





Introducción para el docente

La lectura puede ser una experiencia personal memorable y se puede erigir como punto de partida para desarrollar habilidades, fomentar la creatividad, conectar varias disciplinas y generar aprendizajes nuevos. Esta guía didáctica creativa ofrece la oportunidad de vivir la lectura de una forma inmersiva para que los estudiantes la conviertan en una herramienta transversal, aprendan, piensen sobre lo que aprenden, vinculen lo que han aprendido con otras cuestiones del entorno y lo trasladen a un lenguaje nuevo explorando la creatividad.

La guía está dividida en tres grandes bloques para antes, durante y después de la lectura de la obra de César Mallorquí. Contiene actividades de comprensión lectora, gestión emocional, desarrollo del pensamiento crítico, educación literaria y escritura creativa. Además, propone la creación de un juego de cartas de misterio en torno al libro.

No es necesario llevar a cabo todas las actividades. Cada docente puede adaptar las propuestas según considere.

Cristian Olivé

Cristian Olivé es filólogo y profesor de Lengua y Literatura en Secundaria. Es autor de los libros *Profes rebeldes: el reto de educar a partir de la realidad de los jóvenes* y *Una educación rebelde: el poder de transformar la sociedad*. También es autor de las novelas *Estimat idiota* para el público adulto y *Dos per un* y *Més de dos* (de la saga «Únics») para el público adolescente. Confecciona materiales didácticos para fomentar el gusto por la lectura y entiende la lectura como una herramienta transversal para generar vivencias y potenciar la creatividad. Ha elaborado los prólogos de las ediciones publicadas en Molino de *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *1984*, de George Orwell, y *Trilogía rural*, de Federico García Lorca.

El autor

César Mallorquí (Barcelona, 1953) estudió Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En los años setenta trabajó como articulista en *La Codorniz* y como guionista en la Cadena SER, al tiempo que colaboraba con diversas publicaciones periódicas. En 1981 abandonó el periodismo y comenzó a trabajar como redactor publicitario y productor de anuncios para una agencia de publicidad norteamericana. Más adelante fue ascendido al cargo de director creativo y trabajó en ese puesto en varias agencias de publicidad. En 1991 abandonó la publicidad activa y pasó a dirigir el Curso de Creatividad Publicitaria del IADE, al tiempo que colaboraba como guionista de televisión con diversas productoras y cadenas. A partir de entonces, César Mallorquí pasó a dedicarse plenamente a la literatura. Entre los numerosos premios que ha obtenido por sus obras figuran el Premio Edebé en 1996 por *El último trabajo del Señor Luna*; el Gran Angular en 2001 por *La catedral*; el Premio Edebé en 1999 por *La cruz de El Dorado*, en el 2002 por *Las lágrimas de Shiva* y, otra vez, en 2012, por *La isla de Bowen*, obra que mereció también el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2013.

La obra

Juan tiene 17 años y un día, y, sin que nadie sepa por qué, le da una paliza a un joven mayor que él, tan violenta que lo manda al hospital. Ante la alternativa de ser ingresado en un centro de internamiento, su padre lo manda al Barrenton College, un internado escocés caro y elitista. Juan daba por hecho que sus compañeros serían niños pijos y malcriados, y así es, pero también encuentra a cuatro grandes amigos: Archy, Luc, Beppe y Pancho. Y una sorpresa inesperada: Aura Ferreyra, una estudiante de la academia femenina Halloway, que está al otro lado del muro del Barrenton; una joven rebelde que capta su atención... y algo más. Sin embargo, tras la misteriosa muerte de un profesor, comienza a sospechar que algo oscuro se cuece en el internado y decide investigarlo por sí mismo.

Activando conocimientos previos



1. Sin saber nada de la sinopsis de la novela, ¿qué te sugiere la cubierta? ¿Qué detalles de la imagen te llevan a pensar en el posible contenido de la historia?

