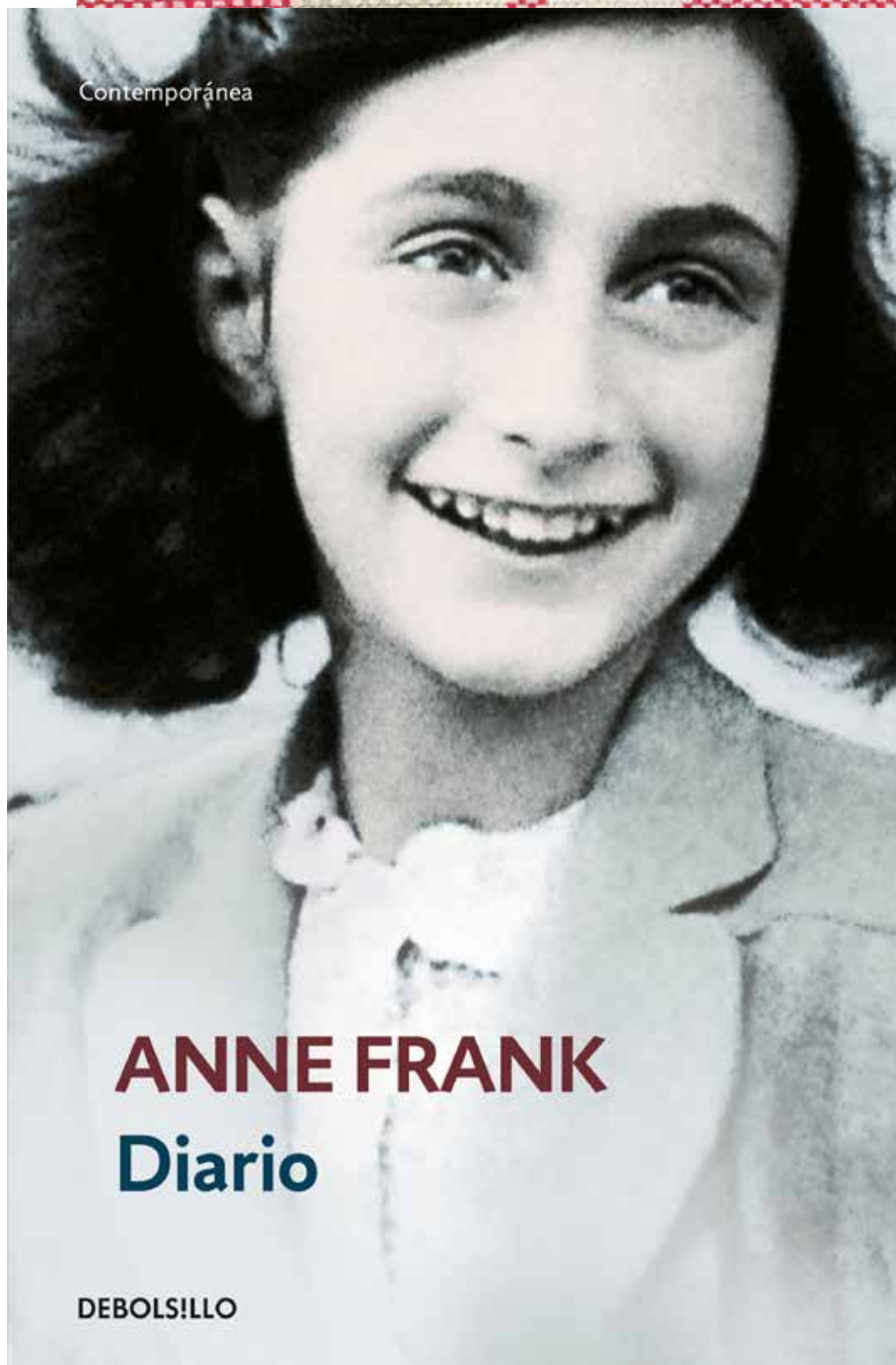


GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *Cristian Olivé*



Aula



Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y puede erigirse como punto de partida para desplegar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar nuevos aprendizajes. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de un modo inmersivo para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un nuevo lenguaje explorando la creatividad.

Esta guía didáctica se divide en tres partes: contexto histórico, reflexión y creatividad. La primera es una breve biografía de Anne Frank y una sinopsis del Diario. La segunda se conforma de cuestionarios breves sobre los distintos temas que aparecen de forma recurrente en el diario de Anne Frank. Son preguntas planteadas para abrir debate en clase que puedes moderar como mejor te convenga. Finalmente, la tercera parte es una propuesta pautada para que los alumnos y alumnas creen una cuenta de Instagram sobre una posible exposición a partir del *Diario*.

