

GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
3.º ciclo de Primaria | Penguin Aula








Introducción para el docente

Los diarios de Cereza es una magnífica serie de lecturas que nos ofrece un amplio terreno para desarrollar diferentes habilidades y competencias clave en tercer ciclo de Primaria. La propia estructura de los libros, donde se mezclan imágenes, la narración en formato cómic y las reflexiones personales de Cereza en su diario, propician un **trabajo muy interesante de comprensión e interpretación de la información**.

Esta guía didáctica propone una serie de **actividades para ejercitar las habilidades comunicativas de tu alumnado, invitarle a fomentar su creatividad y desarrollar el autoconocimiento personal a partir de la lectura de cualquier libro de la serie**.

Nuestra propuesta es que cada niño y niña elijan libremente el libro que quieran leer de la serie Los diarios de Cereza. A partir de aquí, te ofrecemos **ejercicios específicos para cada libro y un trabajo central común para todos**. Todas las actividades son abiertas y adaptables a tus necesidades de aula y tiempo disponible.

El documento está dividido en tres grandes bloques:

-  **ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.** Preguntas de debate para cada uno de los libros. Pueden servirte para dinamizar conversaciones literarias y potenciar el pensamiento crítico, la expresión oral y el trabajo de emociones del alumnado.
-  **¡MANOS A LA OBRA!** Un proyecto real y tangible para cada uno de los libros: una propuesta de aprendizaje-servicio a partir de *El zoo petrificado* y un proyecto de gestión emocional a partir de *Los diarios de Cereza y Valentín*. Ambos se basan en la transformación del entorno cercano en busca de una mejora personal y social.
-  **DIARIO PERSONAL.** Pautas para la elaboración de un diario personal donde seguir el trabajo de emociones y desarrollar la expresión escrita. Esta actividad es común para ambos libros.

Mariana Pérez-Duarte es licenciada en Filología Hispánica y maestra de Pedagogía Waldorf. Ha trabajado como tutora de Primaria en México y, a lo largo de los últimos cinco años, en un espacio de educación respetuosa en España, abordando el currículo de Primaria mediante actividades artísticas, literarias y manuales. Colabora con Penguin Random House como autora de libros infantiles.



Análisis y reflexión



Te ofrecemos una serie de preguntas abiertas sobre algunos temas tratados en cada uno de los libros, con la intención de promover el análisis y reflexión de situaciones planteadas en el texto.

Tus alumnos podrán ejercitar el pensamiento crítico, así como practicar la argumentación y entrenarse en la obtención de conclusiones. También encontrarás preguntas orientadas a que trasladen la lectura a su propia experiencia, de manera que trabajen el **autoconocimiento**. Las preguntas están pensadas para generar debate y reflexión grupal, aunque también puedes encargarles una pequeña redacción sobre alguna de ellas, si lo prefieres.



Preguntas a partir de *El zoo petrificado*

- 1 ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- 2 ¿Algunas veces no te entiendes con tu madre o con tu padre? ¿Qué haces cuando eso sucede?
- 3 ¿Tienes algún otro adulto de confianza con quien puedas hablar y a quien pedirle consejo?
- 4 ¿Qué opinas sobre hacer cosas a escondidas de tus padres?
- 5 A veces hay cosas que nos cuesta mucho decir, tal como a Cereza le cuesta decir «gracias» a su madre. ¿Hay alguna palabra que se te quede bloqueada en el fondo de la garganta?
- 6 ¿Cómo son tus amigos o amigas?
- 7 ¿Crees que los amigos deben ser muy parecidos o que está bien que sean diferentes entre sí?
- 8 ¿Tienes a alguien a quien admires? ¿Cuáles son sus «poderes», eso que hace bien y te produce admiración?



Preguntas a partir de *El zoo petrificado*

- 9 ¿Cuál es tu opinión sobre los zoológicos?
- 10 ¿Hay alguna zona cerca de tu colegio o de tu casa que quisieras transformar, tal como hicieron con el zoo?
- 11 ¿Te gustaría tener un bosque al lado de casa, como Cereza? ¿Crees que es importante pasar tiempo en la naturaleza?
- 12 ¿Qué podemos hacer para estar más cerca de la naturaleza? ¿Y para protegerla?

