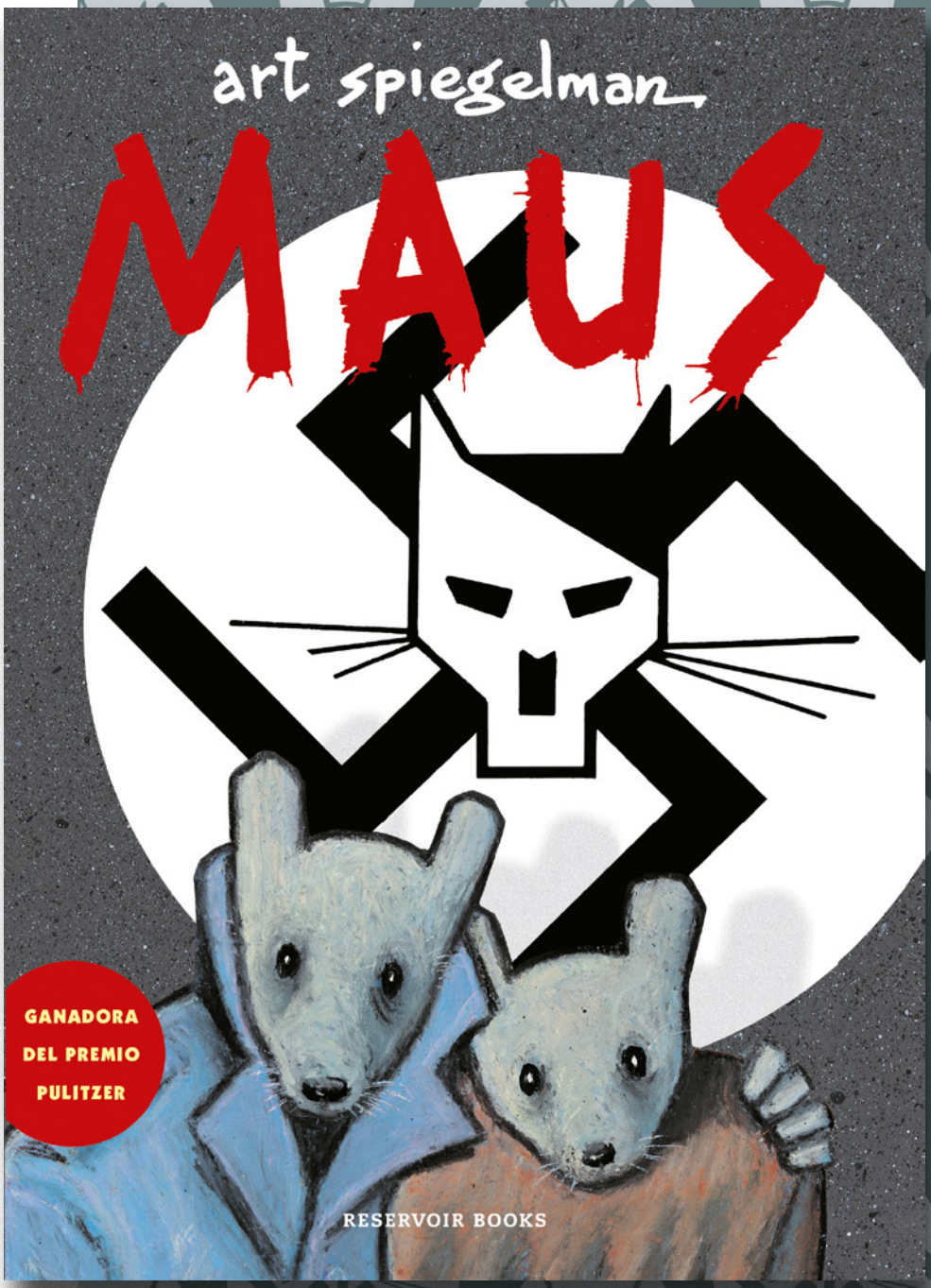
GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *José Antonio Lucero*



Aula

Introducción para el docente

En la historia hay sobrados ejemplos de cómo la literatura puede transformar el mundo. Cuando los nazis llegaron al poder en Alemania, promovieron una terrible quema de libros —que inspiró años después la *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury— ante el temor de que esos libros despertasen las conciencias contra su régimen de terror. Hoy en día, leer sigue despertando conciencias y levantando revoluciones. En un mundo en el que la literatura está cada vez más relegada ante la vorágine de entretenimiento y fuegos de artificio, el amor por la lectura es el mayor legado que podemos dejarle a nuestro alumnado. Bueno, más que un legado, un arma. Un arma cargada de futuro, que escribiría Gabriel Celaya.

