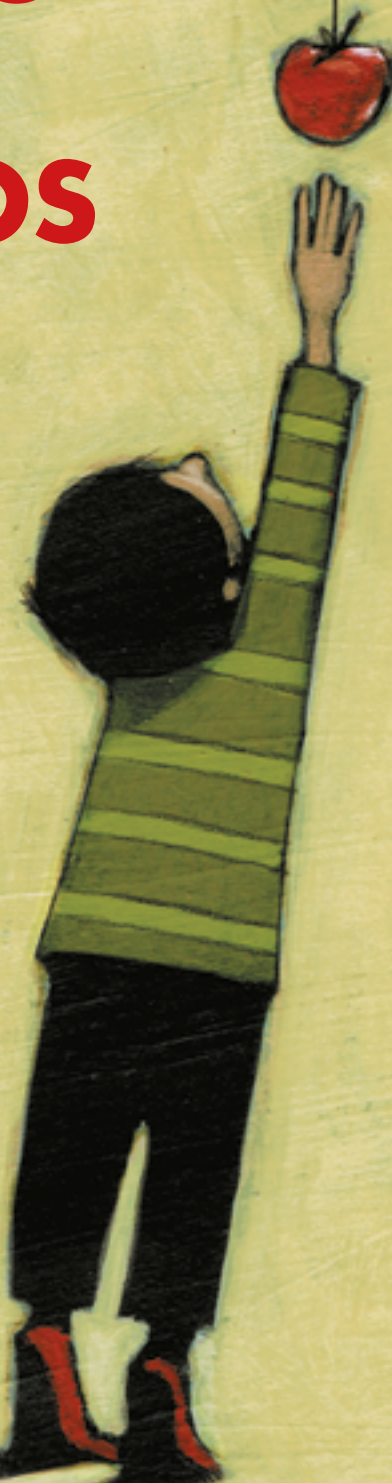


# MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

Guía de lectura





Las ilustraciones han sido cedidas  
por el equipo de Arte en Mente.

Guía de lectura de *Mi hermano  
persigue dinosaurios*, un libro de  
Giacomo Mazzariol.

## Actividad 1

# ANTES DE LA LECTURA: TÍTULO Y SUBTÍTULO

La **primera impresión** que recibimos de un libro nos llega **por su título**: con una sola frase o, en ocasiones, incluso una palabra, construimos **nuestra propia idea** de lo que **contendrá la lectura**. *Mi hermano persigue dinosaurios* es un título especialmente **evocador** que invita a poner en marcha **la imaginación** del lector antes de sumergirse en sus páginas. ¡Os proponemos sacar partido de esta primera característica! Con anterioridad a presentar el libro al alumnado, plantearemos una actividad de **redacción**. Sin ofrecer ningún dato más, vamos a pedirles que escriban un **pequeño relato** a partir del título *Mi hermano persigue dinosaurios*. Será interesante **comprobar** la **variedad de ideas y situaciones** que surgen a partir **de una única frase**. Para hacer la actividad más divertida, podéis **guardar los relatos inventados** hasta que el grupo haya finalizado la lectura. Será entonces cuando presenten sus historias que, teniendo ya en mente la original, podrán **comparar** y **comprobar** si se acercan o no a ella, así como elegir **cuáles han sido las más creativas**.

# MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

A series of horizontal dotted lines for writing.

Pero, en el caso de esta lectura, no tenemos únicamente título, sino que se nos presenta también mediante un subtítulo que, ahora sí, nos aporta información directa sobre el protagonista: **La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más.** Para comprenderlo mejor, también con anterioridad a la lectura, propondremos una actividad de investigación, que se podrá hacer de manera individual, o trabajando en grupos. La ficha de investigación podrá contener las siguientes cuestiones, o todas las que queráis añadir:

¡ASÍ ESTARÁN LISTOS PARA DISFRUTAR DE LA LECTURA!

1. ¿QUÉ ES UN CROMOSOMA? .....

2. ¿QUÉ FUNCIÓN TIENE? .....

3. ¿CUÁNTOS TIENE EL SER HUMANO? .....

4. ¿QUÉ CONLLEVA QUE UNA PERSONA TENGA UN CROMOSOMA DE MÁS? .....

5. ¿QUÉ TIPOS DE CROMOSOMAS TIENE EL SER HUMANO? .....

6. ¿QUIÉN FUE JOHN LANGDON DOWN Y CUÁL FUE SU APORTACIÓN A ESTE TEMA? .....

Una vez realizadas las investigaciones podrán compartir toda esta información y contrastarla con la que han encontrado los demás compañeros.