Cristian Olivé

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y literatura en secundaria. Es autor de los libros Profes rebeldes: El reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes y Una educación rebelde: El poder de transformar la sociedad. Escribe artículos sobre innovación educativa y realiza formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje. Entiende la lectura como herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad.

Primera parte

CONTEXTO HISTÓRICO

Sobre la autora

Annelies Marie «Anne» Frank, más conocida como Anne Frank (Frankfurt, 12 de junio de 1929 - Bergen-Belsen, 12 de marzo de 1945) fue una niña judía nacida en Alemania, célebre por su diario, escrito mientras se encontraba oculta en un desván junto a su familia para evadir la persecución de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Los Frank fueron capturados y llevados a distintos campos de concentración alemanes, donde murieron todos salvo el padre, Otto.

Anne fue enviada a Auschwitz el 2 de septiembre de 1944 y trasladada posteriormente al campo de Bergen-Belsen. Allí falleció de fiebre tifoidea el 12 de marzo de 1945, días antes de que Holanda fuera liberada.

Sobre la obra

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor *Diario*: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945. Su *Diario* nunca morirá.



Segunda parte

REFLEXIÓN A PARTIR DE LA LECTURA DEL DIARIO



Foto: annefrank.org.



Durante los dos años que permaneció escondida con su familia, la joven le confió sus secretos, sus sentimientos, sus miedos y sus deseos. Escribió sobre su pertenencia al grupo, sobre la incomprensión y la angustia estando encerrada, sobre hechos históricos que marcaban los avances y retrocesos del proceso de guerra y, por supuesto, sobre sus temores ante la crueldad nazi...

A continuación, encontraréis los temas más recurrentes que aparecen a lo largo del diario y algunas cuestiones para que la experiencia lectora se una a la reflexión. Podéis compartir vuestras ideas y análisis con los compañeros y compañeras de clase. Al no tratarse de un libro de ficción, no se ha seguido un análisis cronológico de las entradas del diario, de modo que se favorece la libertad de lectura.

Amistades

👉 Antes del encierro, Anne va a la escuela y cuenta en el diario su rutina en el día a día. Incluso habla del trato que recibe por parte de los profesores. En la entrada del 21 de junio de 1942 escribe:

El profesor Keesing, el viejo de matemáticas, estuvo un tiempo enfadado conmigo porque hablaba demasiado. Me previno y me previno, hasta que un día me castigó. Me mandó hacer una redacción; tema: "La parlanchina".

👉 ¿Qué imagen creéis que guardan los docentes y compañeros de vosotros? ¿Se equivocan o aciertan? ¿Os mostráis como sois en realidad?

👉 ¿Cómo describe Anne la relación con sus compañeros y compañeras de clase?

👉 A pesar de que Anne se muestra de forma extrovertida, no parece encontrar a mucha gente con quien entablar una amistad. Emplea adjetivos como **pesado**, **donjuán** y **pobretona** para describir a quienes van a su misma clase. ¿Qué otros defectos destaca?

👉 ¿Creéis que es justa al hablar así de ellos o en realidad se muestra decepcionada porque echa de menos tener a alguien con quien congeniar más?

👉 Si tuvierais un diario personal, ¿cómo describiríais a vuestros compañeros y compañeras de clase?

Encierro

👉 En la entrada del 8 de julio de 1942, Margot recibe una citación de la SS. ¿Qué sabéis de la SS?

👉 La situación política obliga a Anne y a su familia a ingeniárselas para huir de las autoridades nazis: deciden esconderse en la parte trasera de una casa. Al preparar las maletas, Anne escribe:

«Margot y yo empezamos a guardar lo indispensable en una cartera de colegio. [...] metí las cosas más estúpidas, pero no me arrepiento. Me importan más los recuerdos que los vestidos.»

👉 ¿De encontraros en una situación similar, ¿qué guardaríais en vuestra maleta?

👉 ¿Cómo es la casa de detrás? Podéis buscar imágenes o intentar trazar los planos de las habitaciones.

Familia

👉 ¿Cuál sería el árbol genealógico de Anne? Podéis trazarlo a continuación.

👉 ¿Hasta qué generación sois capaces de remontaros al crear vuestro propio árbol genealógico? Preguntad o investigad en vuestra familia y, si queréis, trazadlo también.

