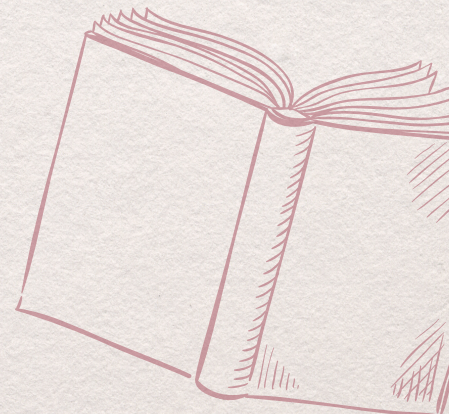


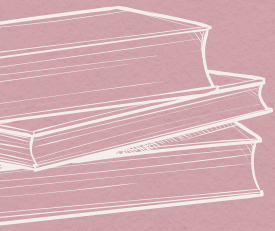
Mujercitas

Las cuatro hermanas March arrastran a todos en sus aventuras, incluido Laurie, el vecino de al lado. A pesar de sus peleas entre hermanas, el vínculo entre ellas es fuerte, pero a medida que se esfuerzan para convertirse en mujercitas independientes, sus vidas irán tomando caminos muy diferentes.

Louisa May Alcott

Louisa May Alcott (1832-1888) nació en Germantown, Pennsylvania, y tras pasar buena parte de su vida en Boston, murió en Concord, Massachusetts. La energía y la independencia que ya tenía desde su infancia la acompañaron a lo largo de toda su vida y la llevaron a aceptar distintos empleos para poder ayudar económicamente a su familia. En 1854, Alcott publicó su primer libro, *Flower Fables*, al que siguieron más de treinta novelas y colecciones de relatos. Pero su nombre iría siempre unido al de *Mujercitas*, una novela que escribió entre mayo y julio de 1868 por encargo de sus editores.





Club de lectura



1 ¿Qué nos dicen las primeras líneas de la novela acerca del carácter de las cuatro hermanas?

2 *Mujercitas* nos sitúa en la guerra civil estadounidense y en los años de la posguerra. ¿Crees que es importante hablar de la guerra para contar la historia? ¿O crees que podría contarse igual sin tener en cuenta el lugar y el momento histórico?

3 La autora de *Mujercitas*, Louisa May Alcott, fue partidaria del sufragio femenino y la abolición de la esclavitud. ¿Crees que estos valores aparecen de alguna manera en el libro?

4 ¿Qué tipo de pruebas y obstáculos tiene que atravesar Jo? ¿Crees que las chicas, hoy en día, tienen que enfrentarse a problemas similares?

5 El nombre de Jo suena a nombre de chico y Alcott a menudo la describe como una chica con actitudes masculinas, como cuando se mira los tacones «como suelen hacerlo los caballeros» o cuando afronta sus problemas «como un hombre». ¿Por qué crees que la autora hace esto?

6 Hacia el final del libro, la tía March intenta disuadir a Meg de casarse con el pobre señor Brooke y declara: «Debes casarte con alguien pudiente y ayudar a tu familia. Casarte con un rico es tu obligación y tú deberías saberlo mejor que nadie». Pero Meg la desafía y acepta la propuesta del pretendiente. Louisa May Alcott nunca se llegó a casar, ¿qué mensaje sobre el matrimonio crees que quiere transmitir con *Mujercitas*?

7 ¿Qué redes sociales crees que usaría cada una de las cuatro hermanas si les hubiese tocado vivir en nuestra época?

8 ¿Cómo afecta a las hermanas March la ausencia de su padre? ¿Y a la madre? ¿Crees que las cosas podrían haber sucedido de otra manera si él hubiese estado en casa?

9 En el libro, Alcott realza la diferencia que existe entre la vida de las familias ricas y la de las familias pobres cuando describe a los King, los Gardiner, los Laurence, los March y a los Hummel. ¿Crees que la autora emite un juicio de valor acerca del dinero y la carencia del mismo?

10 ¿Cómo te hizo sentir el hecho de que Amy quemase el libro de Jo? ¿Crees que Jo la habría perdonado tan pronto si Amy no se hubiese hundido bajo el hielo cuando fueron a patinar?

11 Para Hannah, «el trabajo era la panacea de casi todos los males». ¿Te parece que el trabajo es un tema recurrente en el libro? ¿Cómo crees que la autora define el concepto de trabajo?

12 Compara a las mujeres de la familia March con las Kardashian. ¿Qué parecidos encuentras? ¿Crees que comparten valores?

