GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO

Aula

Introducción para el docente

El amor y el gusto por la lectura son uno de los mejores regalos que, como docentes, podemos hacerle a nuestro alumnado. Que comprendan y que sientan que leer no es una obligación, ni una carga, sino que a través de la lectura pueden encontrar mundos, a personas diversas, experiencias y, sobre todo, encontrarse y reconocerse a ellos mismos en las palabras y vivencias de otros. Leer es un acto de valentía en los tiempos que corren, entrar en el universo de las palabras, conocerlas, saborearlas, mimarlas, domesticarlas, hacerlas suyas… empodera a los jóvenes que llenan nuestras aulas, les abre la mente y los hace mejores personas. »

Berta Ocaña

Berta Ocaña es profesora de Lengua castellana y literatura en Secundaria y Bachillerato. Amante de las nuevas metodologías, las redes sociales y de la creatividad, intenta transmitir estas pasiones a sus alumnos. Ha publicado artículos en blogs y diversas páginas webs sobre actividades creativas que también comparte en sus redes sociales. Recientemente, ha recibido el Premio a la Mejor Experiencia de Educación Emocional en SIMO 2020 con el #Anticuaderno, una de las actividades más singulares que ha puesto en práctica en su aula.

Sinopsis

A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.

Emulando a su admirado Sherlock Holmes –el modelo de detective obsesionado con el análisis de los hechos–, sus pesquisas lo llevarán a cuestionar el sentido común de los adultos que lo rodean y a desvelar algunos secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenado y seguro mundo.

Sobre el autor

Mark Haddon nació en Northampton, Inglaterra, en 1963. Es ilustrador, pintor, poeta, profesor de escritura creativa y autor de cerca de una veintena de libros para niños y jóvenes. Tras licenciarse en Literatura inglesa en la Universidad de Oxford, trabajó durante un tiempo con personas que padecían deficiencias físicas y mentales. Ha ejercido asimismo como guionista para la televisión, medio en el que ha ganado en dos ocasiones los prestigiosos Premios BAFTA.

El curioso incidente del perro a medianoche se ha convertido en un éxito sin precedentes en todos los países donde se ha publicado, y se ha traducido a más de cuarenta idiomas.

Antes de que empieces la lectura

Te vas a adentrar en las páginas de un libro que, probablemente no te deje indiferente, de ahí que en esta guía vayamos a darle a las emociones el lugar que se merecen.

☞ Si no sabes de qué trata el libro, intenta imaginártelo… **¿Qué sientes antes de empezar a leer? ¿Qué impresiones puedes extraer a partir del título?**

☞ *El curioso incidente del perro a medianoche* es un libro peculiar, igual que Christopher, su protagonista, un chico de quince años que se lanza a una aventura casi impensable para él al intentar resolver cómo ha muerto Wellington, el perro de su vecina. Para Christopher no va a ser nada fácil, no por lo que pretende hacer, sino por lo que podrían ser sus limitaciones, ya que él tiene TEA (**si no sabes lo que significan estas siglas, es un buen momento para que investigues y conozcas un poco mejor algunas de las particularidades de este trastorno**), pero te adelantamos algo: te vas a sorprender con lo que Christopher va a conseguir.

Imaginamos que te has fijado que en la guía predomina el color azul. No es algo casual. Los colores simbolizan sensaciones, emociones, y el azul, al estar relacionado con el mar, nos transmite calma y tranquilidad, pero también podemos encontrarnos ante un mar revuelto, agitado, convulso. ¿Y qué tiene que ver todo esto con la lectura de *El curioso incidente*... y con la guía? Seguro que si has investigado y leído sobre el TEA, serás capaz de hacer una sugerente asociación de ideas y entender la relación.

Durante la lectura

A lo largo de la obra vas a ir conociendo a Christopher: su forma de ser, sus manías, sus puntos fuertes… Para completar la búsqueda de información previa a la lectura, cada vez que vayas encontrando algo que define a nuestro protagonista, lo puedes ir añadiendo a esta lista:

- No le gustan las mentiras.
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …
- …

Una de las singularidades de Christopher y de las personas que tienen TEA es la dificultad de comprender los sentimientos ajenos y poder expresar los propios:

«Normalmente, la gente te mira cuando te habla. Sé que tratan de captar lo que estoy pensando, pero yo soy incapaz de captar lo que piensan ellos». (Capítulo 43)

«Padre dijo:
–Lo siento, Christopher. Lo siento muchísimo.
Pero no era culpa suya». (Capítulo 53)

Vamos a tratar de comprender estos sentimientos a través de lo que se conoce como *moodtracker* o registro de emociones. Abajo tienes un cuadro con el número de cada capítulo y un listado con las emociones básicas.