👉 Ahora comprueba si el argumento del libro encaja con lo que te habías imaginado. ¿Te llama la atención la historia y te resulta original?

2. César Mallorquí es uno de los autores más reconocidos del panorama literario juvenil. Una de sus obras más celebradas es *Las lágrimas de Shiva*. ¿De qué trata? ¿Tiene semejanzas con la novela que estás a punto de leer?

3. Agatha Christie es considerada la «dama del misterio». ¿Qué obras de ella conoces? ¿Se te ocurre alguna novela, serie o película que esté ambientada en una escuela de élite en la que se produzcan asesinatos o casos misteriosos?



Análisis y reflexión grupal

INTRODUCCIÓN

👉 Tras leer este capítulo introductorio, ¿qué aspectos físicos y psicológicos puedes deducir de Juan, el protagonista de la novela?

Aspectos físicos

Aspectos psicológicos

👉 La historia se inicia con una escena violenta y muy explícita. ¿Crees que nos hemos acostumbrado a ver imágenes de violencia en nuestro día a día? Reflexiona y pon ejemplos que confirmen tu tesis.

👉 ¿Cómo es la vida del protagonista? ¿Vive en un entorno de lujo o modesto? ¿Qué elementos te llevan a pensarlo? ¿Qué piensas que pudo impulsarlo a darle una paliza a otra persona?

👉 ¿Qué le cuenta el abogado criminalista a Juan?

Por cierto, ¿qué es un abogado criminalista? ¿Qué otras modalidades existen?

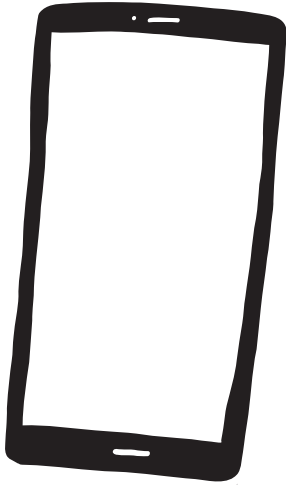
En un caso judicial, ¿qué son los agravantes?

👉 ¿Por qué Juan culpa a su padre de la muerte de su madre?

👉 ¿A qué acuerdo llegan finalmente las dos partes para que Juan no sea demandado? ¿Te parece una decisión apropiada?

PRIMERA PARTE

Capítulo 1



☞ Nada más llegar al Barrenton College, los empleados le requisan el móvil a Juan. ¿Cómo te sentirías en su lugar? ¿Le dedicas muchas horas al teléfono? Haz una lista de las cosas que más aprecies de tu día a día.

☞ ¿Qué te parece que puede ser la Reflection Chamber? ¿Qué formas de castigo se te ocurren?

☞ «Indeseables», «ovejas negras», «un dolor de muelas»... ¿Qué otras expresiones conoces para referirse a las personas problemáticas?

☞ Intenta explicar brevemente qué quiere decir la siguiente afirmación de la página 37:

«El comportamiento de Young había sido extraño: estaba normal, tranquilo, y, de pronto, parecía asustado. ¿A qué o a quién le tenía miedo?»

Capítulo 2

☞ A medida que vas leyendo el libro, elabora un organigrama con los personajes que aparezcan y sitúalos con todos los datos que puedas. Por ejemplo:

FRIEDA KRAUSE

Profesión: enfermera.

Aspecto físico: mujer de mediana edad, rubia, alta y fornida.

Carácter: es maternal.

Otros aspectos: habla inglés con mucho acento alemán.

☞ ¿Qué deporte practica Juan? ¿Te despierta algún prejuicio? ¿Crees que los deportes, así como las aficiones en general, van ligados a estereotipos? ¿Qué opinión te merece esta cuestión?

¿Con qué te diviertes?

👉 A lo largo del capítulo, conocemos las historias que han llevado a los demás estudiantes al Barrenton. ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Qué castigos reciben en la escuela si no siguen las normas?