## Actividad 2

# SINOPSIS

Tienes cinco años, dos hermanas y deseas con todas tus fuerzas **un hermanito** para jugar a cosas de chicos. Un día tus padres te anuncian que **tendrás a ese hermano** y que **será especial**. Estás loco de alegría: especial para ti significa «**superhéroe**». Tras su nacimiento, poco a poco entiendes que sí, que es **distinto a los demás**, pero que lo de los superpoderes **no acaba de ser verdad**. Al final, descubres las palabras «**síndrome de Down**», y tu entusiasmo se transforma en **rechazo**, incluso en **vergüenza**. Deberás atravesar la adolescencia para darte cuenta de que tu **idea inicial no estaba tan equivocada** y dejarte contagiar por **la vitalidad de Giovanni** hasta concluir que quizá sí **es un superhéroe de verdad**. Y que, en todo caso, **es tu mejor amigo**.

En resumen, esta es la historia de Giovanni.

Giovanni, que a sus trece años **tiene una sonrisa más ancha que sus gafas**. Que adora a los **dinosaurios** y el **rojo**; que va al cine con una amiga, vuelve a casa y anuncia: "**Me he casado**". Giovanni, que **baila en medio de la plaza**, solo, al ritmo de la música de un artista callejero, y los transeúntes, uno tras otro, se sueltan y empiezan a imitarlo: Giovanni es un tipo que hace bailar plazas enteras. Giovanni, para quien el tiempo siempre son **veinte minutos**, nunca más de veinte minutos: si alguien se va de vacaciones durante un mes, se ha ausentado veinte minutos. Giovanni, que sabe ser **agotador**, **extenuante**, que cada día sale al jardín y les lleva **una flor a sus hermanas**. Y si es invierno y no encuentra la flor, solo les lleva hojas secas.

**Giovanni es mi hermano. Y esta también es mi historia.**  
Yo tengo diecinueve años, me llamo Giacomo.

## Actividad 3

# PERSONAJES

Además de Giacomo y de su hermano Gio, en el libro aparecen **otros muchos personajes**. La relación que tienen con cada uno de ellos **va cambiando a lo largo del libro**, como cambian **nuestras relaciones** con los demás en las diferentes **etapas de la vida**. De hecho, la relación entre los hermanos también va **evolucionando**.

Como los personajes son **muchos** y **muy diversos**, ¡vamos a organizarlos en **un esquema**! Fíjate en esta imagen con los nombres de todos ellos. **¿Sabrías unirlos con flechas según su parentesco o relación de amistad?** Puedes elegir **un color** para marcar que son **FAMILIA** y otro diferente para destacar que son **AMIGOS**. ¡Incluso puedes poner **anotaciones** sobre las flechas!

Así seguro que vemos mucho más **claramente la relación entre los diferentes personajes**. Pero, además de tener claras las relaciones, hemos destacado también **la importancia de su evolución** en el libro.

Abuela  
Bruna

Tía Elena  
+  
familia

Tía Luisa  
+  
familia

Tía Fede

Tío Pablo

MAMÁ  
(Katia)

PAPÁ  
(Davide)

Chiara



Alice

Vitto

Arianna

Luca

Brune

Scar

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS  
LA EVOLUCIÓN DE LA RELACIÓN  
ENTRE GIACOMO Y GIO DESDE EL PRINCIPIO  
HASTA EL FINAL DE LA HISTORIA?

¡Completa estos tres párrafos!

Cuando nace Gio, Giacomo .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Después, .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Y al final .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Actividad 4

# QUIÉN HACE QUÉ

A pesar de que vivimos en la sociedad de la información, nuestros conocimientos sobre este **tipo de síndromes** y **alteraciones genéticas** no suelen ser precisamente extensos, lo que nos lleva a formar **prejuicios** e **ideas preconcebidas** acerca de lo que las personas que los padecen pueden o no pueden hacer. Para enfrentar al alumnado **a sus propios prejuicios**, proponemos la siguiente actividad. Dividiendo el aula en **pequeños grupos**, se les proporcionará una **serie de logros** que han alcanzado **personas reales**, tanto en la actualidad, como a lo largo de la historia. De entre todas ellas, el grupo deberá discernir cuáles son logros de personas **con algún tipo de síndrome** y cuáles no.



## OWEN GROESSER

Es un jugador de baloncesto estadounidense con cuyo nombre se ha bautizado incluso una jugada: *la Jugada Owen*. Éste, entre otros logros, le ha llevado a aparecer en el programa Sports Center de la ESPN, en el que suelen entrevistar a las más importantes estrellas de este deporte.

## WINSTON CHURCHILL

Fue Primer Ministro del Reino Unido en dos ocasiones durante la primera mitad del siglo XX, liderando el país durante la Segunda Guerra Mundial y proporcionándole la victoria frente al nazismo.



## BENEDICTA SÁNCHEZ

Es una actriz española que grabó su primera película, *O que arde*, en 2019, a la edad de 84 años. Su trabajo en su primera experiencia como actriz de cine fue reconocido con un Goya en la categoría de mejor actriz revelación en 2020.

## MARIÁN ÁVILA

Es una modelo valenciana que recientemente ha conseguido desfilarse en la Semana de la Moda de Nueva York tras una larga carrera en la que, entre otras cosas, ha sido imagen de una de las colecciones de Francis Montesinos y portada de revista en varias ocasiones.