José Antonio Lucero

José Antonio Lucero es historiador, escritor y profesor de Ciencias Sociales y Literatura en ESO. Desde 2015 publica vídeos en YouTube sobre historia y docencia en La cuna de Halicarnaso*, uno de los canales educativos de habla hispana más seguidos, con más de 200.000 suscriptores. Ha publicado la novela* La vida en un minuto *(Ediciones B, 2021) y el libro de divulgación histórica para niños* Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla *(B de Block, 2021). Entiende la literatura como una maravillosa herramienta para poder comprender el pasado y, con ello, poder transformar el futuro.*

Sobre la obra

Maus **es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.**

Sobre el autor

Art Spiegelman es un historietista estadounidense nacido en Estocolmo (Suecia), el 15 de febrero de 1948, hijo de una familia judía polaca. Procedente del *underground* y consciente de las corrientes artísticas contemporáneas, se convirtió a principios de los años 80 en uno de los más influyentes historietistas alternativos de su país, tanto por su obra propia como por su trabajo de editor de la revista *Raw*.

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

Antes de empezar este viaje

Hay miles de historias ambientadas en la **Segunda Guerra Mundial**. Seguro que tú has conocido algunas de ellas a través de películas, series o videojuegos. La novela gráfica que estás a punto de leer, *Maus*, es una de ellas, pero no es una más, te lo aseguro.

Porque *Maus* es la historia de **Vladek Spiegelman**, un judío superviviente de los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial, contada a través de su hijo **Art**, un dibujante de cómic.

Pero no se queda ahí, porque *Maus* es también una preciosa historia de amor entre Vladek y Anja, también judía, y, por último, la historia de la difícil relación padre e hijo entre Vladek y Art.

Así que, presta atención, estás a punto de hacer un viaje que no te resultará indiferente, porque **nadie es la misma persona después de leer *Maus***.

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

Ahora, déjame hacerte algunas consideraciones antes de empezar a leer:

☞ El objetivo de esta guía es potenciar al máximo la experiencia que te supondrá leer *Maus*. Para que puedas aprovecharla al máximo, te recomiendo que, tras leer cada capítulo (la novela consta de dos partes, de seis y cinco capítulos respectivamente), acudas a esta guía para realizar las actividades propuestas.

☞ Cada capítulo intercala dos historias: la del presente, ambientada en los años 70 del siglo XX, en la que Art le pide a su padre Vladek que le cuente su historia en la Segunda Guerra Mundial, y la del pasado, en la que nos encontramos con el relato de supervivencia de Vladek. A veces la narración dará saltos entre una u otra historia, ¡no te pierdas!

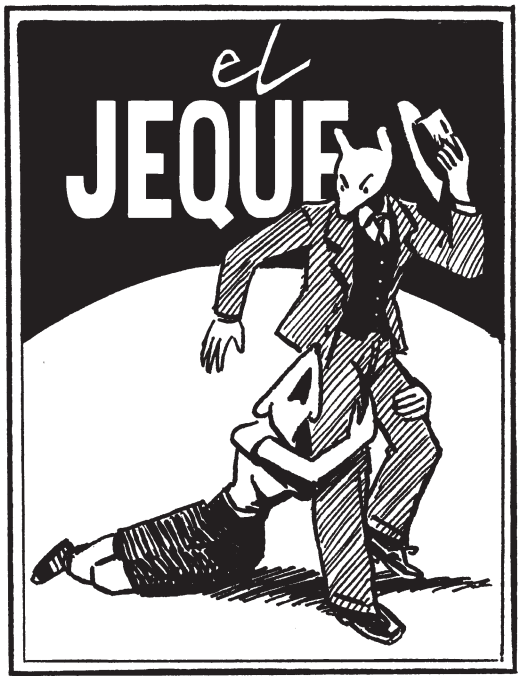
☞ Como habrás podido comprobar, en *Maus* no hay personas, sino animales. Siempre que te encuentres con un ratón será un judío, mientras que los alemanes serán gatos y los cerdos serán polacos no judíos. A pesar de ello, no tardarás nada en empatizar con los protagonistas y en sentirlos plenamente humanos, ya verás.