Capítulo 3

👉 Vuelve a leer el discurso de sir Charles Buchanan, el rector del Barrenton College. ¿Te parece motivador? ¿Qué le sobra y qué le falta? Escribe uno alternativo como si fueras el director de la institución y quisieras marcar unas directrices a tus estudiantes.



👉 La historia está ambientada en Escocia, pero no sabemos nada de cuándo sucede. Según la escena en la que Beppe Bianchi dice que es gay y recibe insultos, ¿se puede deducir la época? ¿Te parece que en la actualidad el hecho de ser homosexual sigue teniendo un estigma negativo? ¿Cómo habrías reaccionado al ver ese comportamiento por parte de tus compañeros? ¿Te parece desproporcionado lo que hace Juan?

Capítulo 4

☞ Alec Duncan, el tutor de Juan, parece el típico profesor «enrollado». ¿Qué lo convierte en diferente del resto?

☞ ¿A qué crees que se refiere Bennett al afirmar que *«este colegio, el maldito Barrenton, es un error, un sofisma, un concepto perverso»*? ¿Por qué compara a sus compañeros nada menos que con Albert Einstein, Cristóbal Colón y Rosa Parks?

Capítulo 5

☞ ¿Quién es la chica misteriosa que está junto al torreón?

☞ Lee las siguientes afirmaciones que realizan Juan y Aura sobre el hecho de saltarse las normas y encontrarse en un lugar prohibido. Luego, comenta qué te parece y si estás de acuerdo.

«Supongo que lo hago por eso, por el riesgo y la adrenalina.

No soy un chico malo. Duro sí.

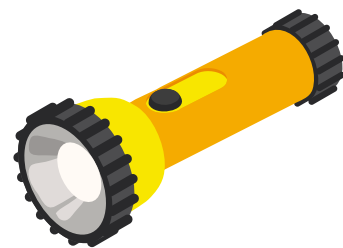
Yo estoy aquí por curiosidad; sin embargo, a ti te gusta el riesgo.

Me atrae lo prohibido, Juan. No quiero fosilizarme, como tanta gente que conozco; quiero vivirlo todo.»



☞ Compara la descripción del torreón de la página 78 con la ilustración que aparece al inicio de la novela. ¿Qué papel ha jugado esta construcción a lo largo de la historia de Escocia y del internado?

Capítulo 6



👉 ¿Para qué quiere Juan una linterna? ¿Quién es Fergus?

👉 A pesar de lo que sabemos que Juan ha hecho, se trata de un chico con unos valores morales muy firmes y respetuosos. Tampoco fuma ni bebe. Comenta el siguiente fragmento de la página 92:

«Aura asintió, pensativa, y preguntó:

—¿Y por todo eso llevas tres años cabreado?

—Yo no he dicho que esté cabreado —protestó él.

—Pues «tenso», si lo prefieres. —Hizo una pausa—. Dime algo: ¿qué es lo que te gusta del boxeo? ¿Pegar o que te peguen?

Desconcertado, Juan enarcó las cejas. Qué pregunta tan tonta, pensó; pero cuando se disponía a contestar se dio cuenta de que no tenía clara la respuesta. Porque en realidad la pregunta era más profunda de lo que parecía. ¿Boxeaba para liberar tensión, o para recibir castigo?»

👉 ¿Qué podemos deducir de la personalidad de Aura cuando afirma: *«No me arrepiento de nada, campeón»*? ¿Y de Archie y Kathie cuando juegan al ajedrez sin tablero y de memoria?

👉 El capítulo finaliza con una nueva migaja de misterio. ¿Cuántas tramas abiertas se han presentado ya hasta el momento?

Capítulo 7

👉 ¿Cómo es el narrador de la historia? ¿El punto de vista escogido permite conocer los pensamientos de solo unos pocos personajes o de todos?

👉 Según se cuenta, *«los que entran en la Reflection Chamber salen cambiados»*. ¿Qué crees que pasa ahí dentro? ¿Cuál te parece el peor castigo que podría recibir alguien?