## PABLO PINEDA

Es un maestro malagueño que, además, es conferenciante, presentador, escritor y actor galardonado con la Concha de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

## ABRAHAM LINCOLN

Doscientos años atrás, Abraham Lincoln fue el decimosexto presidente de Estados Unidos, conocido por lograr como abolir la esclavitud en el país y mejorar sensiblemente su economía.



Una vez realizada la actividad, os proponemos establecer un pequeño debate con preguntas como:

- ¿HA SIDO FÁCIL O DIFÍCIL DIFERENCIAR A PERSONAS CON Y SIN SÍNDROME POR SUS LOGROS?

.....

- ¿TENEMOS PREJUICIOS ACERCA DE LO QUE PUEDEN O NO PUEDEN HACER PERSONAS CON SÍNDROMES DE ESTE TIPO?

.....

- ¿OS HA SORPRENDIDO ESPECIALMENTE ALGUNO DE LOS CASOS?

## Actividad 5

# LAS SITUACIONES ABSURDAS DE GIO

A lo largo de la lectura nos encontramos con un sinfín de situaciones en las que Gio **consigue arrancarnos una sonrisa**. En general, se trata de cosas que pueden parecernos **absurdas en un primer momento**, hasta que desciframos su **significado real**. Sólo entonces pasan a tener sentido para nosotros. Gritar “¡TIRANOSAURIO!” cuando unos abusones le están acosando o subirse al escenario de una actuación abalanzándose sobre uno de los actores son ejemplos de ello.



El absurdo y los juegos con los sentidos de las palabras y las frases tienen en la lengua castellana un gran protagonista: **Ramón Gómez de la Serna**. Este escritor y periodista inventó *las greguerías* (según [lexico.com](http://lexico.com), aforismos que presentan una visión personal, sorprendente, aguda y frecuentemente humorística de algún aspecto de la realidad).

LA LECHE ES EL  
AGUA VESTIDA  
DE NOVIA

Os presentamos algunos ejemplos extraídos de sus obras *Greguerías* (1917), *Flor de greguerías* (1933) y *Total de greguerías* (1955):

LO QUE LE DA MÁS  
GRIMA AL CUCHILLO  
ES PARTIR UN LIMÓN

LAS PIRÁMIDES  
HACEN JOROBADO  
AL DESIERTO

Después de los ejemplos de Gio y de Gómez de la Serna, que seguro serán muy inspiradores,

¡QUEREMOS QUE EL ALUMNADO  
INVENTE SUS PROPIAS FRASES  
ABSURDAS Y GREGUERÍAS!

LAS PASAS  
SON UVAS  
OCTOGENARIAS

EL ARCOÍRIS  
ES LA CINTA  
QUE SE PONE LA  
NATURALEZA  
DESPUÉS DE  
HABERSE LAVADO  
LA CABEZA

¡VAMOS A VER QUÉ IDEAS RESULTAN!

Sólo tienen que atreverse a **dejar volar su imaginación** y **crear frases cortas** en las que no medie ningún tipo de convencionalismo ni cortapisas.

LOS CEROS SON LOS  
HUEVOS DE LOS QUE  
SALIERON LOS DEMÁS  
NÚMEROS

Si queréis darle **otra vuelta a la actividad**, pueden ser greguerías ilustradas, si las acompañamos de alguna **imagen**, y después pueden **exponerse los resultados** en las paredes del aula o del pasillo del centro.

## Actividad 6

# AUTOBIOGRAFÍA

En *Mi hermano persigue dinosaurios* es tan importante la historia de Gio como la del propio narrador: **su hermano Giacomo**. De hecho, el libro está concebido **de manera autobiográfica** por Giacomo Mazzariol, con una estructura lineal que avanza capítulo a capítulo, según **los hechos** que considera importantes **a lo largo de su vida**. Inspirándonos en esta estructura lineal, propondremos al alumnado **crear una línea cronológica de su propia vida**.

¿Qué hechos destacarían desde su nacimiento hasta la actualidad? ¿Qué acontecimientos han marcado su vida y la de su familia?

Este ejercicio de autoconocimiento comenzará **dibujando una línea** (horizontal o vertical), cuyo inicio sea **el nacimiento** y el final **la actualidad**. Entre esos dos hitos deberán situar marcadores **de manera cronológica** destacando aquellos **episodios** que consideren **fundamentales en su historia**. Cada uno de esos episodios podrá nombrarse con **un título**, como si fuesen los de un libro. Además, podrán también ponerle **un título general** a su línea del tiempo, que será el título de su **propia autobiografía**.