Preguntas a partir de *Los diarios de Cereza y Valentín*



- 1 ¿Qué cosas te asustan?
- 2 ¿Qué haces para sentirte mejor cuando sientes miedo?
- 3 ¿Qué sueles hacer cuando estás triste?
- 4 ¿A quién le cuentas lo que sucede en tu interior?
- 5 ¿Cuál es tu lugar seguro, en el que te sientes protegido, tu «santuario»? Si no lo tienes, ¿cómo podrías crear uno?
- 6 La familia de Cereza y la de Valentín han cambiado mucho, y ahora son una sola familia. ¿Cómo es tu familia? ¿Qué cosas te gustan y cuáles no te gustan de tu familia? ¿Conoces familias como la de Cereza y Valentín?
- 7 Si pudieras viajar a cualquier lugar del mundo, ¿adónde irías? ¿Con quién te gustaría ir a ese viaje?



¡Manos a la obra!



Te proponemos dos proyectos tangibles para desarrollar la creatividad desde un componente social y personal respectivamente. Para *El zoo petrificado* encontrarás una **propuesta de aprendizaje-servicio**, mientras que para *Cereza y Valentín* te proponemos una **actividad de autoconocimiento y gestión emocional**.



Actividad a partir de *El zoo petrificado*

Título: Proyecto de aprendizaje-servicio para rehabilitar un espacio de nuestra escuela.

Descripción: Este proyecto puede llevarse a cabo a lo largo de un trimestre o del tiempo que convenga. Consiste en elegir un espacio de la escuela que, con unos pequeños arreglos, pueda tener un nuevo uso o mejorar el que ya tenía.



PROYECTO APRENDIZAJE-SERVICIO

Pasos a seguir



1. El espacio

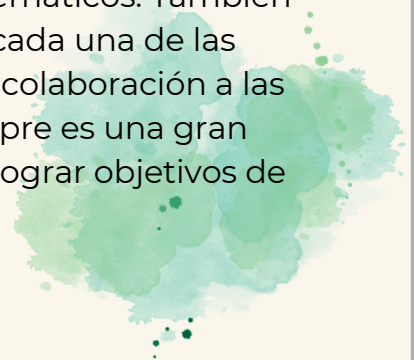
Entre todos, pensad posibles espacios del centro para transformar. Puede ser un lugar que necesite una mejora física, o simplemente algún rincón al que darle un nuevo uso. Involucra a tus alumnos en la toma de decisiones, generando una «lluvia de ideas» y una votación para elegir el lugar.

2. La transformación

Una vez decidido el espacio, discutid de qué manera puede arreglarse y cuáles serían los pasos necesarios para hacerlo. Procura que todos los niños y niñas puedan expresar sus opiniones e ideas libremente, sin coartar su imaginación. Después ya iréis concretando y limitando las acciones, pero es importante que, de entrada, puedan dar rienda suelta a su genio.

3. La organización

Es momento de detallar las tareas que implica llevar a cabo vuestro proyecto y repartirlas entre todos. En este punto, los alumnos podrán ejercitar sus habilidades de planificación, cálculo y resolución de problemas matemáticos. También deberán investigar cómo llevar a cabo cada una de las tareas, si hay que pedir permisos, pedir colaboración a las familias, etc. La puesta en marcha siempre es una gran oportunidad para trabajar en equipo y lograr objetivos de manera colaborativa.





Actividad a partir de Cereza y Valentín

Título: Una constelación emocional.

Descripción: Esta actividad consiste en crear un mapa de las emociones a modo de constelación visual. El objetivo es buscar la mirada interior de cada alumna y alumno para trabajar el autoconocimiento y la gestión emocional.

UNA CONSTELACIÓN EMOCIONAL



Pasos a seguir

1. El sistema solar de cada uno

En el libro aparece un «Esquema de emociones», que es como un sistema solar, en el que el lugar del Sol lo ocupa el alma, y en torno a ella giran los planetas de las sensaciones, los sentimientos, las ideas, los recuerdos y los sueños. Pide a tus alumnos que dibujen su propio sistema solar poniendo algo importante que represente su centro. En cada planeta deberán escribir las emociones, pensamientos, sueños, etc., que conforman su universo particular.

2. La ficha de viaje

Cuando Tolo-Tim se prepara para irse de viaje, crea una ficha en la que va anotando las emociones y los sentimientos que experimenta, así como aquello que los ha motivado. De esa manera tiene un registro de lo que ha sucedido en su interior durante el viaje.

Propón a tus alumnos que realicen una ficha de viaje durante la semana. Cada día deberán apuntar las emociones de ese día en forma de lista. El viernes podéis compartirlo en clase.

(sigue...)