☞ *Maus* te hará reír y también te hará estremecerte o incluso llorar. Intenta centrarte no solo en el relato que estás leyendo sino en cómo te hace sentir. Y ahora, ¡a disfrutar de la lectura!

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

PRIMERA PARTE:
Mi padre sangra historia

CAPÍTULO UNO



En el primer capítulo, Art visita a su padre Vladek y a la pareja de este, Mala, que también es una superviviente de la guerra. Art, o Artie, como lo llaman, le dice a Vladek que aún tiene intención de escribir aquel libro sobre ti (y ese libro es *Maus*, precisamente), tras lo cual, le pide a su padre que le cuente su historia.

☞ Tras haber leído el primer capítulo, ¿cuál es tu primera impresión sobre Vladek Spiegelman? ¿Hay diferencias entre el Vladek anciano del presente y el joven del pasado?

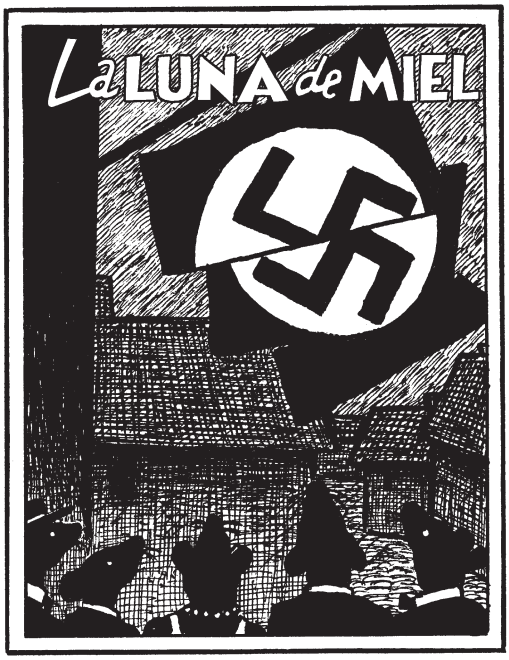
Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

☞ ¿Y tú? ¿Te has interesado alguna vez por tus historias familiares? Si bien tus padres o tus abuelos no habrán vivido lo que Vladek, seguro que sus memorias esconden historias familiares que bien podrían estar relacionadas con otros periodos de la historia del siglo XX, como la guerra civil española o la dictadura franquista.

☞ Si tuvieras que escribir aquel libro sobre la historia de tu familia, ¿qué contarías?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

CAPÍTULO DOS



Artie sigue visitando a su padre para poder recopilar su historia. Si, en el primer capítulo, Vladek nos contó como conoció y se casó con su madre Anja, en este capítulo sabemos cómo fue el nacimiento de Richieu, el primer hijo de la pareja. Pero tras ello, las cosas no irán del todo bien para el matrimonio.

☞ ¿Qué es lo que hace que Anja ingrese en un sanatorio en Checoslovaquia? ¿Qué reflexión te suscita la frase dicha por Anja **"Tengo una buena familia… un hijo sano… debería ser feliz, pero me da igual. No quiero vivir"** (página 33)?

☞ En Checoslovaquia, *Maus* nos introduce por primera vez en la turbulenta situación política del momento, ya que ese país está ocupado por la Alemania nazi a comienzos de 1938. "Ahí fue la primera vez que vi una **esvástica** con mis propios ojos", dice Vladek (página 34).

¿Qué sabías hasta ahora sobre los nazis? ¿Has visto alguna película o serie o has jugado a algún videojuego en el que aparezcan? ¿Qué imagen transmitían?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

En este capítulo hemos acompañado a Vladek a su bautizo de fuego como soldado polaco en la Segunda Guerra Mundial, tras lo que acaba hecho prisionero por los alemanes y llevado a un campo de concentración para prisioneros de guerra.

Vladek dijo: **"En 1939 éramos en la frontera atrincherados junto a un río"** (página 49). Había comenzado la Segunda Guerra Mundial, en la que se enfrentaron dos bloques de países, el Bloque del Eje y el Bloque de los Aliados.