Pero ¡la actividad no termina aquí! Una vez diseñada la línea del tiempo con los episodios más destacados, deberán **elegir uno de ellos** para desarrollarlo en un **ejercicio de redacción autobiográfica**. Al igual que Giacomo Mazzariol, podrán **relatar un episodio de su vida** como si se tratase de una novela. Para ello, antes de ponerse manos a la obra con la escritura, es importante que se pregunten:

- ¿QUÉ PERSONAJES APARECERÁN EN EL CAPÍTULO? ¿QUIÉNES SERÁN LOS PROTAGONISTAS?  
.....
- ¿DÓNDE SUCEDERÁ LA ACCIÓN? ES INTERESANTE QUE PUEDAN DESCRIBIR LOS LUGARES Y LOS ESPACIOS PARA CONTEXTUALIZAR.  
.....
- ¿CÓMO VOY A ESTRUCTURAR LA NARRACIÓN? NORMALMENTE UTILIZAMOS LA FÓRMULA INTRODUCCIÓN + NUDO + DESENLACE PARA QUE SEA CLARA Y COHERENTE.  
.....
- ¿CUÁLES SON LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES? ¿CON CUÁLES QUIERO QUE SE QUEDE EL LECTOR?

Con las respuestas a estas preguntas ya estarán preparados para abordar la tarea de escribir un capítulo de su propia biografía. Ahora sí, ¡**MANOS A LA OBRA!**

# MI LÍNEA AUTOBIOGRÁFICA



Blank writing area with horizontal red dotted lines for text entry.

A large white rectangular area with horizontal red dotted lines, serving as a writing space on a green background with white wavy borders.

## Actividad 7

# EL DECÁLOGO

**Davide**, el chico que hace los mejores buñuelos de miel del mundo, le cuenta a Giacomo las situaciones de **bullying** a las que estuvo expuesto en el colegio por ser diferente. Tristemente, sabemos que el de Davide **no es un caso aislado**, ya que esto es **más frecuente** de lo que podemos imaginarnos. Como no queremos que en nuestro centro escolar suceda algo así, os proponemos pensar en **una serie de normas** que **nunca nadie debería saltarse**. Por supuesto, el centro ya tiene sus propias normas, pero ¿cuáles son las que el alumnado considera imprescindibles?

A modo de debate con todo el grupo o creando grupos de trabajo más reducidos, deberán llegar a un acuerdo para crear un decálogo: **el decálogo de nuestro centro**.

Así, de entre todas las ideas que vayan surgiendo, será necesario **sintetizar y elegir diez**. Para ello, os proponemos dividir la actividad en cuatro partes:



En primer lugar, la lluvia de ideas. Estamos seguros de que saldrán muchas y muy valiosas.



A continuación, propondremos al alumnado una labor de investigación con esas ideas que han surgido como base. Pueden buscar en internet, revistas o periódicos casos similares y soluciones o reacciones ante ellos, informarse acerca del acoso escolar, etc.



Una vez bien informados, expondrán los resultados de la investigación y será el momento de seleccionar las diez normas en relación con lo aprendido.



Por último, se crearán carteles exponiendo el decálogo para ponerlos en lugares comunes del centro, de forma que el resto de los integrantes de la comunidad educativa pueda verlos en su día a día.

PERO, FINALMENTE, GIACOMO TERMINA  
POR DARSE CUENTA DE QUE LO VERDADERAMENTE  
ESPECIAL DE SU HERMANO NO ES, NI DE LEJOS,  
LO QUE HABÍA IMAGINADO Y QUE, EN REALIDAD,  
TODO SOMOS ESPECIALES Y DIFERENTES  
EN CIERTO MODO.



## Actividad 8

# THE SIMPLE INTERVIEW

Giacomo y su hermano **se hicieron virales** gracias al vídeo que colgaron en **YouTube**, al que llamaron **The simple interview**. Su visionado es **muy recomendable** y, además, ¡nos va a inspirar para la siguiente actividad! Dividiendo el grupo **en parejas**, deberán realizar un vídeo **entrevistándose** como lo hacen Giacomo y Gio. Con esta entrevista podremos **conocer un poco más los unos de los otros**. Las preguntas pueden ser las siguientes, inspiradas en el vídeo original, ¡o todas aquellas que se les ocurran!

Pero también podemos incluir **otras relacionadas** con el libro. Por ejemplo, cuando a Giacomo le anuncian que su hermano será especial, se lo imagina como un **superhéroe**. Otras preguntas para la entrevista podrían ser:

- ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER ESPECIAL?
- ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS ESPECIALES O FANTÁSTICAS TE GUSTARÍA TENER?

- NOMBRE .....
- EDAD .....
- ¿QUÉ SE TE DA BIEN HACER? .....
- ¿QUÉ TAL CONSIDERAS QUE VAS EN CLASE ESTE CURSO? .....
- ¿QUÉ TE GUSTARÍA SER DE MAYOR? ...
- CUÉNTAME UNA SITUACIÓN EN LA QUE CONSIDERAS QUE TUVISTE ÉXITO
- ¿CUÁLES DIRÍAS QUE SON TUS PRINCIPALES CUALIDADES? .....

Una vez realizados los vídeos podéis hacer un visionado general y plantear algunas cuestiones.