UNA CONSTELACIÓN EMOCIONAL

(...continuación)

3. El santuario

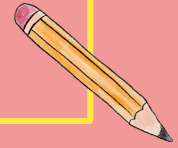
Cereza descubre que su casa es un «santuario», un lugar con buena energía donde sentirse seguro. Ahora crearéis vuestro propio santuario en el aula o en la escuela, un rincón de la calma donde acudir en busca tranquilidad.

- ➔ Decidid entre todos dónde ubicaréis vuestro santuario de paz.
- ➔ Buscad elementos para decorar ese rincón. Podéis colgar telas, mensajes inspiradores, fotografías de paisajes o pequeños tesoros.
- ➔ Colocad un taburete o cojín donde poder sentarse y pasar un rato de tranquilidad.
- ➔ Elaborad un cartel con el nombre del lugar. Podéis llamarlo simplemente «Santuario», o buscar otro nombre que os guste más, como «Rincón de la Paz» o «Lugar seguro».
- ➔ Redactad unas indicaciones de cómo utilizar ese rincón y colocadlas en un lugar visible.





Diario personal



Llegamos a la propuesta central de la guía didáctica, que es común para todos los libros. Es una actividad de largo alcance que abarca tanto la **expresión escrita como la artística**. Consiste en la elaboración de un diario personal, a la manera del de Cereza.

Te proponemos una serie de entradas para que puedas plantear a tus estudiantes, además de las entradas libres que ellos decidan redactar.

Como sugerencia de evaluación, podrías valorar el número de entradas que haya realizado cada estudiante, además de sus destrezas narrativas, expresión escrita y buen uso del vocabulario y ortografía.

Como cierre del diario, **te proponemos una última entrada centrada en la metacognición**: los alumnos deberán reflexionar sobre el proceso que han seguido y valorar sus aprendizajes para que la experiencia sea más significativa.



A continuación te explicamos cómo llevar a cabo este proyecto en tu aula.



Pide a tus alumnos que traigan a clase un cuaderno que usarán únicamente para esta actividad. Te recomendamos el formato A5, que es cómodo, permite graduar fácilmente la extensión de los textos y ofrece muchas posibilidades para que cada estudiante pueda personalizarlo y sentirlo suyo. La habilidad de tu alumnado para escribir con o sin pauta en el papel determinará si el cuaderno debe tener hojas rayadas o blancas.



Cada niña o niño puede decorar la portada de su diario de manera que refleje sus propios gustos e intereses: con dibujos, letras elaboradas, fotos, etc.










Las páginas interiores también pueden decorarse con recortes, colores, pegatinas, celos. Es posible añadir solapas, sobres, «ventanitas»... En internet podrán encontrar ideas inspiradoras sobre cómo decorar un diario personal o incorporar elementos de un *scrap-book*.





Te proponemos una serie de entradas para desarrollar a lo largo de todo el proceso:

-  **“Érase una vez...”** Empezamos con una presentación a lo Cereza, con la primera frase de su diario. Pueden seguir respondiendo preguntas como quién soy, cuántos años tengo, cómo soy, qué me gusta hacer...
-  **Mi familia.** ¿Cómo es mi familia? ¿Qué miembros la componen? ¿Qué cosas hacemos juntos?
-  **El lugar donde vivo.** ¿Cómo es mi casa? ¿Cuál es mi lugar favorito? ¿Tengo mi propia habitación? Si es así, ¿cómo es? ¿Vivo en una ciudad o en un pueblo? ¿Es una localidad grande o pequeña? ¿Hay naturaleza alrededor?
-  **Mis amigas y amigos.** ¿Quiénes son mis amistades más cercanas? ¿Cómo son? ¿Qué tenemos en común y en qué no nos parecemos?
-  **Lo que quiero ser de mayor.** ¿Sabes qué quieres ser de mayor? ¿Cómo te imaginas en el futuro? Si no lo sabes, ¿qué dudas o ideas tienes al respecto?
-  **Entradas libres.** Anímales a realizar las entradas que quieran de manera autónoma. ¿Qué he hecho este fin de semana? ¿Cuál es mi asignatura favorita? ¿Qué te hace sentir bien o mal?
-  **Entrada final:** ¿Qué te ha parecido escribir tu propio diario? ¿Cómo ha sido la experiencia? ¿Has aprendido algo nuevo? ¿Lo has disfrutado? ¿Te ha ayudado a conocerte mejor o a ordenar tus pensamientos? ¿Qué te ha costado más trabajo?



Esperamos que hayas disfrutado con la lectura de estas maravillosas colecciones y con las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a través de nuestro correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes en el Instagram de la escuela y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir vuestras creaciones. ¡Muchas gracias!