GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *Laia Arnau*

Aula

Introducción para el docente

Esta guía didáctica se divide en tres partes para trabajar antes, durante y después de la lectura:

• Antes de la lectura. Para empezar, se plantean varias preguntas relacionadas con el libro, para activar los conocimientos previos de los estudiantes y estimular su curiosidad.

• Durante la lectura. A partir de varias actividades, organizadas en apartados, se analiza el contenido de la historia, las características y relaciones entre sus personajes, así como otros temas que aparecen en el libro (como la fantasía y las enfermedades mentales), para potenciar la reflexión individual y colectiva.

• Después de la lectura. Finalmente, se propone al alumnado llevar a cabo un servicio a la comunidad dirigido a la mejora del bienestar de las personas mayores de su entorno.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona.
Es coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Ha publicado también el libro *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*.
Además, trabaja como diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.

La autora

María José Bausá Giménez nació en Barcelona en 1971, es diplomada en Enfermería geriátrica y, durante años, ha combinado el ejercicio de esta profesión con su otra gran vocación, la literatura. Además de escritora, ha trabajado como lectora editorial, redactora y correctora de estilo. En el 2023 publicó la novela juvenil *El secreto de Mía*. En la actualidad se dedica plenamente a la literatura, es la coordinadora de servicios literarios de la agencia Sandra Bruna, mientras trabaja en su próxima novela.

La obra

Desde la muerte de sus padres, Álex no para de meterse en líos, pero eso se acaba cuando el juez lo envía a la residencia El jardín de los inocentes para realizar servicios comunitarios.

Allí conoce a Ninon, otra adolescente inadaptada que va cada día a visitar a su abuela Juliette. Muy pronto, Álex siente que algo extraño está sucediendo en ese sitio. Además, el misterioso director Cadaval parece saber demasiado sobre él...

Pero, sobre todo, Álex presiente, cada vez con más fuerza, que existe un mundo fantástico entre esos muros, donde los ancianos aquejados de alzhéimer viven maravillosas historias.

El reino de Olvido ya salía en las novelas de su madre. Pero… ¿qué relación tiene Cadaval con ese mundo fantástico? ¿Y con la muerte de sus padres? ¿Existe realmente el reino de Olvido?

Con la ayuda de Ninon y Juliette, Álex descubrirá que, en un mundo sin futuro ni pasado, sin ilusiones ni recuerdos, la imaginación es el portal más poderoso para descubrir quiénes somos de verdad.

ANTES DE LEER

ACTIVANDO CONOCIMIENTOS PREVIOS

1. Observa la cubierta y piensa en qué emociones te provoca su diseño.

2. ¿Cómo crees que se conectan el edificio que aparece, el libro de sus cimientos y la decoración natural?

3. Después, lee el título. ¿Qué te sugiere? Sin leer la sinopsis, ¿de qué crees que tratará la novela?

4. Ahora, lee la sinopsis de la contracubierta. ¿Qué relación encuentras entre el alzhéimer y el mundo fantástico? ¿Qué puede significar el reino de Olvido?

5. ¿Cómo te imaginas que pueden ser los servicios comunitarios en una residencia? ¿Los harías tú?

6. ¿Conoces el Premio Jaén de Narrativa Juvenil? ¿Qué otros premios literarios para jóvenes conoces? ¿Os habéis presentado alguna vez a algún certamen de este tipo?