☞ ¿Qué países formarán parte de uno y otro bloque? ¿Qué otros países no participaron? Relaciona cada país con su posición bélica. Puedes buscar la información en una enciclopedia en línea o en tu libro de texto.

Alemania

Francia

Italia

Reino Unido

España

URSS

Japón

Estados Unidos

Portugal

Bloque del Eje

Bloque de los Aliados

País neutral

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

La Segunda Guerra Mundial comienza con la invasión alemana de Polonia, donde vivían Vladek y Anja. Tras la derrota polaca, uno de los soldados alemanes del campo de concentración cerca de Núremberg exclama, frente a los prisioneros judíos (página 53):

Busca información sobre las causas que llevaron a la Segunda Guerra Mundial y di si las siguientes frases son **verdaderas o falsas**.

	V	F
La Segunda Guerra Mundial ocurrió por la política exterior agresiva y expansionista de la Alemania nazi		
Al estallar el conflicto, Polonia se posicionó como aliada de Alemania		
La Segunda Guerra Mundial ocurrió por culpa de los judíos, ya que conspiraban contra los países europeos		
El auge de ideologías como el nazismo o el comunismo condujeron al clima de enfrentamiento que precedió a la Segunda Guerra Mundial.		

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

CAPÍTULO CUATRO

En este capítulo comenzamos a conocer el horror que Vladek y Anja viven en la Polonia controlada por los nazis, quienes llevan a cabo el aislamiento y la persecución de las numerosas familias judías del país, como las de nuestros protagonistas.

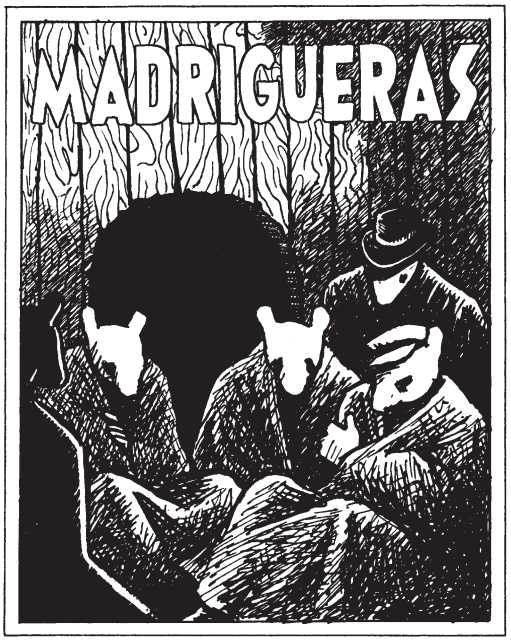
En la página 86, Vladek le explica a su hijo Art que su madre Anja solía escribir un diario.

☞ Imagina que eres Anja y te dispones a dejar por escrito las vivencias de 1940, tras la vuelta de Vladek como prisionero de guerra. ¿Qué escribiría? ¿Cómo plasmaría en su diario la persecución que han sufrido? ¿Las injusticias cometidas sobre ellos? Escribe una entrada en el diario de Anja en la que cuenta cómo es vivir en el gueto judío de Sosnowiec.

☞ En la página 95, Mala le confiesa a Art que su padre Vladek la vuelve loca, **"¡No me deja tirar ni la jarra de plástico que se trajo del hospital el año pasado!"**. A lo largo de toda *Maus*, el Vladek anciano se muestra como un hombre tacaño y huraño. ¿Por qué crees que es así? ¿Es posible que tenga relación con su experiencia vital en la guerra?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

C A P Í T U L O C I N C O



En este capítulo descubrimos junto a Vladek un comic que Art escribió con 20 años, *Prisionero en el planeta infierno*, en el que abordaba el suicidio de su madre. En cuanto a la historia del pasado, conocemos el fatal destino de Richieu y cómo Vladek y Anja sobreviven escondidos en búnkeres junto a familiares y amigos huyendo de la asfixiante persecución judía.

☞ Uno de los episodios más dramáticos narrados en *Maus* ocurre en este capítulo, cuando, en la página 111, Tosha, la hermana de Anja, decide acabar con su vida y con la de los tres niños a su cargo, entre los que estaban Richieu. ¿Por qué decide tomar esa decisión? ¿Qué crees que sentía Tosha para llegar a hacer lo que hizo?