👉 En la página 114 se habla de monumentos históricos que entrelazan realidad y ficción. ¿Conoces alguna leyenda del entorno en el que vives? ¿Qué diferencia hay entre un mito y una leyenda?

👉 El nombre de Barrenton, según se cuenta, se escribe así porque se trata en realidad de un error de transcripción de «Barren Town». Esa es la misma razón por la que en la actualidad hay apellidos y nombres que se escriben de forma distinta. Por ejemplo, Jiménez y Giménez, o Diana y Dayana. ¿Se te ocurre alguno más?

👉 A lo largo de este capítulo, vemos cómo afloran los primeros sentimientos de Juan hacia Aura. Describe cómo debe de ser empezar a enamorarse de alguien.

👉 ¿En qué estado se encuentra y cómo se siente Archie cuando Juan va a visitarlo a su casa en Londres por Navidad? ¿Cómo cuenta que ha sido su experiencia en la Reflection Chamber?



Capítulo 8

👉 ¿Quién es Lourdes Gelabert y qué le revela al padre de Juan? Comprueba si tu hipótesis formulada en la introducción se parece finalmente a la realidad.

👉 Comenta la siguiente afirmación que Juan le dice a su padre en la página 138:

«No cambia nada. Me tomé la justicia por mi mano y eso no está bien. Lo hice sabiendo que pagaría un precio por ello.»

👉 ¿Cómo murió la madre de Juan en realidad? Este hecho provoca un paralelismo entre Juan y su padre. De pronto, ambos dejan de culparse por algo que no han hecho.

👉 Juan se niega a abandonar el Barrenton College porque está empeñado en saber la verdad que se esconde tras la Reflection Chamber y los suicidios en el internado. ¿Qué descubre en internet sobre esos acontecimientos?

SEGUNDA PARTE

Capítulo 9

👉 ¿Qué sabes acerca de la masonería? ¿Por qué el tutor Duncan la relaciona con la Reflection Chamber?

👉 La novela *1984*, de George Orwell, es una historia distópica con un gobierno autoritario que controla los actos y los pensamientos de sus ciudadanos. Uno de los capítulos ambientados en una habitación de torturas es especialmente desgarrador. Lee el siguiente fragmento de la novela y compara los hechos con la Reflection Chamber del libro de César Mallorquí.

«—¿Recuerdas haber escrito en tu diario «La libertad consiste en poder decir que dos y dos son cuatro»?
—Sí —admitió Winston.

O'Brien alzó la mano izquierda, con el dorso hacia Winston, el pulgar oculto y los cuatro dedos extendidos.

—¿Cuántos dedos hay aquí, Winston?

—Cuatro.

—Y si el Partido dijera que no son cuatro sino cinco... ¿cuántos habría?

—Cuatro.

La palabra concluyó en una boqueada de dolor. La aguja del indicador había subido a cincuenta y cinco. El cuerpo de Winston se había cubierto de sudor. El aire le desgarraba los pulmones al tomar aliento y salía en profundos gemidos que no podía contener por más que apretara los dientes. O'Brien le observó con los dedos aún extendidos. Bajó la palanca. En esta ocasión el dolor solo disminuyó un poco.

—¿Cuántos dedos, Winston?

—Cuatro.

La aguja subió a sesenta.

—¿Cuántos dedos, Winston?

—¡Cuatro! ¡Cuatro! ¿Qué quieres que diga? ¡Cuatro!

La aguja debía de haber vuelto a subir, pero Winston no la miró. El rostro tosco y serio y los cuatro dedos extendidos llenaban su campo de visión. Los dedos se alzaban como enormes pilares borrosos que daban la impresión de vibrar, pero seguían siendo cuatro.

—¡Cuatro! ¡Para, para! ¿Cómo puedes seguir? ¡Cuatro, cuatro!