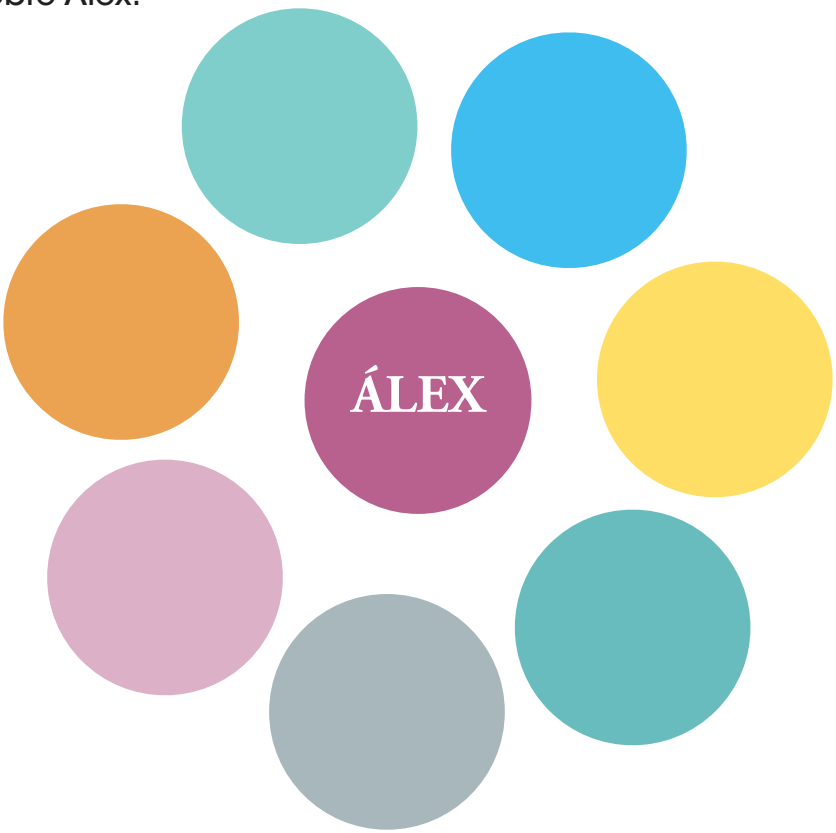
DURANTE LA LECTURA:

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN GRUPAL

LA HISTORIA Y SUS PERSONAJES PRINCIPALES

1. ÁLEX

El argumento de la novela gira en torno a la experiencia de Álex en la residencia de ancianos. Escribe en siete palabras las ideas clave qué sabemos sobre Álex.



👉 A partir de lo que se cuenta en los primeros capítulos, ¿por qué crees que Álex está en un centro de menores?

👉 Gael admira a Álex porque no le tiene miedo a nada. ¿Opinas que es cierto?

👉 ¿Por qué imaginas que el juez le envía a hacer servicios comunitarios?

👉 ¿Cómo describirías la llegada de Álex a la residencia? ¿Cómo se siente al estar rodeado de personas mayores con demencia senil y alzhéimer?

👉 ¿Qué te dice de la personalidad del protagonista esta frase: «Asumió la expresión burlona que utilizaba para defenderse de la compasión de los demás»?

👉 La forma en la que murieron los padres de Álex es fundamental para entender su relación con las enfermedades mentales. En el libro, el chico afirma:

«En mi cabeza, dividía el mundo entre cuerdos y locos, y tenía muy claro en qué equipo quería estar. Pero ahora sé que las cosas no son tan así. Cada mente es única… y maravillosa».

¿Crees que Álex cambia la forma de ver a su madre después de su paso por la residencia?

2. NINON

Álex conoce a Ninon en la residencia y entre ellos se crea una relación de amistad. Escribe en siete palabras las ideas clave que conocemos sobre Ninon.

👉 ¿Crees que Ninon tiene algún problema de salud mental? Si es así, ¿de cuál se trata? ¿En qué consiste?

👉 ¿Qué opinas de que vaya tanto a la residencia de ancianos? ¿Te parece algo habitual en alguien de su edad?

👉 ¿Cómo interpretas su relación con el violín?

👉 ¿Qué relación crees que hay entre el alcoholismo de su padre y su enfermedad mental?

👉 ¿Crees que es positivo para Ninon conocer a Álex? ¿Por qué?

3. CADAVAL

Cadaval es el director de la residencia y quien está detrás de los extraños sucesos que ocurren allí.

👉 ¿Cómo interpretas esta frase que dice en el libro:

«Solo el corazón que acepta lo inexplicable es capaz de entender aquello donde no llega la razón»?

¿Cómo se relaciona con la personalidad y las intenciones del personaje?

👉 ¿Cómo se convierte Cadaval en el Señor Olvido? ¿Qué es lo que quiere conseguir? ¿Por qué desea que Álex sea su ayudante?