¿CONOCEMOS REALMENTE A NUESTROS COMPAÑEROS?  
¿NOS HAN SORPRENDIDO ALGUNAS RESPUESTAS?  
ENTONCES, ¿QUÉ TIENES TÚ DE ESPECIAL? ¿QUÉ TE  
DIFERENCIA DE LOS DEMÁS?

Y al conocer al chico de los buñuelos, Giacomo se da cuenta de que todos tenemos también, de alguna manera, alguna discapacidad, ya que siempre hay algo que somos incapaces de hacer por mucho que lo intentemos. Así que,

¿CUÁL O CUÁLES SON TUS PRINCIPALES DISCAPACIDADES?

Continuando con este tema, al igual que Giacomo pensaba que su hermano procedía de otro planeta por considerar que no es normal, y ya que hemos comprobado que ninguno somos realmente normales, vamos a imaginar que cada uno procedemos de un planeta diferente. Si así fuera,

¿CÓMO SERÍA EL PLANETA DEL QUE PROCEDES TÚ?

Y, para terminar, al principio Giacomo clasifica a las personas según sus gustos musicales.

¿APLICAS TÚ TAMBIÉN TÓPICOS SEGÚN LOS GUSTOS  
MUSICALES O LA MANERA DE VESTIR DE TUS COMPAÑEROS?  
¿CONSIDERAS QUE PUEDES LLEVARTE MEJOR CON QUIENES  
COINCIDEN CONTIGO EN ESTE TIPO DE COSAS?

## Actividad 9

# TÚ HABITACIÓN Y TÚ

Giacomo describe al detalle **la habitación** que comparte con Gio: libros, música, posters, etc. Y es que nuestra habitación **puede decir mucho de nosotros**, nuestros gustos y costumbres. ¿Cómo es la tuya? ¿Está también llena de música y libros? ¿Tienes alguna cosa secreta que nunca le hayas contado a nadie? **¡Es el momento de rebelar lo que hay en cada rincón de tu cuarto!** Aquí encontrarás un esquema de una habitación cualquiera. Os proponemos **completar el dibujo** para **transformarla en la vuestra**, con todos aquellos detalles que la hacen **única** y **personal**. Si, como en el caso de Giacomo, tu habitación es también la de tu hermano o hermana, **¡incluye también las cosas que compartís!**



Dibuja tu habitación aquí



## Actividad 10

# PLAYLIST

La **música** está muy presente en la novela y, por consiguiente, **en la vida de su autor**. Y es que todos tenemos **canciones favoritas**; melodías que han marcado algunos de nuestros **momentos más especiales**. Según Giacomo “la música era lo que me servía para pescar los sentimientos en el lago de emociones en el que navegaba”. ¿Para ti también es así? Él habla de una música para la **melancolía**, otra para las **dudas**, otra diferente para la **serenidad**... Si lo piensas, seguro que hay una canción que te hace **saltar de energía** y te **alegra el día**, y quizás otra que utilizas para **concentrarte** o **calmarte**.

Con todas estas canciones, **¡os proponemos crear una o varias playlist!** Después de reflexionar sobre las canciones más especiales para nosotros y por qué lo son, pediremos a cada alumno que **elija dos o tres de ellas**. Con todas las del grupo podemos crear **una playlist** y **compartirla entre todos**. O, si salen muchísimas canciones, podemos hacer varias: una de música de subidón, otra para estudiar... Y así siempre tendremos **presentes a nuestros compañeros** cada vez que escuchemos **sus canciones especiales**, llenas de significado.

# MIS CANCIONES

- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....

# NUESTRA PLAYLIST

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Actividad II

# SI TE GUSTA MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS...

¡Prueba también con estas sugerencias! Una peli, una banda de rock y un libro que disfrutarás como Gio con dinosaurios nuevos:

### CAMPEONES, DE JAVIER FESSER

La historia de un entrenador de baloncesto que termina entrenado a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual, que supondrá para él todo un aprendizaje y una experiencia inolvidable. ¡Un planazo familiar para una tarde de sofá y peli!

### MOTXILA 21, BANDA DE ROCK NAVARRA

Como aquello que une a los 12 integrantes de esta banda de rock, además del amor por el mismo, es la mochila que cargan con el cromosoma número 21 por triplicado, decidieron llamarse Motxila 21. Pero, más allá de esa circunstancia, hacen canciones de rock como No somos distintos que los han llevado a girar por todo el país y más allá de nuestras fronteras. Bien merecen una escucha y ¡quién sabe! Quizás se conviertan en imprescindibles de tus próximas playlists.

### CUANDO IRRUMPE LO EXTRAORDINARIO, DE ERIN LANGE

Una adivinanza no tiene sentido la primera vez que la oyes. La amistad entre Dane y Billy D. tampoco: ¿qué tienen en común el matón del instituto y un chico con síndrome de Down? En el caso de Billy y Dane, tienen un mismo problema: Dane no sabe quién es su padre, y Billy está decidido a reencontrarse con el suyo. Su amistad puede llevarlos a descubrir la verdad... pero ¿qué descubrirán sobre sí mismos?