—¿Cuántos dedos, Winston?

—¡Cinco, cinco, cinco!

—No, Winston; así no vale. Estás mintiendo. Sigues creyendo que hay cuatro. ¿Cuántos dedos, por favor?

—¡Cuatro! ¡Cinco! ¡Cuatro! Los que tú quieras. ¡Pero para ya, pon fin a este dolor!

De pronto, estaba sentado con el brazo de O'Brien en torno a sus hombros. Tal vez hubiese perdido la conciencia unos segundos. Las ligaduras que lo sujetaban daban la impresión de haberse aflojado. Tenía mucho frío, temblaba de forma incontrolable, le castañeteaban los dientes y las lágrimas corrían por sus mejillas. Por un instante, se abrazó a O'Brien como un bebé, reconfortado por el fuerte brazo que tenía sobre los hombros. Le daba la sensación de que O'Brien era su protector, de que el dolor llegaba de fuera, de alguna otra parte, y de que O'Brien le salvaría.

—Aprendes despacio, Winston —dijo con amabilidad O'Brien.

—¿Y qué quieres que haga? —balbució—. ¿Cómo quieres que no vea lo que tengo delante de la cara? Dos y dos son cuatro.

—A veces, Winston. En ocasiones, son cinco. O las dos cosas al mismo tiempo. Tienes que esforzarte más. No es fácil recobrar la cordura.

Volvió a tumbar a Winston en la camilla. Las ligaduras volvieron a apretarse, pero el dolor había cesado y había dejado de temblar, aunque aún estaba débil y seguía teniendo frío.

O'Brien hizo un gesto con la cabeza al hombre de la bata blanca, que no se había movido en todo ese rato, el hombre se agachó y le miró de cerca a los ojos, le tomó el pulso, le puso la oreja en el pecho, dio unos golpecitos aquí y allá y luego miró a O'Brien y asintió con la cabeza.

—Otra vez —dijo O'Brien.

El dolor fluyó en el cuerpo de Winston. La aguja debía de marcar setenta o setenta y cinco. Esa vez había cerrado los ojos. Sabía que los dedos aún estaban allí y que seguían siendo cuatro. Lo único que le importaba era seguir con vida hasta que pasara aquel espasmo. Ignoraba si estaba llorando o no. El dolor volvió a disminuir. Abrió los ojos. O'Brien había bajado la palanca.

—¿Cuántos dedos, Winston?

—Cuatro. Creo que hay cuatro. Vería cinco, si pudiera. Me esfuerzo por ver cinco.

—¿Qué prefieres: convencerme de que ves cinco o verlos de verdad?

—Verlos de verdad.

—Otra vez —dijo O'Brien.

Puede que la aguja llegara a ochenta o noventa. [...]

—¿Cuántos dedos tengo extendidos, Winston?

—No lo sé. No lo sé. Si vuelves a hacer eso me matarás. Cuatro, cinco, seis... La verdad es que no lo sé.

—Mejor —dijo O'Brien.

Una aguja se deslizó en el brazo de Winston. Instantes después un calor maravilloso y curativo inundó todo su cuerpo. Casi había olvidado el dolor. Abrió los ojos y miró agradecido a O'Brien. Al ver el rostro tosco y surcado de arrugas, tan feo e inteligente, el corazón le dio un vuelco. Si hubiese podido moverse habría alargado la mano para ponerla sobre el brazo de O'Brien. Nunca le había apreciado tanto como en ese momento, y no solo porque hubiese puesto fin a su dolor. La antigua sensación, de que en el fondo era indiferente que O'Brien fuese un amigo o un enemigo, había vuelto a dominarlo. O'Brien era alguien con quien se podía hablar. Puede que uno no deseara tanto que le quisieran como que le entendiesen. O'Brien le había torturado casi hasta hacerle enloquecer y estaba seguro de que no tardaría en matarle. Daba igual.»

