què? Penses que és així?

48. «El que fa bonic el desert [...] és que en algun lloc amaga un pou. [...] El que fa que tinguin bellesa és invisible!». Aquesta afirmació seria contrària al nostre món de bellesa exterior, a les xarxes socials on sortim posant i mostrem la nostra cara més afavoridora. Ets capaç de veure aquesta bellesa invisible en els altres? I en tu mateix? Què és per a tu allò «invisible» que embelleix?

49. Què et sembla el vincle del petit príncep amb la serp? Per què la cerca? Podria haver aconseguit el que volia d'una altra manera? T'agrada el final? Quin hauria estat el final que tu haguessis posat al viatge del petit príncep?

50. El protagonista ens convida a escriure-li si mai ens trobem al desert un nen amb cabells d'or que riu i no contesta si li preguntem res, ja que ell només fa preguntes. El final és un cant a l'esperança. «Escriviu-me de seguida dient que ha tornat...». Penses que és així? Alguna vegada t'has trobat el petit príncep? Esperes trobar-te'l?



Fem

dedicatòria

La primera cosa en què ens podem fixar és la dedicatòria que Saint-Exupéry escriu a l'inici del llibre:

«A LEÓN WERTH

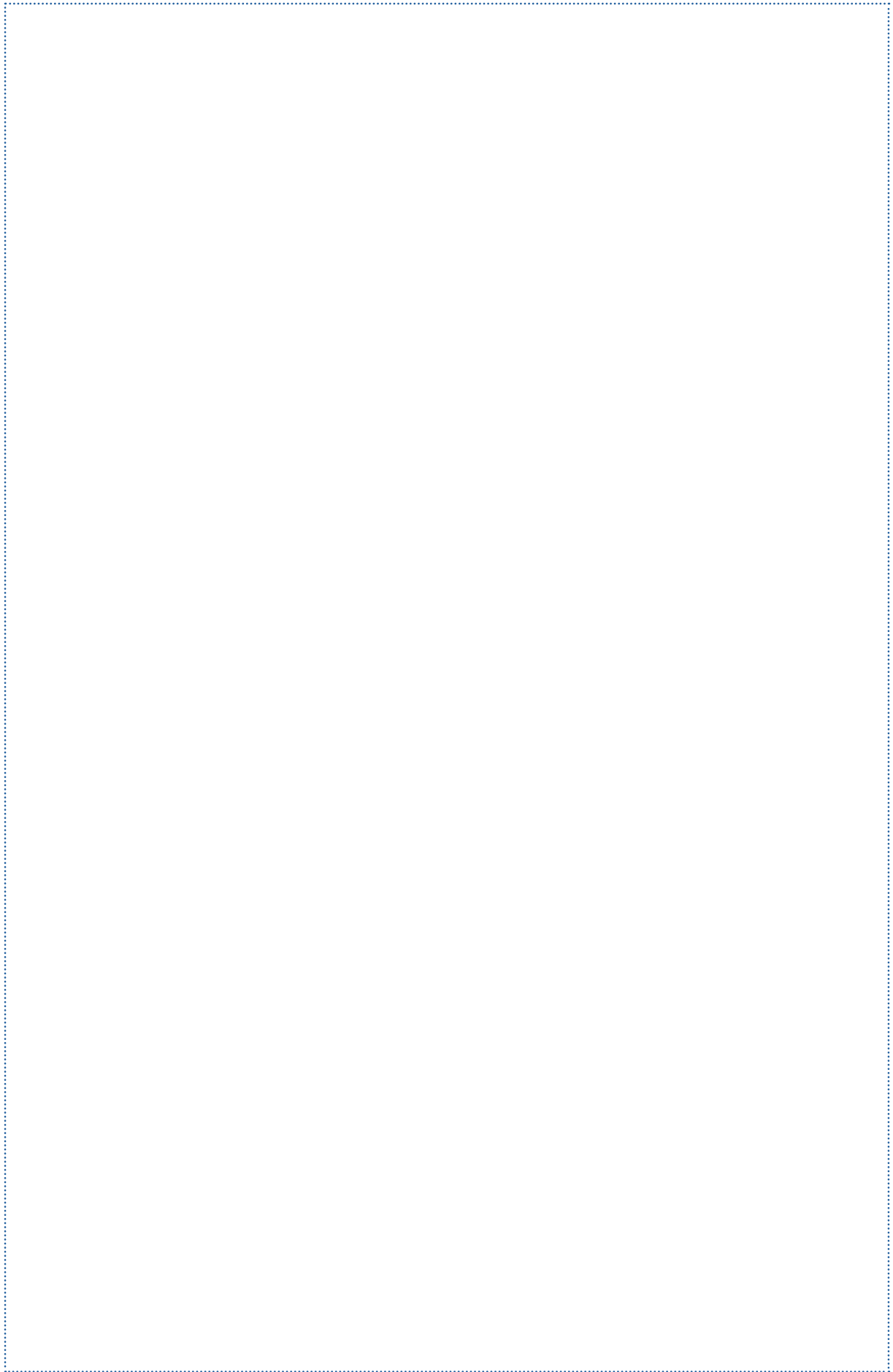
Demano perdó als nens per haver dedicat aquest llibre a una persona gran. Tinc una bona excusa: aquesta persona gran és el millor amic que tinc al món. Tinc una altra excusa: aquesta persona gran ho pot entendre tot, fins i tot els llibres per a nens. Tinc una tercera excusa: aquesta persona gran viu a França, on passa gana i fred. I és clar, necessita molt que la consolín. Si amb totes aquestes excuses no n'hi ha prou, vull dedicar aquest llibre al nen que va ser aquesta persona gran. Totes les persones grans han començat essent nens. (Però n'hi ha poques que se'n recordin.) Doncs, corregeixo la dedicatòria:

A LEÓN WERTH QUAN ERA PETIT».