Para hacer esta selección, como habrás visto, hemos elegido como hilo conductor **el síndrome**. Pero ¡en *Mi hermano persigue dinosaurios* hay mucho más! También es un bonito homenaje a **la familia**, una reflexión sobre **la adolescencia**, un alegato en **defensa de la igualdad**... Y, por supuesto, es una **autobiografía**. Al fin y al cabo, Giacomo está poniendo por escrito **sus vivencias** durante un tiempo concreto **de su vida**.

Así que, para terminar, te proponemos ahora **completar esta selección** siguiendo este hilo conductor. Primero, vamos a pensar:

- **¿QUÉ ES UN TEXTO AUTOBIOGRÁFICO?**
- **¿QUÉ ELEMENTOS NUNCA PUEDEN FALTAR EN ÉL?**

Una vez aclarado el término, **¿conoces otros ejemplos de material autobiográfico para completar la selección de recomendaciones?** ¡No pienses únicamente en libros! Pueden ser también **cómics, vídeos de YouTube, películas, canciones**... lo importante es que encajen en la descripción de **texto autobiográfico** que has dado. Cuando tengas algún ejemplo, sigue la estructura que hemos utilizado para nuestras sugerencias: **título, autor y breve comentario**. ¡Y comparte tus recomendaciones con tus compañeros!



## Actividad 12

# TEXTOS SELECCIONADOS

En *Mi hermano persigue dinosaurios* el autor nos plantea **diferentes temas** para la reflexión. ¡Hay fragmentos de texto que dan para mucho! Seguro que, leyendo, te has parado a **pensar sobre cosas** como **tu relación con tus hermanos o familia**, lo diferentes que sois cada uno en vuestro **grupo de amigos**, tu **actitud** a la hora de **enfrentarte a un problema...** ¡y un largo etcétera! Podemos decir, entonces, que se trata de una lectura que invita a la **introspección** y al **autoanálisis**. Es decir, según vamos leyendo las vivencias de Giacomo, vamos también pensando en **las nuestras propias**. Como ejemplo, hemos seleccionado **dos fragmentos** que nos pueden ayudar a pensar:

# TEXTO 1

En ese momento, con el estómago implorando la pasta de pesto y el narigudo de Pirigón todavía muy presente en mi mente, cerré los ojos y pensé en mi hermano. Recordé todas las dudas, los porqués, las preguntas que en aquellos primeros años de ESO había enterrado en una tierra lejana. O, por lo menos, fuera de mi cuarto. Para Gio era fácil. Él no comprendía. Él estaba en el tren, con las ventanillas cerradas y las cortinas corridas, inconsciente de la lluvia que azotaba a los bosques.

No tenía idea de sí mismo.  
Pero yo sí.  
Yo sabía. Lo sabía todo.

Después de haber reptado en el submundo de la conciencia durante dos años, ahora una serie de preguntas me apremiaban. ¿Cómo podría convivir con las fragilidades de mi hermano? ¿Cómo podría ser feliz sabiendo que él nunca tendría una chica y tal vez ni siquiera amigos, amigos como los míos, con quienes sincerarse, con quienes pelearse; cómo iba a poder? ¿Sería capaz de llevar mi vida ocupándome también de sus problemas, ayudándolo a salir del agujero cuando descubriera quién era realmente? ¿Y cómo iba a conseguir convivir con el miedo de verlo sufrir, de verlo morir? Las palabras de Pirigón, como una chispa, habían atizado el fuego a una serie de ideas tristísimas, y ahora el humo del incendio me estaba nublando la vista. Aquel día me di cuenta de que hacía mucho tiempo que me había dejado de hacer preguntas. Y que había dejado de hacerme preguntas por miedo a las respuestas.

Mi equilibrio se basaba en no preguntar y en no saber.  
En no pensar.  
En la división de los espacios.  
Estaba mi habitación. Estaba el resto de la casa. Estaba la vida en el exterior: el colegio, los amigos, el baloncesto.

Cada día me refugiaba en el colegio o en el gimnasio, luego cogía la Fosca, me abastecía de chistes y tonterías de mis compañeros y pedaleaba con tanta fuerza, que creaba un pasadizo temporal que me catapultaba a otra dimensión. Otras fuerzas de gravedad, otras criaturas, otras leyes físicas.

En ese momento oí que alguien llamaba a la puerta.