☞ Puedes asociar a cada emoción un color y, a medida que vayas leyendo, debes ir registrando en el cuadro las emociones que verbaliza Christopher o que se pueden desprender fácilmente de su comportamiento; así podremos conocer cuál es su estado de ánimo durante toda la lectura.

CAP.	SORPRESA	TRISTEZA	DESPRECIO	MIEDO	ENFADO	ALEGRÍA	ASCO	CONFIANZA	INTERÉS
2									
3									
5									
...									

Los *moodtracker* suelen ser útiles, además, para desarrollar la creatividad, el sentido estético y para relajarse. Así pues, te invitamos a que busques modelos por internet y que pruebes a elaborar el tuyo propio, personalizándolo con las imágenes que más te gusten. Por ejemplo, para el mes de julio podrías inspirarte en la playa, las vacaciones, tener dibujadas sombrillas con los días del mes e ir coloreando cada una en función de cómo te sientes.

Tu *moodtracker* te servirá para conocer mejor cómo te sientes en esta agitada etapa de la adolescencia y comprenderte un poco más.

Además de lo difícil que resulta comprender los sentimientos, está el problema del lenguaje: a las personas que tienen TEA muchas veces les cuesta comprender lo que los demás queremos decir, ya que las palabras no siempre reflejan la realidad:

> **«En las novelas propiamente dichas la gente dice cosas como "Estoy veteado de hierro, de plata y del barro más burdo. No puedo contraerme en ese puño firme que aprietan aquellos que no dependen de estímulos". ¿Qué significa eso? Yo no lo sé…». (Capítulo 7)**
>
> **«La segunda razón principal es que la gente con frecuencia utiliza metáforas». (Capítulo 29)**
>
> **«[…] cuando la gente te dice qué tienes que hacer, suele ser confuso y no tener mucho sentido. Por ejemplo, la gente te dice con frecuencia "Cállate", pero no te dice durante cuánto tiempo tienes que quedarte callado». (Capítulo 59)**
>
> **«Pero Madre al morir no había ido al cielo, porque el cielo no existe». (Capítulo 61)**

¿Cómo sería adaptar el lenguaje para las personas con TEA? ¿Tiene tanta importancia para ti que lo que alguien diga sea verdaderamente lo que quiere decir y transmitirte? ¿Necesitas que te hablen claro? ¿Eres claro cuando hablas con los demás y comunicas lo que piensas y sientes?

☞ Ahora la propuesta de actividad consiste en elaborar de forma individual un decálogo en el que establezcas unas pautas o normas para hacerte entender con una persona con TEA (no tienen por qué ser diez pautas, sino las que consideres necesarias para que la comunicación sea adecuada). El resultado puede ser compartido con toda la clase y llegar en común a un acuerdo de decálogo que podéis hacer llegar al resto de los compañeros y profesores de vuestro colegio o instituto para crear conciencia y empatizar con las personas con TEA.

«Me lleva mucho tiempo acostumbrarme a la gente que no conozco». (Capítulo 67)

☞ ¿De qué forma podrías hacer para que Christopher o alguien que tenga TEA pudiera conocerte? Fíjate en los consejos que le da Siobhan a Christopher sobre cómo hacer una descripción, en el capítulo 103, y cómo se presenta el mismo Christopher en el capítulo 3, e intenta presentarte siguiendo esas pautas.

Otro aspecto de Christopher que llama la atención es el del orden: todo tiene que tener una perfecta organización, ya sean objetos de su casa y de su entorno, como sus acciones o ideas.

