

**GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA**  
**PRIMARIA** | *Laia Arnau*



**Aula**



## Introducción para el docente

Esta guía didáctica se divide en tres partes para trabajar antes, durante y después de la lectura:

- Antes de la lectura. La primera parte de la guía tiene la finalidad de despertar en los estudiantes la curiosidad y activar conocimientos previos relacionados con la lectura.
- Durante la lectura. En este apartado se plantean una serie de preguntas con el objetivo de analizar la historia del libro en gran grupo, ampliar conocimientos y potenciar la reflexión individual y colectiva.
- Después de la lectura. La propuesta final propone al alumnado que realice un programa de radio que narre la actualidad de su centro educativo, usando diferentes estilos: retransmisiones deportivas, misterio, ciencia ficción...

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que quiera profundizar.

**Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones, por la Universidad de Barcelona.**

**Es coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias* y *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Ha publicado también el libro *Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje*.**

**Además, trabaja como diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.**

## El autor

**Pablo Lolaso** (Madrid, 1985) es maestro de Educación Primaria, profesión que ejerce bajo el nombre de Miguel Sánchez. Mediocre exentrenador de baloncesto, eterno jugador del montón en ligas de barrio y tocapelotas a tiempo parcial, Lolaso dio vida al personaje que lleva su alias en 2011, fusionando su amor por el baloncesto y su peculiar sentido del humor.

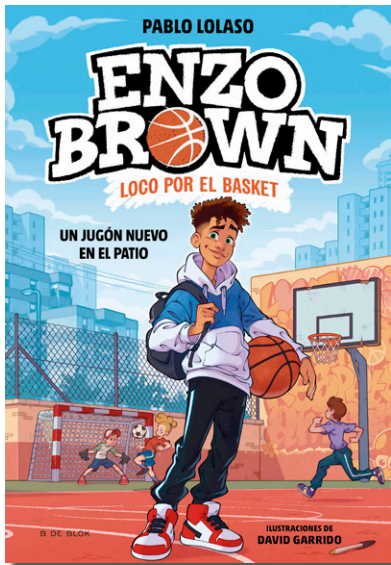
Desde entonces, ha conquistado un espacio único en la narrativa deportiva y el entretenimiento, destacándose como una de las voces más reconocibles del baloncesto en España. Es autor de dos novelas adultas: *Antes todo esto era campo atrás* y *Cualquier tiempo muerto pasado*.

Actualmente, es colaborador habitual de *Colgados del aro*, programa de culto que mezcla baloncesto y humor absurdo, donde comparte pantalla con figuras como Juanma López Iturriaga, Faustino Sáez y Toñín Llorente. Con su estilo mordaz y genuino, Pablo Lolaso ha demostrado que el baloncesto no solo se juega en las canchas, sino también en la imaginación de quienes lo aman.

## La obra

Enzo es nuevo en el colegio y, como siempre, parece el único en el patio interesado en jugar al baloncesto. Bueno, también está Teresa, que es una crack para los tiros libres. Además, resulta muy complicado jugar si la única pista con canastas está invadida por los futboleros. Se creen los dueños del lugar y no ceden ni un centímetro de pista. Enzo no va a dejar que las cosas queden así. Él quiere jugar al baloncesto, así que tendrá que buscar a varios compañeros de su clase para crear el equipo definitivo, el único capaz de ganar a los futboleros en un partido. Las normas del patio están a punto de cambiar.