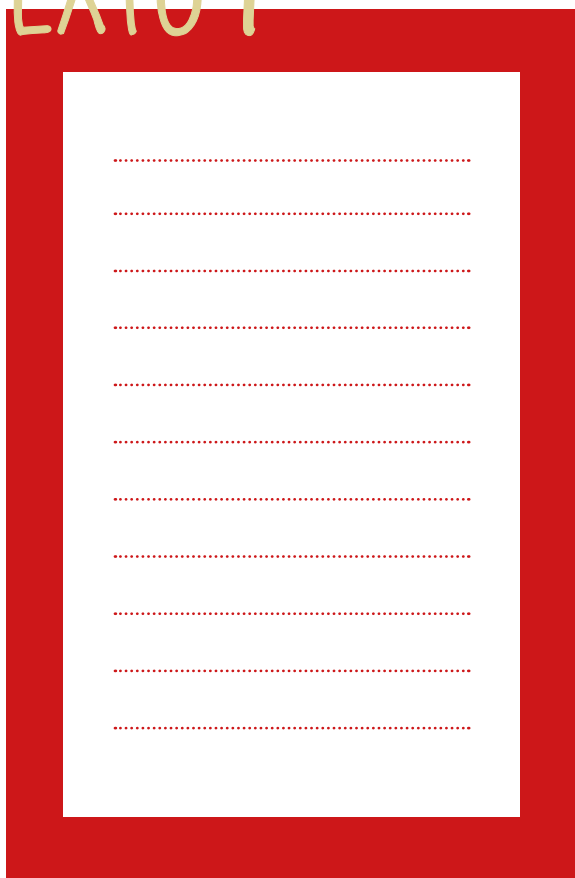
# TEXTO 2

Cada año íbamos tres semanas a la playa: siempre al mismo camping, con nuestra caravana para seis, a la misma plaza de los veranos anteriores.

El programa en la playa de la familia Mazzariol era el siguiente: nos levantábamos a las diez, playa, media hora para que todos nos untáramos crema solar, baño, regreso a la caravana a mediodía, comida a la una. La comida la preparábamos cada día uno, y, el sábado, cuando le tocaba a Gio, había pizza; el domingo, en cambio, cada uno esperaba que otro se pusiese por arte de magia a los fuegos. La siesta estaba prevista hasta las tres, aunque con Gio en los alrededores era realmente imposible descansar, así que, sencillamente, esperábamos que llegase el momento de ponernos de nuevo crema para ir a la piscina. Teníamos permiso para quedarnos allí hasta las cinco; después tocaba la merienda de fruta, Nutella y pan, luego otra vez crema solar y todos a la playa hasta las siete. A continuación, ducha, cena, bailes en el camping que no bailábamos, espectáculo del camping que no atendíamos. Helado a las diez. Caravana, pijama y a la cama. Los días estaban siempre pautados por los mismos ritmos; sin embargo, con Giovanni nunca eran iguales.

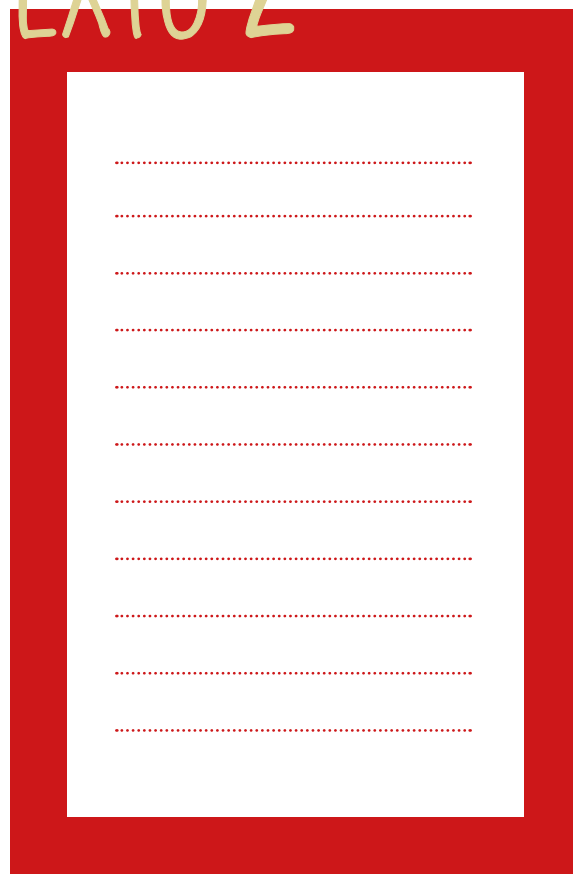
Después de una primera lectura, os invitamos a analizarlos en profundidad.  
¿Adónde nos lleva cada uno de ellos?  
¿Cómo podemos relacionarlos con nuestras propias vivencias?