Què et sembla?

És habitual que molts autors dediquin la seva obra a algú que hagi tingut influència en les seves vides. Hi ha dedicatòries ben originals, com ara la de George R. R. Martin a *Cançó de gel i foc 3: Tempesta d'espases*, la de Neil Gaiman a *Los hijos de Anansi*, la de Enrique Jardiel Poncela a *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* o la de Camilo José Cela a *La familia de Pascual Duarte*. Si tens curiositat, investiga-ho i llegeix alguna de les dedicatòries més divertides, mordaces o creatives que s'han escrit. Si vols emular algun d'aquests autors, imagina com seria la dedicatòria que escriuries en el teu millor llibre si fossis un escriptor famós. Allunya't de les dedicatòries més convencionals: «A la mare, per tot el que ha fet per mi». Utilitza la imaginació i dedica la teva obra a una persona que no et coneix, a algun element de la natura, al teu objecte preferit, a la teva mascota... No et posis límits ni d'estil ni d'extensió ni de format. Sigues creatiu!





Si has seguit la lectura atentament i t'has quedat amb els detalls, segur que pots elaborar una BOOK BOX que contingui la teva visió personal de l'obra. Però et deus estar preguntant: «Què és una BOOK BOX?». Com indica el nom, és una capsula sobre el llibre, és a dir, és una manera visual de sintetitzar els elements o els aspectes de la lectura que t'han resultat més interessants o importants. I com s'ha de fer, quins passos cal seguir?

En primer lloc, fes memòria de l'argument del llibre i tria els moments que et semblen més destacats. Et pots ajudar fent una llista com la que tens a continuació.

Quins són per a tu els moments més destacats d'*El petit príncep*?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

En segon lloc, has de «materialitzar» aquests moments en un objecte. Per exemple: si un dels teus instants clau és la trobada del petit príncep amb la guineu, pots buscar una figura d'una guineu (un peluix, una joguina, una imatge...) o, fins i tot, si ets capaç d'anar una passa més enllà, pensar en alguna cosa que simbolitzi l'amistat o la fidelitat. D'aquesta manera, podreu resumir l'obra en els deu, set, cinc... moments essencials i mostrar-los als companys. Seria adequat que acompanyessis aquests objectes d'una explicació breu sobre ells i sobre la importància que tenen en el text, a més d'explicar per què vols destacar aquests moments i no d'altres. Reuneix-ho tot, els objectes i les explicacions, a la teva capsa i prova d'explicar l'obra des de la teva perspectiva. Mira de comprovar si els teus companys han concretat les seves impressions sobre l'obra de la mateixa manera que tu i intenta que tractin d'endevinar per què has triat aquests objectes i no d'altres. Serà divertit!

Pots anotar aquí la llista d'objectes que vols reunir.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



- ★ Què es dirien el petit príncep i la rosa quan es tornessin a veure després d'una separació tan llarga?
- ★ I si el petit príncep vingués per segona vegada a la Terra? Quin en seria el motiu aquest cop? Buscar amics, o potser hi hauria una altra raó?
- ★ Per què voldria tornar?
- ★ Com seria el retrobament amb la guineu? I amb el pilot?
- ★ Què diria a la serp? S'hi relacionaria de la mateixa manera que la primera vegada, li continuaria fent por?

Plasma les teves idees de la manera que et resulti més creativa, fàcil, visual... Pots escriure un relat, elaborar un pòdcast, confeccionar un diàleg teatral, fer una narració mitjançant imatges en alguna xarxa social, crear un vídeo animat, dibuixar un còmic... Deixa volar la imaginació!



Un postadesòlmetre

No sabem si coneixes un aparell anomenat «cianòmetre» que serveix per mesurar la intensitat del blau del cel i que va ser inventat el 1789 pel geòleg i meteoròleg Horace-Bénédict de Saussure. Ens inspirarem en aquest element tan poètic i el relacionarem amb *El petit príncep* per construir de manera col·laborativa un «POSTADESÒLMETRE». **Cada membre del grup ha de fer una fotografia d'una posta de sol des del lloc que prefereixi:** una finestra de casa, el parc, el camp de futbol on entrena, el camp, el carrer, el terrat... Com més llocs diferents hi hagi, més vistós serà el vostre «POSTADESÒLMETRE». **Després podeu compartir digitalment totes les imatges i fer-ne un muntatge circular, mirant de graduar les intensitats de totes les postes de sol.**





Finalment, i per acabar amb la sensació que l'obra ens embriaga i envolta, et demanarem que representis *El petit príncep* amb els cinc sentits. No és gens difícil si recordes el joc de «Si fos...» i t'hi inspires per fer-ho.



VISTA: Si fos una imatge, *El petit príncep* seria...



OÏDA: Si fos un so, *El petit príncep* seria...



OLFACTE: Si fos una aroma, *El petit príncep* seria...



GUST: Si fos un sabor, *El petit príncep* seria...



TACTE: Si fos una sensació, *El petit príncep* seria...

Esperem que els teus alumnes i tu hàgiu gaudit llegint aquest llibre meravellós i amb les activitats d'aquesta guia. Podeu compartir amb nosaltres el vostre treball o enviar-nos qualsevol comentari a l'adreça de correu penguin.aula@penguinrandomhouse.com. També podeu penjar imatges a l'Instagram del vostre centre i etiquetar [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) perquè puguem compartir les vostres creacions. Moltes gràcies!