👉 Cadaval urde un plan para quedarse con la herencia de los ancianos. Los manipula para que cambien su testamento y mueren al poco tiempo, sin que sus familias reclamen. ¿Qué sabes sobre las estafas que sufren muchos ancianos en la vida real? ¿Se podría proteger más a las personas mayores de este tipo de delitos?

👉 ¿Por qué crees que Cadaval capta a Mina para que le ayude con sus planes? ¿Qué relación puede tener la admiración que ella siente por él con la forma en que la trataron su padre y su marido?

👉 ¿Qué opinas del parentesco oculto de Cadaval que se descubre al final del libro? ¿Lo esperabas o te ha sorprendido?

4. JULIETTE, VÍCTOR Y ANTONIO

Juliette es la abuela de Ninon y una de las protagonistas de la historia, tanto en la residencia como en el reino de Olvido.

👉 Describe el contexto histórico de su infancia en París, en 1945.

👉 ¿A qué tipo de familia pertenece Juliette, teniendo en cuenta que visitaban su hogar personalidades como Pablo Picasso, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Édith Piaf, Salvador Dalí, Julio Cortázar o Henri Matisse? ¿Cómo crees que influyó en su personalidad este tipo de vida social?

👉 La historia de Juliette no se puede entender sin su relación con Víctor y Antonio. Describe su historia como si fuera la sinopsis de otro libro. En el capítulo 9 encontrarás información que puede ayudarte.

👉 En la novela se describe la enfermedad de Juliette y cómo Víctor la cuidó hasta caer él también enfermo. ¿Por qué Juliette piensa que no le habla para castigarla?

👉 ¿Por qué Juliette mintió a Totó cuando eran jóvenes? ¿Cómo ha vivido con ese hecho a lo largo de su vida?

👉 ¿Cómo crees que fue la vida de Totó, siendo un feroz activista de los derechos LGTBI+ y naciendo en la época que lo hizo?

👉 ¿Por qué al final del libro Hugo se reconcilia con su madre y vuelve a visitarla?

LAS ENFERMEDADES ASOCIADAS A LA VEJEZ Y AL DETERIORO COGNITIVO

1. En el capítulo 7, el director de la residencia le expone a Álex el escenario que plantea el envejecimiento de la población mundial:

«Cada vez vivimos más años, pero nuestros cerebros no están preparados para soportar tanta vida sin enloquecer. Millones de personas tienen demencia senil en todo el mundo, ¡millones! La enfermedad de Alzheimer es la forma más común, pero existen muchas otras: demencia vascular, demencia por cuerpos de Lewy, encefalopatías traumáticas (…). El destino para la mayoría de las personas es llegar al final de la vida sin poder valerse por sí mismas: sin reconocer a sus seres queridos, sin controlar los esfínteres, sin poder caminar, ni comer, ni beber…».

Tras esta exposición, Álex lo resume con esta frase: «Algo así como un apocalipsis zombi». ¿Qué te parece esta descripción? ¿La encuentras acertada?

2. ¿Qué sabes sobre este tipo de enfermedades asociadas a la vejez? ¿Conoces las diferencias? ¿Existen tratamientos para todas ellas?

3. Clementina dice que la geriatría es demasiado dura para el poco reconocimiento que tiene. ¿A qué crees que se refiere? ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

4. Aunque el director de la residencia le dice a Hugo que Ninon pone nerviosos a los residentes tocando el violín, ¿qué opinas sobre el hecho de que toque para ellos? ¿Crees que la música es positiva para los pacientes? Justifica tu respuesta.

5. ¿Cómo crees que viven los familiares de las personas con esas patologías

estas situaciones? ¿Crees que alguien nos enseña a ver así a nuestros mayores, especialmente a nuestros padres?

6. En el capítulo 28, Cadaval le dice a Álex:

«Nadie quiere mirar a la vejez a la cara. Nos ofende su existencia. Todos pensamos, aunque no lo digamos en voz alta, que los viejos son personas egoístas que no han tenido el buen gusto de morirse antes».

Analiza de forma crítica estas palabras y escribe una respuesta honesta para Cadaval.