Capítulo 10

👉 ¿Qué muerte inesperada se sucede en el internado? ¿Qué pista dejó el fallecido en su apartamento antes de morir?

👉 Juan consigue la ayuda de sus compañeros para intentar resolver el caso. ¿Qué le ofrece cada uno?

Capítulo 11

👉 ¿Por qué crees que Aura tiene tanto miedo a enamorarse? Razona tu respuesta a partir de la siguiente afirmación que expresa en la página 177:



«[...] el amor ata, hace que dependas de otra persona. ¿Y todo por qué? Pues porque cuando te enamoras tu cuerpo libera dopamina, serotonina y todas esas mierdas. El amor no es más que un colocón de drogas. Y cuando uno está drogado ve las cosas deformadas. Lo sé por experiencia.»

👉 Traza en el mapa que encontrarás en el inicio de la novela el plan que Saint-Clair tiene previsto llevar a cabo para entrar en el edificio principal y acceder a la Reflection Chamber.

👉 La descripción del intento de acceder al edificio principal tiene tintes de novela de aventuras y de thriller. Identifica los elementos visuales y auditivos que sirven para generar intriga.

Por ejemplo:

«El lugar estaba en silencio, sumergido en una oscuridad solo quebrada por los conos de la luz que las farolas proyectaban hacia el suelo.»

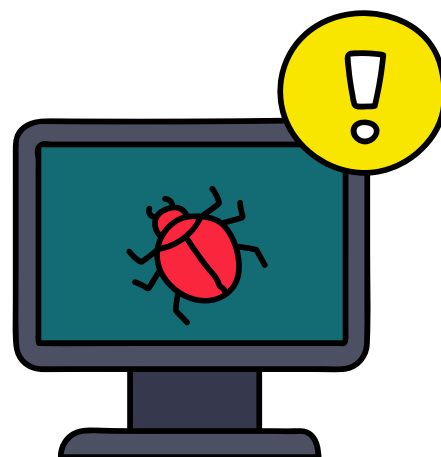
Capítulo 12

👉 Por fin descubrimos qué es la Reflection Chamber. ¿De qué se trata? ¿Qué opinión te merece?

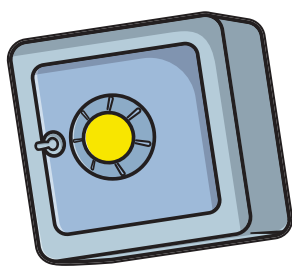
Capítulo 13

👉 Bianchi, que es un as de la informática, está preparando un troyano para hackear el sistema de intranet del Barrenton. ¿Qué relación tiene un troyano informático con el poema épico de la *Ilíada*?

👉 Elabora un listado de todos los pasos que dan Juan y sus compañeros hasta dar con la consulta del doctor Patel. Al final, ¿qué descubren en ese lugar?



Capítulo 14



👉 La caja fuerte está, como en las películas, detrás de un cuadro de la pared. ¿Qué hay en su interior?

👉 ¿Puedes establecer paralelismos entre la Reflection Chamber y las terapias de conversión, ilegales en la actualidad y que se han perpetuado de manera cruel a lo largo de la historia? Busca información y comenta lo que te resulte más destacado.

👉 Tras leer el documento del NICE de la página 223, elabora una argumentación en la que cuentes cuáles deben ser los límites morales de la ciencia.

👉 Juan, de repente, se despierta en la consulta del doctor Patel. ¿Qué le ha sucedido? ¿Por qué el autor decide especificar los diálogos que escucha Juan de fondo a modo de transcripción policial? Puedes verlo en la página 228.

👉 Lee la siguiente afirmación de Juan en la página 231:

«La agresividad forma parte de lo que somos y eliminarla es como una castración. [...] y usted confunde la rebeldía con la agresividad.»

Capítulo 15

👉 El capítulo empieza con un imprevisto. Los hechos no se han sucedido del modo esperado. Resume lo narrado hasta llegar aquí.