👉 Al inicio del diario, Anne cuenta la historia de sus padres: de dónde eran, cómo vivían, cómo se conocieron. ¿Cómo eran sus vidas antes de la llegada de los nazis?

👉 En más de una ocasión, Anne escribe que la relación con su madre no es buena. ¿Qué situaciones describe? ¿Es justa al narrar lo sucedido? ¿Se refiere igual al hablar de su padre?

👉 En otras entradas también se muestra arrepentida por hablar así de su madre. El 2 de enero de 1944 escribe:

«Anne, ¿eres tú la que hablabas de odio? Oh, Anne, ¿cómo has podido escribir una cosa así?»

👉 ¿Os habéis sentido como Anne en alguna ocasión con vuestra familia?

👉 Otto Frank, el padre de Anne, fue quien se encargó de publicar el **Diario** tras la muerte de su hija. En aquella primera versión, optó por eliminar algunos fragmentos en los que Anne hablaba sin tapujos de la familia y, sobre todo, de la relación con su madre. Investigad sobre esta cuestión y comentad qué os parece la decisión de modificar el texto original.

👉 Anne tiene una hermana mayor, Margot. ¿Cómo es su relación con ella? ¿Creéis que es la misma a lo largo del encierro en la Casa de atrás?

👉 A veces Anne siente ciertos celos hacia su hermana. ¿En qué situaciones? ¿Están basadas en evidencias o se deben a las propias inseguridades?

👉 ¿Habéis tenido ese mismo sentimiento de celosía alguna vez? En caso afirmativo, ¿qué habéis hecho para remediarlo?

Miedo

👉 El temor por ser descubiertos en la casa también es un tema recurrente a lo largo del diario. ¿En qué entradas lo habéis percibido más? ¿Qué hacen Anne y su familia cuando unos ladrones acceden a la planta de abajo? ¿Habéis podido llegar a sentir ese mismo pánico en alguna ocasión?

👉 Anne tiene miedo al escuchar los ruidos que llegan de las calles: aviones, bombardeos, tiros, cañones, sirenas... ¿Cómo los describe?

Madurez

👉 Durante el diario, vivimos el cambio físico de Anne. Deja de tener cuerpo de niña para pasar a ser mujer. ¿Qué dice acerca de la regla? ¿Y del cuerpo femenino?

👉 Sus pensamientos así como sus objetivos y metas en la vida van cambiando durante el encierro. ¿Qué evolución observáis a nivel psicológico y madurativo a lo largo del diario a la hora de tratar determinados asuntos?

👉 En la entrada del 7 de marzo de 1944, Anne escribe:

«Ahora examino mi propia vida y me doy cuenta de que al menos una fase ha concluido irreversiblemente: la edad escolar, tan libre de preocupaciones y problemas, que nunca volverá. Ya ni siquiera la echa en falta: la he superado.»

👉 ¿Os habéis detenido a pensar alguna vez en cómo habéis cambiado en los últimos años? ¿En qué momento dejasteis atrás la edad infantil? ¿Antes qué opinabais de determinados asuntos y qué visión tenéis ahora? ¿Cuáles eran vuestras preocupaciones antes y de qué tratan ahora? ¿Vuestros intereses son los mismos que los de hace cinco años? ¿Cómo os veis en el futuro más inmediato? ¿Y en uno lejano?

👉 La relación con Peter van Daan evoluciona del tal modo que Anne acaba confesando sentirse enamorada de él. ¿Qué idea tiene del sentimiento amoroso? ¿Se basa en la dependencia e idealización de la otra persona o en la felicidad y el respeto? ¿Os habéis enamorado alguna vez? ¿Qué entendéis por amor?

👉 Anne se muestra muy irónica a lo largo del diario. ¿Observáis algún ejemplo como muestra de ello? ¿Usáis la ironía en vuestro día a día?

La vida en la casa

👉 Además de Anne y su familia, también se encuentran los van Daan en la Casa de atrás. ¿Quiénes son y cómo los describe? ¿Cómo se relaciona con ellos?

👉 Las horas de encierro y de convivencia hacen mella en los miembros de la casa. Anne narra varias disputas. Por ejemplo, en la entrada del 28 de septiembre de 1942, dice:

«me parece muy curioso que los adultos se peleen tan fácilmente y por cosas tan pequeñas. Hasta ahora siempre he pensado que reñir era cosa de niños, y que con los años se pasaba.»

👉 ¿Recordáis algún período en el que hayáis tenido que convivir durante un largo tiempo con alguien y que las peleas por nimiedades se hayan vuelto frecuentes? ¿A qué creéis que se debían esos roces? ¿Cómo se resolvieron?