# ACTIVANDO CONOCIMIENTOS PREVIOS

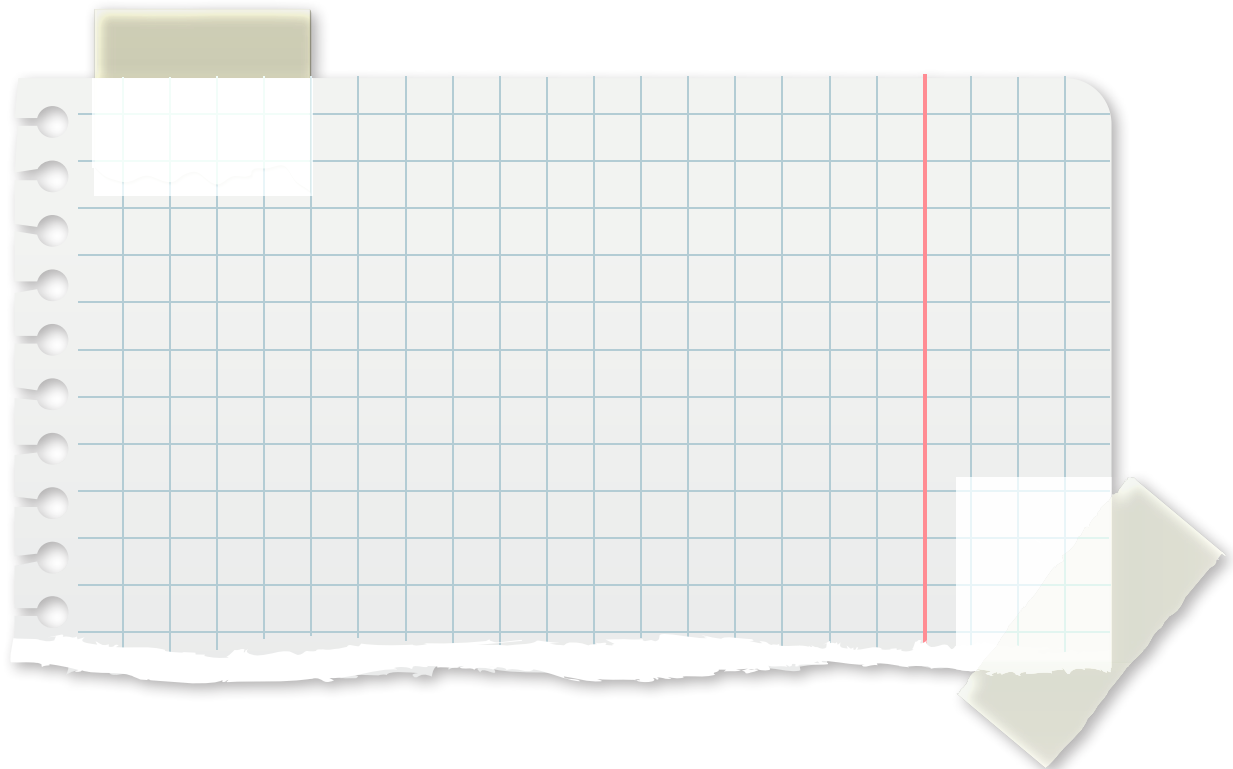


1. Observa a los cuatro personajes que aparecen en la cubierta del libro. ¿Qué están haciendo? ¿De qué piensas que va a tratar el libro después de analizar esta imagen?

2. ¿Quién crees que es Enzo Brown? ¿Cómo te imaginas que es su personalidad?

3. Ahora, lee la contraportada. ¿Qué te sugiere el argumento? ¿Qué te gustaría encontrar en esta historia?

4. La última frase anuncia: LAS NORMAS DEL PATIO ESTÁN A PUNTO DE CAMBIAR. ¿Qué normas te gustaría cambiar a ti? ¿Cómo opinas que se deberían decidir las normas que te afectan?





## LA HISTORIA PRINCIPAL


**1.** Enzo llega a un nuevo colegio. ¿Cómo consideras que es su periodo de adaptación? ¿Crees que se siente acogido? ¿Qué hacéis en vuestro colegio cuando llega un alumno nuevo? ¿Pensas que se podría hacer algo distinto para que se sintiera parte del grupo rápidamente y de una manera más amable?


**2.** A Enzo se le da bastante bien el baloncesto, aunque nunca había sido un jugador muy constante. ¿Hay algo que te interese o se te dé bien, pero que no practiques con mucha asiduidad? ¿Pensas que si practicaras más podría convertirse en uno de tus hobbies favoritos o, incluso, en uno de tus mayores talentos?



**3.** Aunque el padre de Enzo no aparece físicamente en ningún momento de la historia, explica por qué es importante para su desarrollo y qué relación tiene con el talento de Enzo.