👉 Mientras tanto, Wallace, Drummond y Ramsay traman un plan para deshacerse de Juan y Aura y que parezca un accidente. ¿En qué consiste? ¿Consiguen llevarlo a cabo?

Capítulo 16

👉 El capítulo empieza con una descripción del paisaje en el Barrenton College. ¿Crees que esas vistas sirven como metáfora de la esperanza? Justifica la respuesta.

EPÍLOGO

💡 ¿Qué sabemos del internado en la actualidad? ¿Quién se hace cargo de él? ¿Adónde han ido a parar los otros alumnos?

💡 ¿Cómo se revuelve la historia? La última escena es un diálogo curioso entre Juan y Aura. «*Será que me gustan los perros*», confiesa ella. ¿Te parece un buen cierre de novela? ¿Qué pretende mostrar?

Actividad creativa

¡EL JUEGO DE MESA!

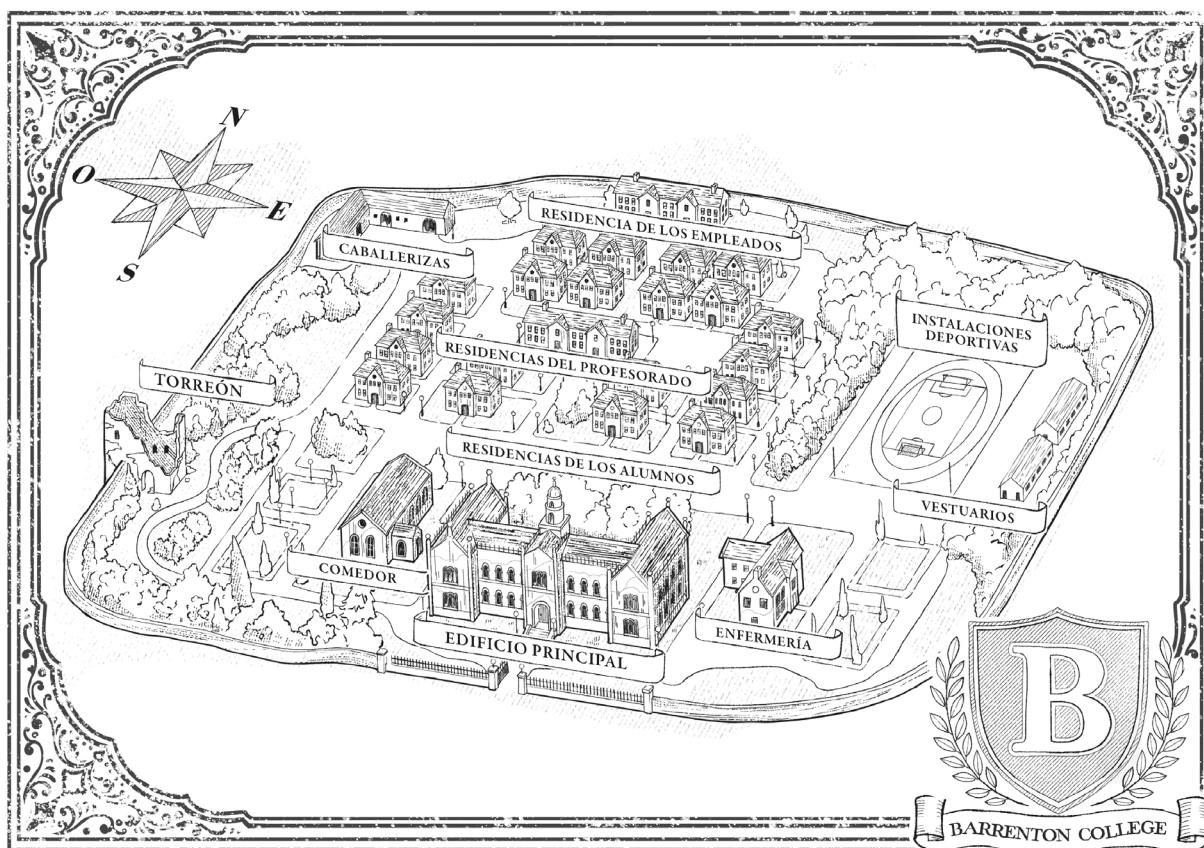
¿Te atreves a convertir la novela de misterio en un juego de mesa? ¿Sabías que muchas novelas de este subgénero tienen todos los ingredientes necesarios para convertirse en un juego de mesa? Si has leído alguna novela de Agatha Christie, seguramente habrás encontrado un asesinato, varios sospechosos, secretos, pistas y un detective que intenta descubrir la verdad. En *Asesinato en el Orient Express*, *Muerte en el Nilo* o *Diez negritos*, por ejemplo, cada personaje esconde información importante y cualquier detalle puede convertirse en una pista.