👉 Meses después, llega un nuevo miembro a la Casa de atrás: Albert Dussel, que es dentista. En la entrada del 17 de noviembre del 1942, Anne redacta un prospecto y guía para una buena convivencia. ¿Qué normas fijaríais en vuestra casa? ¿Y en clase?

👉 A medida que van pasando los meses, Anne duerme peor, tiene más pesadillas y sufre estados de ansiedad. ¿Os habéis sentido así alguna vez?

👉 Las condiciones de vida empeoran día tras día porque cada vez tienen más dificultades para que lleguen alimentos a la casa. ¿A qué se debe?

Acontecimientos históricos

👉 En la Casa de atrás siempre suena una radio que informa de los avances de la guerra. ¿Qué momentos históricos sois capaces de reconocer?

Anne escribe el diario, entre otras razones, para que quede documentado lo vivido durante la guerra. En la entrada del 29 de marzo de 1944, dice:

«Anoche, por Radio Orange, el ministro Bolkestein dijo que después de la guerra se hará una recolección de diarios y cartas relativos a la guerra. Por supuesto todos se abalanzaron sobre mi diario. ¡Imagínate lo interesante que sería editar una novela sobre "la Casa de atrás"!»

👉 ¿Conocéis otros diarios con experiencias vividas durante el periodo nazi?

Incomprensión

☞ Son varias las entradas en las que se percibe incomprensión por parte de Anne. Siente que nadie la entiende y prefiere refugiarse en su diario. ¿Recordáis alguna situación en la que os hayáis sentido igual?

En la entrada del 30 de enero de 1943, Anne escribe:

«Todos dicen que hablo de manera afectada, que soy ridícula cuando callo, descarada cuando contesto, taimada cuando tengo una buena idea, holgazana cuando estoy cansada, egoísta cuando como un bocado de más, tonta, cobarde, calculadora, etcétera.»

☞ ¿Esta incomprensión es realista o desmesurada? ¿Creéis que se debe a los meses de encierro o a la pubertad? ¿El resto de los miembros de la casa se sienten igual de incomprensidos que Anne?

Ser judía

☞ En la entrada del 20 de junio de 1942, Anne escribe:

«las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades.»

☞ ¿A qué prohibiciones se refiere?

☞ Miep cuenta que ha visto a unos nazis llevarse a una viejecita judía. ¿Qué es la Gestapo?

☞ Dussel les cuenta la situación de los judíos afuera. Anne escribe: «Qué bien estamos aquí, qué bien y qué tranquilos». ¿Qué calamidades padecieron los judíos durante el periodo de dominio nazi para que Anne prefiera seguir encerrada en la casa?

☞ ¿Habéis observado en vuestro entorno alguna situación injusta por razón de género, identidad sexual, lugar de nacimiento, etc.? ¿La habéis denunciado o habéis actuado para remediarla?

Querida Kitty

👉 En la entrada del 28 de septiembre de 1942, Anne, refiriéndose al diario, escribe:

«Hasta ahora has sido para mí mi gran apoyo, y también Kitty, a quien escribo regularmente».

👉 ¿Qué relación establece Anne con el diario?

👉 ¿Habéis tenido alguna vez algún cuaderno en el que escribir vuestro día a día y reflexionar?



Tercera parte

CREATIVIDAD: CUENTA DE INSTAGRAM A PARTIR DEL DIARIO

En la actualidad, **la Casa de Anne Frank** es un museo que ofrece el recorrido por el escondite descrito en el diario. Desarrolla exhibiciones, programas educativos y publicaciones. Por supuesto, puede verse el diario manuscrito original de Anne Frank.

La Casa de Anne Frank cuenta con un gran despliegue de comunicación a través de las redes sociales. Tiene una cuenta oficial de Instagram, otra de Facebook y de Twitter, y también difunde contenido a través de un canal de Youtube.

Imaginaos que el museo ha puesto en marcha **una nueva exposición en torno a los escritos de Anne Frank** y os ha encargado una tarea: debéis **crear una cuenta de Instagram sobre dicha muestra para darla a conocer al público**. Para ello, podéis trabajar en parejas o en grupos. Deberéis seguir los siguientes pasos:

1. ¿Conocéis la cuenta oficial de Instagram de la Casa de Anne Frank? Visitad el perfil @annefrankhouse_oficial y resolved las siguientes preguntas.



👉 ¿Qué aparece en la descripción y en la imagen de perfil?