> **«El señor Jeavons me preguntó si eso me hacía sentirme seguro, eso de que las cosas tuviesen siempre un orden preciso, y le contesté que sí». (Capítulo 47)**
>
> **«Y entonces formulé un plan. Y eso me hizo sentir mejor porque había algo en mi cabeza que tenía un orden y unas pautas y tan solo tenía que seguir las instrucciones una detrás de otra». (Capítulo 179)**

☞ Generalmente, las personas que no tenemos TEA no solemos ser tan metódicas ni tan ordenadas, hacemos muchas cosas en el día a día a las que no les damos importancia o ni siquiera somos conscientes de ellas. ¿Cómo sería un día tuyo desde la perspectiva de alguien que tiene TEA? ¿Cuáles son tus rutinas inconscientes? ¿Cómo es el (des) orden de tu vida?

HORA	RUTINAS

En relación con esto, en el capítulo 93 puedes observar que Christopher tiene un horario de lunes a viernes, y para los fines de semana se elabora otro «más especial». Para él un horario es «un mapa del tiempo», es «la garantía de que no te vas a perder en el tiempo».

☞ ¿Y si fabricaras un mapa de tu pasado y otro de tu futuro? Reflejando en ambos qué acontecimientos importantes han ocurrido en tu vida o qué otros crees que están por ocurrir de aquí a unos diez años, por ejemplo. Emplea toda tu creatividad y todo tu ingenio para hacerlos. No te quedes con el típico dibujo de un mapa, busca alternativas para que sea más atractivo, más visual e interesante para poder mostrarlo en el aula. Al finalizarlos, podéis montar una exposición en clase, como si de un museo se tratara, con todos vuestros mapas del pasado y del futuro. Incluso los mapas del futuro los podéis conservar (o meterlos dentro de una cápsula del tiempo) para poder comprobar, cuando pasen todos esos años, si vuestras expectativas se cumplieron, si os quedan metas por alcanzar, si habéis logrado otras distintas a las que os propusisteis…

Cuando acabes la lectura

Si ya has acabado de leer *El curioso incidente del perro a medianoche*, ¡enhorabuena!, esperamos que hayas disfrutado. Ahora te vamos a proponer un reto: ¿serías capaz de decir de qué trata la obra con esta sencilla rutina de pensamiento que te proponemos a continuación?

PALABRA

(Con una palabra, UNA SOLA PALABRA, define el contenido de *El curioso incidente*…).

IDEA

(Con tus propias palabras y en dos o tres frases, cuenta de qué va la lectura).

FRASE

(Escoge la frase del libro que resuma su contenido, a tu parecer, o que te parezca que se acerca más a este).

En un momento de la obra, en el capítulo 113, Christopher dice: «Mi memoria es como una película. Por eso soy realmente bueno a la hora de acordarme de cosas…». A raíz de esta frase te vamos a proponer una actividad de resumen de todo lo que has leído y experimentado con la lectura. Es una actividad creativa muy especial que vamos a desarrollar en dos fases y para la que necesitarás una cámara de fotos y algunos objetos que tú determines. Se llama *knolling*.

El *knolling* es una técnica fotográfica de un objeto, pero descompuesto en sus distintas partes (como si desarmaras un juguete de Lego en todas sus piezas) y ordenado según un criterio que tú deberás decidir. La fotografía del objeto debe estar tomada desde arriba, lo que se denomina plano aéreo o cenital. ¿Pero qué tiene que ver todo esto con *El curioso incidente*…? Pues tiene que ver y mucho, ya que la idea es que realices dos fotografías. La primera debe contener aquellos elementos que tú consideres que son esenciales en la historia: el cuaderno de Christopher, un billete de tren… Repasa las páginas del libro, rebusca en tu mente lo que ha supuesto toda la aventura de Christopher e intenta representarlo en esa fotografía que te pedimos. La segunda foto es bastante más personal… ¿Recuerdas que al principio de la guía, antes de leer la obra, te preguntábamos qué sentías cuando ibas a empezar a leer y qué impresiones podías extraer a partir del título?

Bien, ahora te vamos a pedir que digas qué ha supuesto para ti la lectura de *El curioso incidente del perro a medianoche*, qué emociones te ha provocado su lectura y qué te ha parecido, pero, en este caso, no lo vas a explicar con palabras sino con una imagen, con otra foto hecha con la técnica del *knolling* en la que puedas expresar la evolución que has experimentado con la lectura (o la no evolución, en el caso de que no hubieras cambiado nada).

Deseamos que hayas disfrutado con estas actividades creativas a partir de este maravilloso libro. Puedes compartir con nosotros tus *knollings* o cualquier otra actividad de esta guía a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a Instagram y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir tu trabajo.

Penguin Aula