Pero Agatha Christie no es la única autora que puedes tomar como referencia de novela negra y de misterio. También es interesante conocer a Arthur Conan Doyle, creador del personaje de Sherlock Holmes, Jo Nesbø o Juan Gómez-Jurado, entre muchos otros.

En todas estas historias encontrarás algunos elementos que te pueden servir para crear tu juego: **personajes sospechosos, víctimas, investigadores, lugares, objetos, secretos, coartadas, móviles y pistas**. Tu misión será transformar la novela que has leído en un juego de mesa. Tendrás que seleccionar los elementos más importantes de la historia y convertirlos en cartas y reglas. Pero recuerda: **no vas a contar de nuevo la novela; vas a conseguir que otros jugadores puedan investigar su misterio y descubrir la verdad**.

Primero, investiga sobre otros juegos de mesa en clave de misterio y analiza cómo se juegan y con qué cartas. Después, crea el tuyo propio a partir de la novela *Muerte en el internado* y que tenga como objetivo descubrir qué personaje está encerrado en la Reflection Chamber y quién lo ha metido ahí. Teniendo en cuenta que en las primeras páginas del libro aparece un mapa ilustrado, puedes aprovecharlo como tablero del juego.

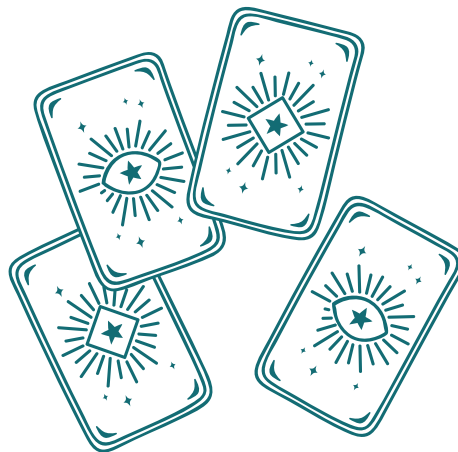




Para la elaboración del juego, sigue estos pasos:

- 1.** Redacta unas instrucciones detalladas del juego de mesa. Piensa bien cómo se juega.
- 2.** Crea las cartas de personajes. En cada partida, uno será la víctima y otro el culpable. Los jugadores tendrán que adivinar quién es quién. Decide qué personajes del libro deben aparecer e incluye información precisa de la historia (nombre, personalidad, apariencia, móvil, secreto, relaciones...).
- 3.** Selecciona elementos de la novela y elabora otros tipos de cartas para completar el juego. Te pueden servir datos de lugares, objetos, pistas, secretos, coartadas, móviles, acontecimientos... ¡Selecciona aquello que pueda convertirse en un elemento interesante en la partida!
- 4.** Incorpora, si quieres, alguna carta extra que introduzca cambios en el juego para hacerlo más emocionante. Por ejemplo, nuevos testigos, datos desconocidos...

Y, cuando lo tengas todo preparado, ¡ya puedes jugar una partida en clase como si fueras un estudiante del Barrenton College!



Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!