👉 ¿De qué contenido tratan las publicaciones?

👉 Sobre la línea de comunicación de la cuenta: ¿Utiliza un registro formal o informal? ¿Opta por el uso de emojis, hashtags, enlaces y llamadas de acción?

👉 ¿A qué otros usuarios sigue?

👉 ¿Mantiene el aspecto visual y la identidad gráfica a lo largo de la cuenta?

👉 ¿Se utilizan fragmentos de los escritos de Anne Frank para completar los textos de las publicaciones?

👉 ¿La cuenta tiene historias/stories? ¿Sobre qué tratan?

👉 ¿Hay vídeos u otros formatos audiovisuales?

2. Tras haber leído el diario y habiendo respondido el cuestionario de la segunda parte de esta guía, debéis **decidir la temática de la exposición del museo**. ¿Qué tema creéis que puede dar de sí a partir del diario? ¿Qué os apetece contar? A continuación, tenéis algunas propuestas:

- ANNE Y LA RELACIÓN CON SU FAMILIA
- 761 DÍAS DE ENCIERRO Y CONVIVENCIA EN LA CASA DE ATRÁS
- ANNE FRANK: ADOLESCENTE
- LOS JUDÍOS DURANTE EL PERIODO NAZI

3. **Escoged un título** para la exposición.

4. Completad un compromiso de uso adecuado de Instagram. Podéis utilizar la siguiente plantilla u otra similar:

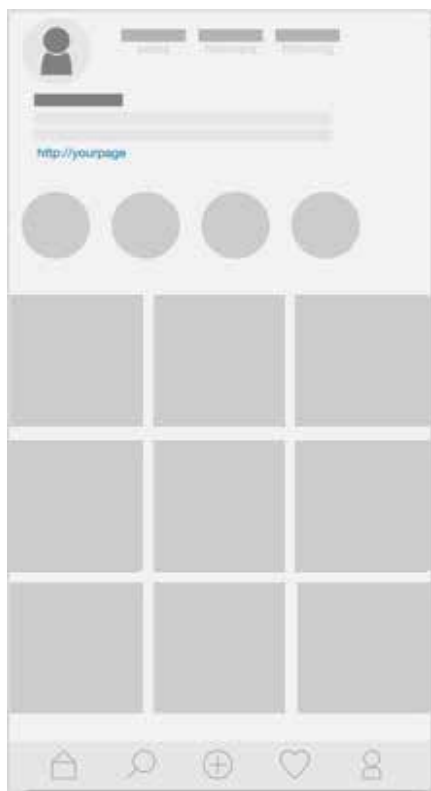
Yo, _____, me comprometo a abrir una cuenta privada de Instagram para elaborar la actividad en torno al diario de Anne Frank. En dicha cuenta, solo compartiré contenido académico y no seguiré a ningún otro usuario. Si es preciso, podrá disponer de acceso a esta cuenta solamente el/la docente. Una vez corregido y evaluado el trabajo académico, me comprometo a eliminar la cuenta de manera indefinida.







Firma

Fecha y lugar

5. **Cread una cuenta privada de Instagram** y editad el perfil como si fuera el de la exposición sobre el diario de Anne Frank. **Atención: las condiciones de Instagram son restrictivas. Si no cumplís el mínimo de edad exigida, podéis elaborar esta actividad con plantillas de la red social.**

6. Elaborad un guion de las publicaciones que compartiréis con el fin de que los seguidores puedan conocer a la perfección el contenido de la exposición. Es importante que la cuenta cuente con distintos formatos audiovisuales y que emplee fragmentos del diario. A continuación, encontraréis algunas ideas para las publicaciones:



-  Imágenes de la época y también de los miembros de la familia Frank y de los van Daan.
-  Infografías de la Casa de atrás.
-  Publicaciones con efemérides: la noche de los cristales rotos, la batalla de Stalingrado, el Desembarco de Normandía...
-  Vídeos con una voz en off que emule a Anne Frank leyendo fragmentos del diario.
-  Una publicación sonora con los ruidos aterradores descritos en el diario.
-  Reflexiones de Anne Frank sobre cuestiones que tengan vigencia en la actualidad.

7. Podéis **planificar también historias/stories** para darle más dinamismo a la cuenta.

8. A la hora de crear las publicaciones, procurad que sigan un mismo patrón estético y que, por tanto, guarden una **identidad gráfica**.

9. En total, la cuenta de Instagram que elaboréis sobre la exposición a partir del diario de Anne Frank deberá contener unas **20 publicaciones aproximadamente**.

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!