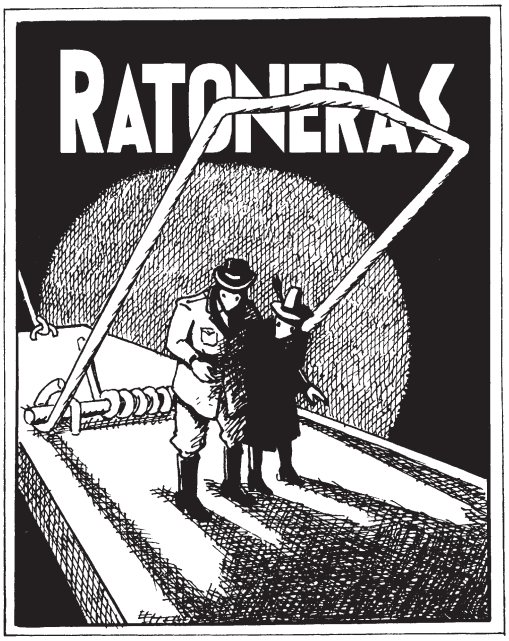
Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

En cuanto Vladek y Anja se enteran del fallecimiento de Richieu, esta se derrumba, diciendo:

¿Qué diferencia podemos apreciar en la manera en que Vladek y Anja afrontan las terribles dificultades por las que deben pasar? ¿Con qué adjetivos podemos identificar a él? ¿Y a ella?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

CAPÍTULO SEIS



En el último capítulo de la primera parte de *Maus*, la historia del pasado se retoma en 1944, cuando Vladek y Anja acaban refugiados en la granja de una señora polaca. Todo acaba complicándose cuando el matrimonio se propone viajar a Hungría para escapar de la persecución judía de los nazis.

☞ Durante este capítulo, hemos conocido a varios personajes polacos no judíos (recordad, identificados como cerdos) que ayudan a Vladek y a Anja, como la señora Kawka o la señora Motonowa, mientras que otros colaboran con la persecución judía nazi e intentan delatarlos (como ocurre con los niños de la página 151) o los traicionan, como ocurre tristemente al final de este capítulo (página 157). ¿Por qué crees que actuaban así los polacos no judíos que delataban a los judíos?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

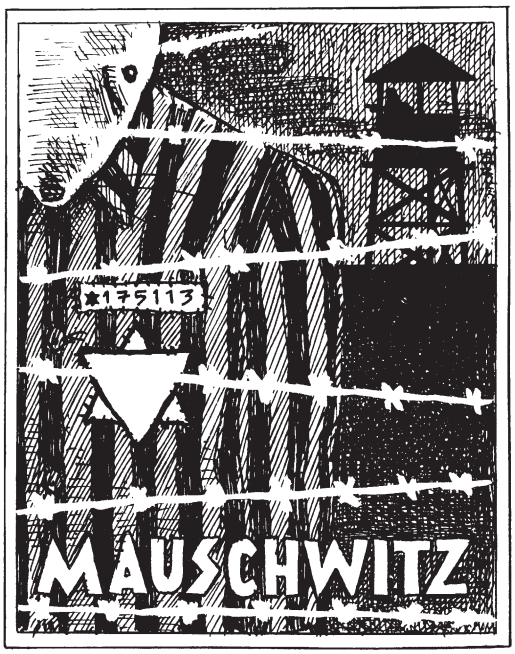
☞ Al final del capítulo sabemos que Auschwitz será el destino de nuestros protagonistas Vladek y Anja. Hasta ahora, Auschwitz ha sido citado varias veces en *Maus* para hablar del terror que sufren ahí los judíos o de las terribles cámaras de gas.