**4.** El grupo de Íker se ha adueñado de la pista, a costa de humillar y hacer sentir mal a los demás compañeros.


 Por ejemplo, a Enzo le dicen «vete a tu país». En este caso, Enzo ha nacido en España y su país es este. Explica cómo influyen los prejuicios relacionados con las diferencias de etnia o raza a la hora de tratar a la gente y qué te dicen de las personas que realizan este tipo de comentarios.


 En la página 124, Eva le cuenta a Enzo, a través del móvil, la difícil experiencia que le hicieron vivir a ella. ¿Crees que este tipo de conversaciones difíciles son más fáciles de tener a través de una pantalla? ¿Por qué? ¿Qué opinas que debería haber hecho Eva ante esa situación? Si fueras Enzo, ¿cómo continuarías la conversación para intentar que Eva se sienta mejor?

## VIDA ESCOLAR Y PREADOLESCENCIA

**1.** La mayor parte de lo que se cuenta en la novela ocurre en el tiempo del recreo, en el que se presenta el conflicto clave de la historia: el duelo entre el fútbol y el baloncesto.

 ¿Cómo es el tiempo de recreo en tu centro educativo? ¿El fútbol también es la principal actividad en ese espacio?

 ¿Por qué crees que hay tanta afición por el fútbol? ¿Cómo influyen los medios de comunicación en el desarrollo de esta afición en la infancia? ¿Consideras que otros deportes tienen el mismo interés mediático? ¿Por qué?

 ¿Qué otras actividades te gusta realizar en el patio? Puedes pensar en deportes, juegos tradicionales, actividades artísticas, etc.



**2.** En el libro se presentan algunos detalles relacionados con la organización escolar, por ejemplo, el uso de música entre clases o el banco de la amistad (donde te sientas si te sientes solo). ¿Por qué crees que se utilizan estas prácticas en un centro educativo? ¿En tu centro se utilizan estrategias como estas? ¿Cuáles? ¿Te gustaría sugerir alguna nueva?

**3.** En la página 69 se realiza una reflexión interesante sobre las notas. ¿Qué opinas de la evaluación en tu centro educativo? ¿Crees que te ayuda a aprender mejor? ¿Cómo podría mejorarse?

**4.** En la página 114, Enzo va al parque y ve a algunos de sus compañeros:

*«Los tres están con sus móviles en la mano. De vez en cuando se dicen algo, pero en general atienden más a las pantallas que a sus compañeros de banco.»*

Reflexiona sobre cómo afecta el uso de las pantallas a las relaciones sociales y busca alguna situación en la que hayas sentido que los móviles robaban la atención de las personas con las que estabas (pueden ser de tu edad o adultos).



5. En otro momento del libro (pág. 85), Enzo explica que tienen el tiempo de uso del móvil limitado en casa:

«—Oye, si te vas a poner intensito, cojo el móvil y me pongo a escolear.

—No puedes, hemos gastado todas las horas de la semana, ya lo sabes. Si mamá te pillá, te cruje».

¿En vuestro ciclo tienen móvil muchos estudiantes? ¿Sabéis lo que significa «escolear» y cómo afecta al cerebro, especialmente al de los jóvenes de vuestra edad?

Realizad un pequeño debate en el aula sobre si lo veis o no adecuado y cuáles pensáis que deberían ser las normas para usar el móvil con responsabilidad a vuestra edad.

6. La parte final del libro se centra en el partido que va a decidir qué pasa en el recreo a partir de ese momento y qué «bando» será el que se quede con la pista. Podríamos decir que el desenlace explica la «revolución del baloncesto». Utiliza estas palabras como el título de una noticia y redacta lo que pasó, con tus propias palabras, como si hubieras estado allí.



## REFERENCIAS CULTURALES

**1.** El abuelo de Enzo, le pone cada mañana un «pitiriti», que es un pequeño desayuno con algún objeto o elemento sorpresa. Este puede incluir cromos, tazos...

**A.** Teniendo en cuenta la época en la que eran habituales estos objetos, ¿cuántos años aproximadamente crees que tiene el abuelo?