## TEXTO 1



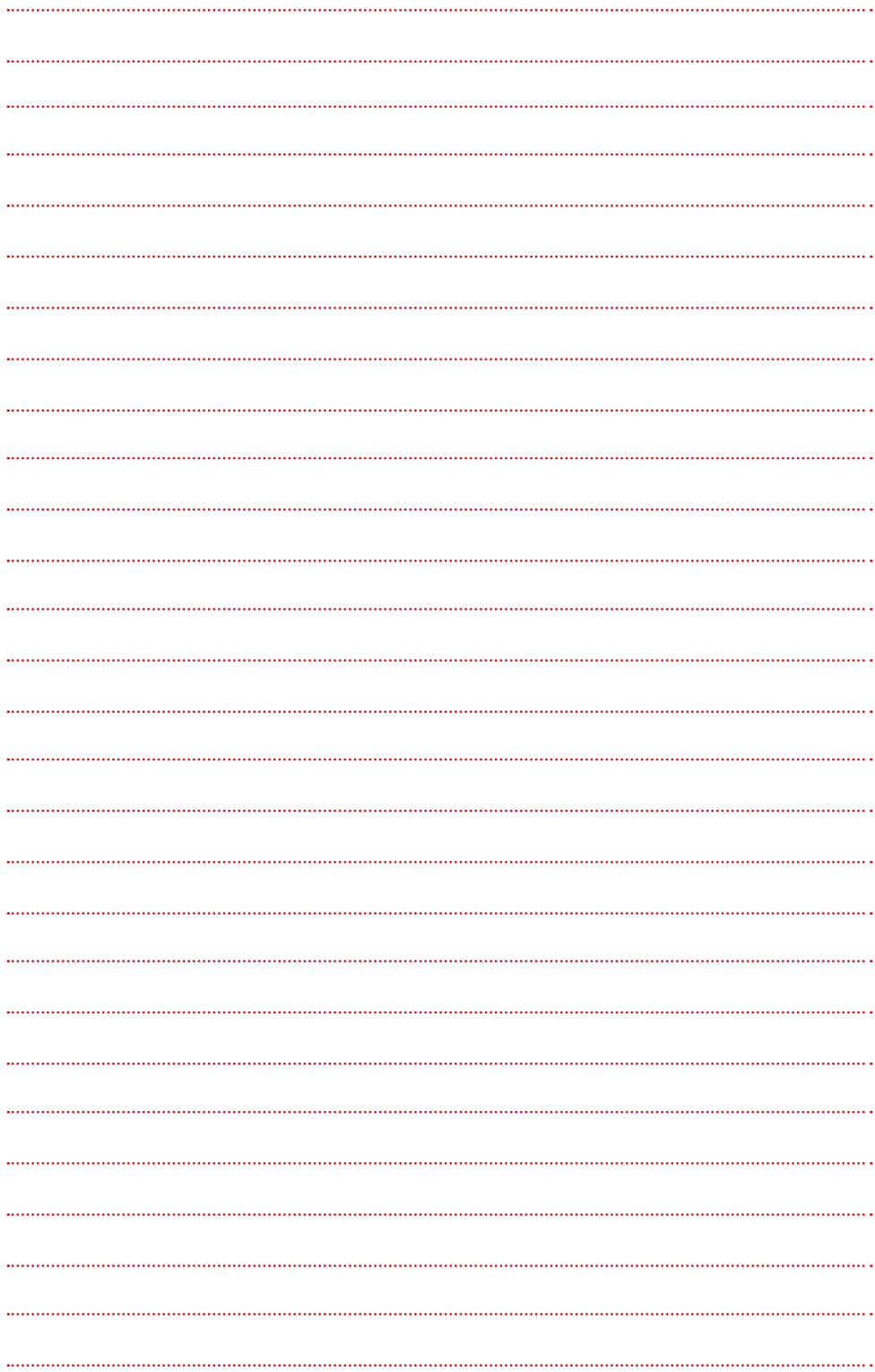
Comienza extrayendo de cada texto lo que piensas que pueden ser las ideas principales, los temas para reflexionar.

## TEXTO 2



Después piensa en tu ámbito familiar, en tu grupo de amigos o en tu clase. ¿Encuentras conexiones con tus propias experiencias? ¿Te planteas cosas parecidas a las que has extraído de los textos de Giacomo?

Por último, vamos a poner estas ideas **por escrito**. Escribir es una actividad que nos ayuda **a organizar nuestras ideas y pensamientos**, nos permite expresarnos **con libertad** y nos da la posibilidad de **entendernos** un poco mejor **a nosotros mismos**. ¡Es una manera perfecta de comunicarte con tu yo más desconocido! **Elige uno de los dos textos** y, **partiendo de las ideas principales** que has extraído y de las reflexiones a las que te ha llevado la comparación con tus vivencias, **escribe un breve texto** que tenga que ver con tu **experiencia personal**. Pero, así como Giacomo nos cuenta principalmente vivencias familiares en estos dos fragmentos, tú puedes centrarte **en tus experiencias en clase** o con **tu grupo de amigos**. ¿Quizás se te viene a la cabeza algo que hacéis juntos casi a diario, como la rutina de la familia de Giacomo en la playa? ¿O algún problema al que debisteis plantar cara y superasteis como pandilla? **¡Cuéntalo en un texto como si fueras el autor de tu propio libro!**



A large white rectangular area with horizontal red dotted lines, serving as a writing space. The lines are evenly spaced and extend across the width of the white area.

Finalizamos esta guía didáctica como no podía ser de otra manera, homenajeando a Gio con **un dinosaurio**, más concretamente un **T-Rex**, un rarísimo y único ejemplar de **T-Rex herbívoro**. Justo como esos que **le gustan a Gio**.