En la página 159 nos encontramos con la famosa entrada al campo de concentración, en la que nos encontramos este rótulo en alemán: ***Arbeit macht frei***. Busca su significado y responde: ¿Por qué crees que los nazis pusieron esa frase a la entrada de Auschwitz?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

SEGUNDA PARTE:
Y ahí empezaron mis problemas

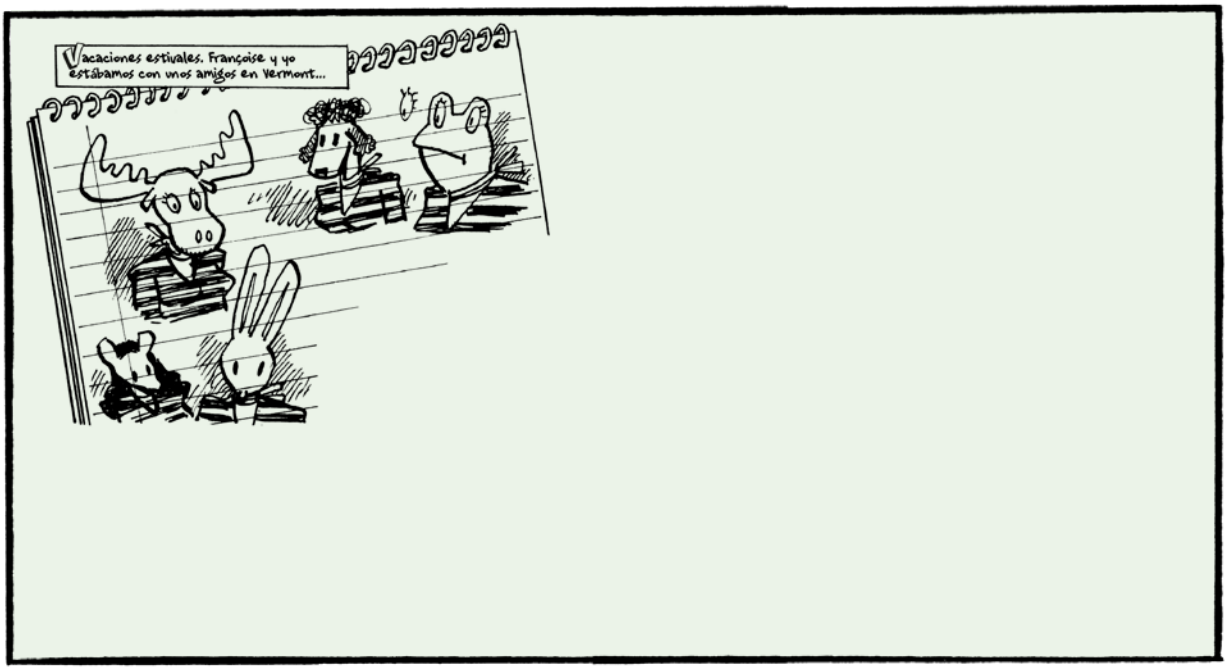
C A P Í T U L O U N O



La segunda parte comienza con la visita que Artie y su pareja Françoise le hacen a Vladek, al que Mala ha dejado. Allí conocemos los problemas que el anciano Vladek sigue teniendo para encajar en un mundo que le parece desenfrenado. En cuanto retoma la narración del pasado, nos adentramos en las terribles vivencias de Vladek en el campo de concentración de Auschwitz.

El capítulo nos presenta a un nuevo personaje, Françoise, nacida en Francia. En la página 171, Art le manifiesta su dificultad para elegir un animal con el que representar a los franceses.

☞ No obstante, Françoise es dibujada como una ratona, ¿por qué? Teniendo en cuenta esto, ¿qué criterio crees que pesa más en el dibujante de *Maus* para elegir con qué animal representar a sus personajes, el criterio cultural (por ejemplo, la religión) o el demográfico (por ejemplo, el lugar de nacimiento)? ¿Sabrías justificar tu respuesta?



Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

☞ A partir de la página 185, *Maus* nos introduce en el terrible relato con el que Vladek nos cuenta el día a día en el campo de concentración de Auschwitz. ¿Qué has sentido al leer sobre ello? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

C A P Í T U L O D O S

En este segundo capítulo nos encontramos, en primer lugar, con los miedos e inseguridades de un Art que acaba de publicar la primera parte de *Maus* y que ha sido un rotundo éxito. Luego, el relato de Vladek seguirá haciéndonos viajar al corazón de Auschwitz, donde sabremos qué es de Anja o cómo son las espantosas cámaras de gas.

☞ Al comienzo del capítulo, y rompiendo un poco con las dos líneas temporales que seguía hasta ahora *Maus*, el dibujante Art tiene la valentía para compartir con nosotros qué sintió al publicar la primera parte de su obra y cómo está yendo a un psicólogo, el judío Pavel. La conversación entre ambos es magnífica, ¿a que sí? De entre todos los sentimientos que Art ha compartido con nosotros, ¿cuáles identificas?