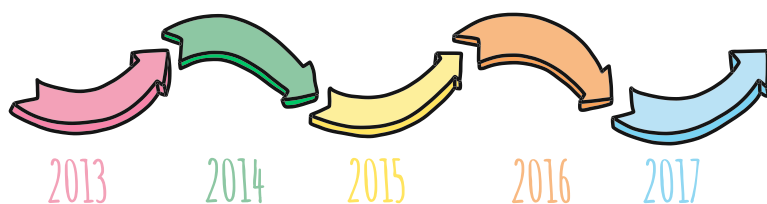
**B.** En la página 59, Enzo explica que le ha puesto una moneda con un águila y un viejo. ¿Sabes a qué «viejo» se refiere? ¿Qué tipo de moneda sería?

**C.** ¿Cómo describirías la relación de Enzo con su abuelo? ¿Piensas que le gusta que le prepare los «pitiritis»?

**D.** ¿Qué tradición o costumbre compartes con alguien de tu familia que te haga sentir especial? ¿Te gustaría empezar alguna?

**2.** A lo largo del libro se incluyen diferentes referencias culturales relacionadas con tópicos de distintas partes del mundo. Por ejemplo, se hace referencia a los implantes capilares que se realizan en Turquía o a los milagros de Lourdes. ¿Qué otros tópicos o referencias culturales conoces sobre diferentes partes de tu país? Podéis pensarlos en parejas y luego ponerlos en común con el resto de la clase.

**3.** Otro elemento cultural que incorpora la novela son referencias a distintos acontecimientos históricos: la posguerra, la Guerra Fría... Son episodios de la historia fundamentales para entender el siglo XX. Si tuvierais que hacer una lista con los hechos más destacables del siglo XXI, ¿cuáles incluiríais? Elaborad la lista y montad una línea del tiempo con ellos.



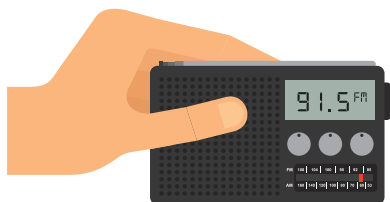
**4.** El personaje de Yen utiliza muchas referencias de cine para expresar sus ideas y emociones. Haced una lista con las películas que se citan. ¿Las conocéis? Investigad un poco sobre ellas y explicad por qué las usa Yen en cada momento.

**5.** Otro elemento cultural que aparece en varios momentos de la historia es la música. Piensa en alguna canción que te guste y que consideres que pega con alguna escena de la historia. ¿Cuál eliges y por qué?



## ACTIVIDAD CREATIVA

En la novela que has leído, el baloncesto es un elemento importante alrededor del que se construye la historia principal: la vida cotidiana de un grupo de estudiantes y las relaciones que se establecen entre ellos. Seguro que alguna vez habéis escuchado la retransmisión de un partido o evento deportivo. ¿Os habéis fijado en el tono, el ritmo y el lenguaje que se emplea?



Os animamos a crear un programa de radio que narre la actualidad de vuestro centro durante una semana, usando diferentes estilos de comunicación.

Para organizaros, podéis seguir estos pasos:

- 1.** Agrupaos en parejas o en grupos de tres personas y escoged un suceso, una anécdota o una experiencia que os haya hecho reflexionar. Cuando la hayáis identificado, elaborad un guion de lo que queréis compartir.
- 2.** A continuación, escoged un estilo que queráis utilizar a la hora de expresar el contenido: podéis imitar las retransmisiones deportivas (homenajando así al grupo de Enzo), pero también podéis usar un tono más propio del género de misterio, ciencia ficción, humor...
- 3.** Una vez decidido, practicad en grupo la narración con el género escogido. Podéis grabaros para escucharos después y corregir lo que no os acabe de convencer.
- 4.** Finalmente, grabad vuestra sección y editad el programa final, con las aportaciones de todos los grupos. No olvidéis escoger alguna música para la cabecera y algún efecto para las transiciones entre secciones. ¡Ya estaréis listos para salir en antena!

Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!