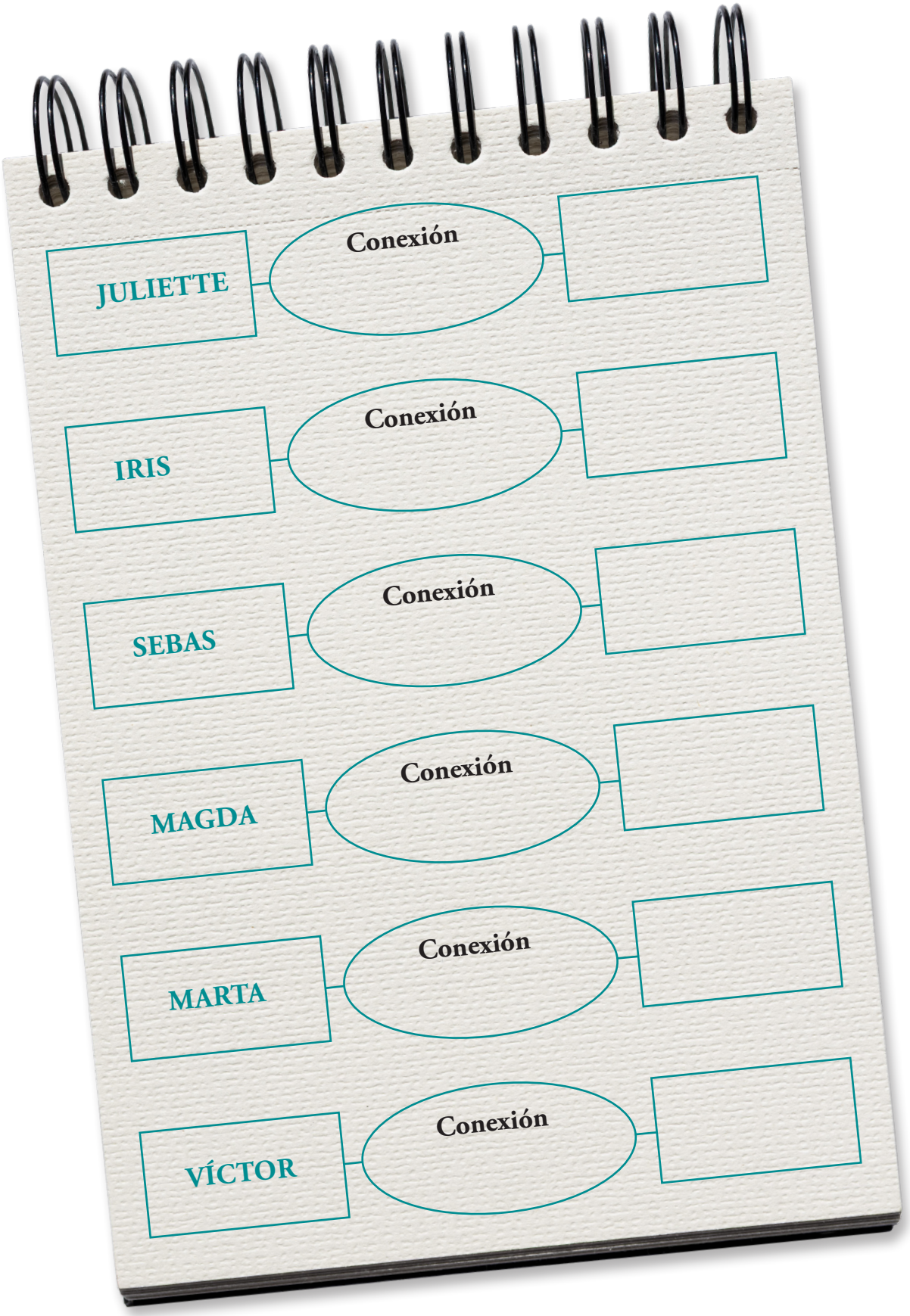
LA FANTASÍA

1. En el capítulo 4, Álex empieza a ver cosas extrañas, como nieve en

una sala o un espejo que refleja centauros. Como lector, ¿qué te provoca encontrarte con fenómenos extraños en una historia?