Alegría **Confusión** **Euforia**
Culpabilidad **Tranquilidad** **Tristeza**

☞ ¿Por qué has identificado esos sentimientos en Art? ¿Serías capaz de explicarlo?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

☞ En el relato de supervivencia de Vladek en Auschwitz, vemos también cómo intenta ayudar a Anja. De esta, como ya sabes, no conocemos su historia, ya que Art no ha podido acceder a sus diarios. ¿Qué habría escrito Anja sobre su vivencia en Auschwitz hasta ahora? Vuelve a abrir su diario y cuéntanos.

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

C A P Í T U L O T R E S

En este capítulo, el relato de Vladek nos adentra en los últimos compases de la Segunda Guerra Mundial. Los judíos que siguen presos en el campo de concentración son evacuados de Auschwitz y obligados a caminar hacia Alemania en condiciones horribles, y todo es confusión y miedo.

☞ El final de la guerra está cerca y, por ello, los alemanes de Auschwitz se muestran en este capítulo más nerviosos y agresivos que nunca. Coloca las siguientes palabras en los huecos vacíos de esta frase (tal vez necesites buscar algo de información sobre el desenlace de la Segunda Guerra Mundial):

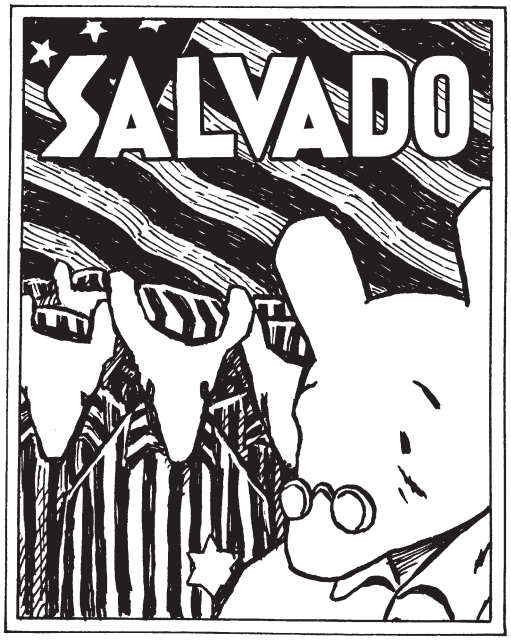
alemanes URSS rusos Polonia Auschwitz Alemania judíos

A partir de 1944, _____ comenzó a reconquistar el territorio ganado anteriormente por _____, como por ejemplo, el oeste de _____, donde se encontraba _____. Por ello, los guardas _____ obligaron a miles de prisioneros _____ a abandonar el campo ante la inminente llegada de los _____.

☞ Uno de los momentos más dramáticos y emotivos de *Maus* es, sin duda, aquel en el que Vladek nos cuenta cómo enfermó de tifus (a partir de la página 255) y cómo estuvo a punto de morir. **"Llegó mi hora. Yaceré como todos estos, ¡y alguien me pisará!"**, dijo.

Es tal vez el único momento de sus vivencias en el que nos encontramos con un Vladek casi derrotado. Pero ¿qué crees que pudo mantenerlo con vida? ¿De dónde sacaba fuerzas para seguir luchando?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*



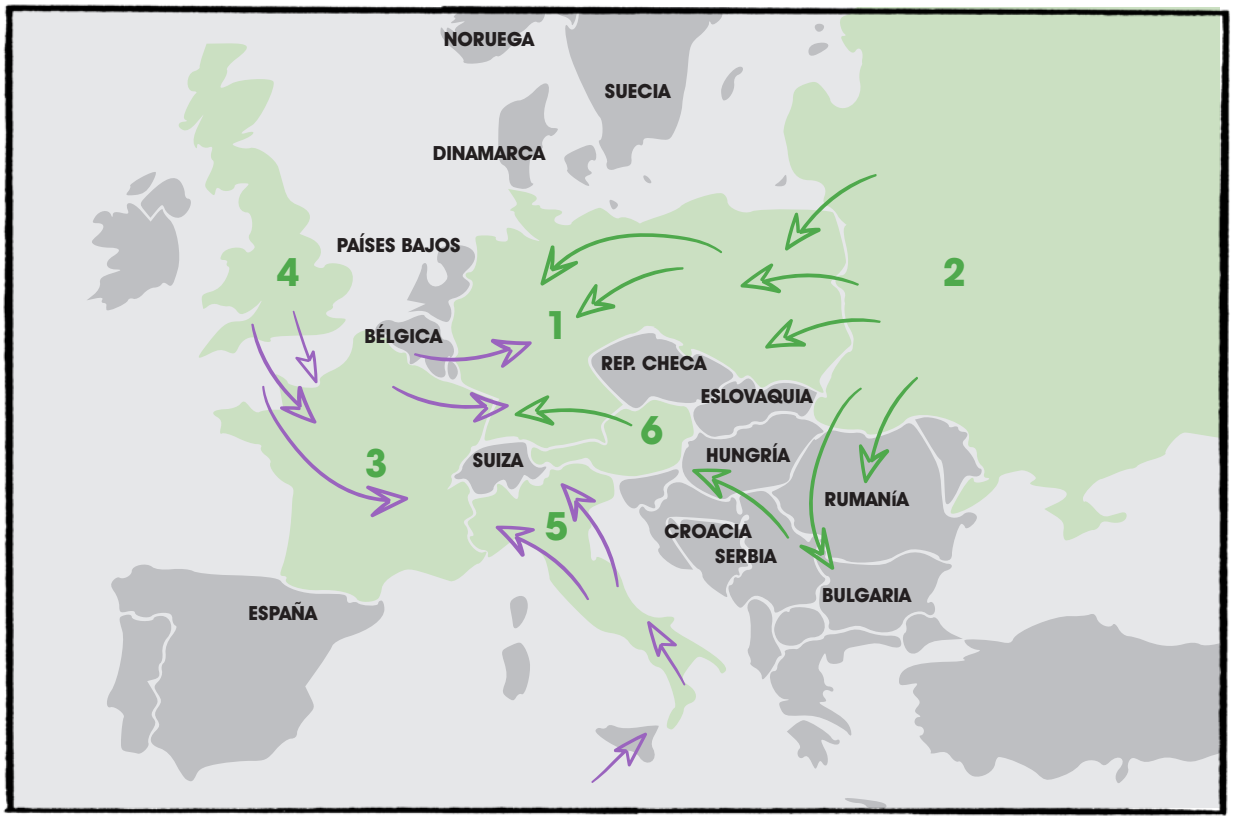
Ahora, sí: la Segunda Guerra Mundial ha terminado. **"¡La guerra se ha acabado!"**, gritó alguien en la página 265.

☞ Vuelve a buscar información sobre el final de la contienda e identifica en este mapa sobre el final de la guerra qué países son los que se encuentran marcados:

AVANCE ALIADO AL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

→ Ofensivas británico-estadounidense

→ Ofensivas soviéticas



1	4
2	5
3	6

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

☞ ¿Por qué Polonia no aparece en este mapa? ¿Entre qué dos potencias se encontraba dividida al final de la guerra y cuál de ellas acaba conquistando todo el país polaco?

☞ Al final del capítulo, Vladek enseña a Artie unas fotografías que ha encontrado en una caja en el fondo de su ropero. ¿Quiénes son las personas que aparecen en las fotografías? ¿Cuántas de ellas están con vida en este momento presente? ¿Por qué?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

En el último capítulo de *Maus*, Vladek cuenta qué ocurrió tras el final de la Segunda Guerra Mundial y cómo vuelve a Polonia en busca de Anja.

☞ Piensa en la vuelta de Vladek a su país natal tras su experiencia en los campos de concentración. ¿Cómo lo reciben algunos polacos (por ejemplo, en la página 292)? ¿Podrías afirmar que el final de la guerra hizo que se acabase el odio contra los judíos?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

☞ *Maus* termina con el emotivo encuentro de Vladek y Anja.

Ahora, tras haber concluido esta obra maestra, piensa un poco en todo lo que has leído. ¿Qué reflexión final puedes sacar de la lectura final de *Maus*? ¿Crees que te ha ayudado a comprender algunos de los episodios más oscuros del siglo XX? ¿Crees que te puede ayudar hoy en día?

Las ilustraciones de esta guía pertenecen a Art Spiegelman, autor de *Maus*

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!

Penguin Aula