2. El reino de Olvido es el mundo imaginario de las novelas de la madre de Álex, pero también el que aparece en sus sueños, en el que los ancianos son más jóvenes que en la realidad y luego les pasan cosas parecidas o relacionadas en la vida real. ¿Cómo explicas la relación entre los dos mundos?

3. Cuando viajan al reino de Olvido, descubren que los personajes de la residencia tienen su réplica en el otro mundo. Relaciona los personajes que aparecen en ambos mundos, conectando los rasgos que comparten.



4. En el reino de Olvido, los personajes tienen poderes que nacen de sus propios miedos. Si esto pudiera ocurrir, piensa cuáles son tus miedos y di qué poderes tendrías.

5. En la historia, aparecen los «amolvidos»: objetos que contienen un recuerdo muy personal para su dueño y que utiliza Cadaval para hacerles daño. Por ejemplo, en el caso de Álex, es su collar de perlas. Si los «amolvidos» existieran, ¿cuál sería el tuyo? ¿Por qué es importante para ti?

6. En la novela, aparece el séptimo cuaderno de la madre de Álex. ¿Qué contiene? ¿Por qué es tan relevante para la historia de Álex?

7. ¿Qué conoces sobre el género fantástico? ¿Es lo mismo que la ciencia ficción? Haz una lista de cinco obras de cada género y compara sus parecidos y diferencias.

Obras de fantasía	Obras de ciencia ficción

PARECIDOS:

DIFERENCIAS:

¿Hay algún otro género literario que tenga puntos en común con la fantasía?

DESPUÉS DE LEER

ACTIVIDAD CREATIVA

El protagonista de nuestra historia debe realizar servicios comunitarios en una residencia de ancianos. Además de vivir una gran aventura, esa experiencia le proporciona muchos aprendizajes, sobre todo el hecho de ver a las personas mayores de una forma diferente.

Os proponemos que llevéis a cabo un proyecto de servicio a la comunidad, en el que debáis escoger qué podéis aportar a las personas mayores de vuestro entorno. Para ello, os sugerimos que sigáis estos pasos:

1. Investigad en vuestro entorno qué centros o asociaciones trabajan con personas mayores. Pueden ser residencias, centros de día, hospitales, etc.

2. Una vez detectadas, presentadlas ante el resto de la clase y decidid con cuál de ellas queréis colaborar.

3. Podéis hacer una lluvia de ideas sobre qué tipo de colaboración o servicio os gustaría realizar. Os proponemos algunas ideas:

- 👉 Llevar a cabo una actividad mensual con los ancianos (por ejemplo, un concierto, una obra de teatro o un taller de memoria).
- 👉 Diseñar e impartir sesiones que los ayuden a su mantenimiento físico, con ejercicios adaptados a su edad y patologías.
- 👉 Ir a la residencia a leerles en voz alta (pueden ser libros, periódicos, revistas, etc.).
- 👉 Escribir un libro que recoja sus recuerdos, para regalárselo a sus familias.
- 👉 Jugar con ellos a juegos de mesa (podéis investigar los que les gustan y proponerles otros que puedan jugar y que los ayuden a nivel cognitivo).

4. Por otro lado, podéis plantear, con la ayuda de vuestro equipo docente, qué querríais aprender de la experiencia. Os dejamos también algunas ideas:

- 👉 Conocer con mayor profundidad algún periodo de la historia, entrevistando a sus protagonistas.
- 👉 Investigar sobre hábitos de consumo más sostenibles, característicos de épocas pasadas.
- 👉 Saber más sobre problemas de salud asociados a la vejez y las formas de prevenirlos.
- 👉 Descubrir obras o artistas que triunfaron en las décadas anteriores (música, cine, literatura…).

5. Con el primer esbozo de colaboración diseñado, contactad con el centro y proponerles participar en el proyecto. Una vez que os respondan, podéis organizaros para hacer las visitas por equipos y darle así continuidad al proyecto durante el mayor tiempo posible.

6. Cuando hayáis acabado la colaboración prevista, organizad un acto final en el que podáis compartir los aprendizajes que habéis obtenido de la experiencia, así como celebrar el servicio realizado a la comunidad.

7. Finalmente, planteaos si podéis seguir manteniendo el vínculo con el centro más allá del proyecto.

Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!

Penguin Aula