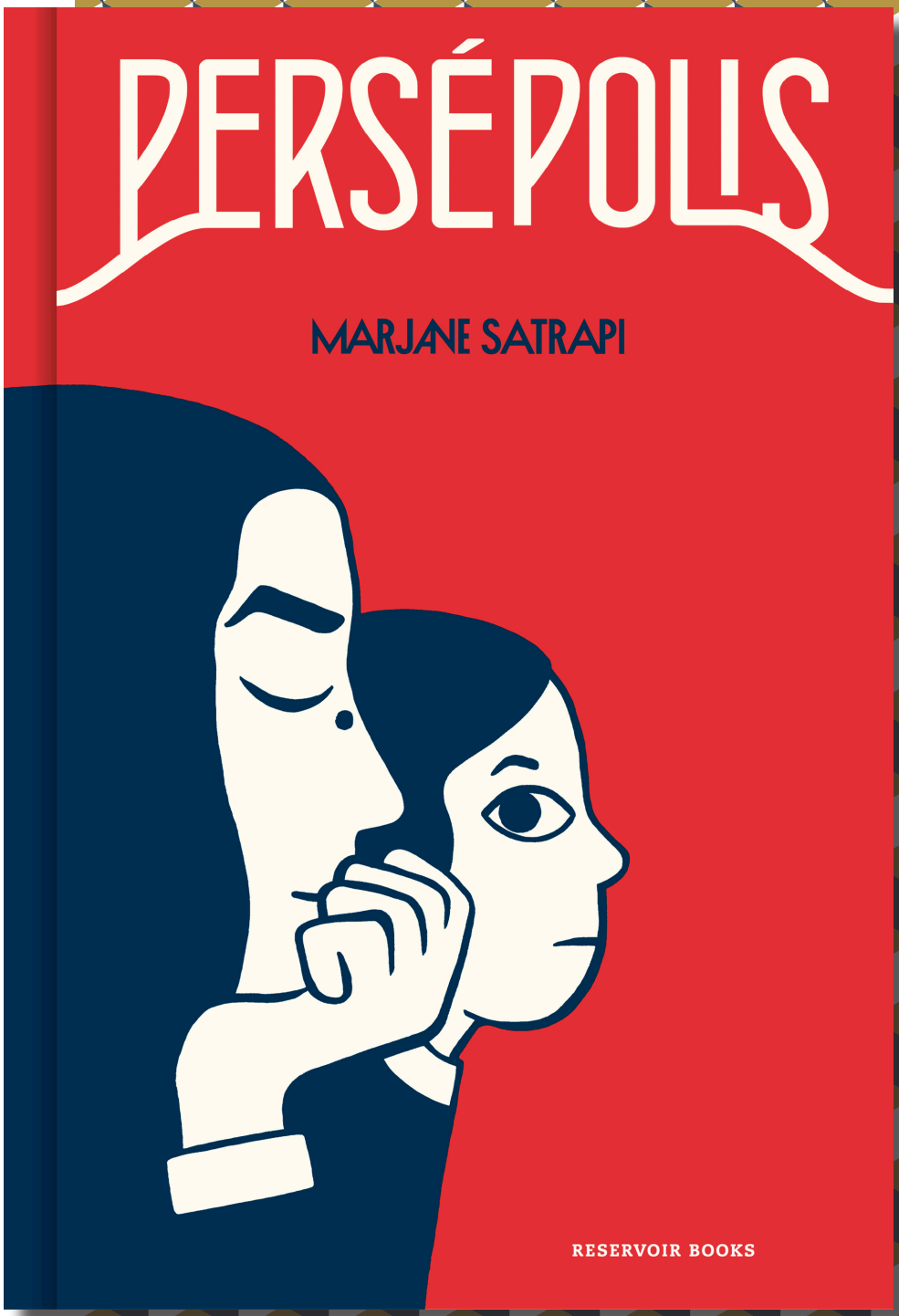
GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *José Antonio Lucero*



Aula

Introducción para el docente

Muchas veces, a lo largo de mi carrera docente, me he encontrado con dificultades para hacer que mis alumnos comprendan y empaticen con las personas que se enfrentaron a conflictos o persecuciones. Desde que leí *Persépolis*, no se me ocurre otra forma de hacerlo que a través de la mirada de Marji, una niña inconformista con la que conoceremos la Revolución iraní y el horror de la guerra. Si leer debe ser una experiencia que te atrape, que no te suelte y te remueva como si te hiciera dar volteretas, *Persépolis* es una de esas lecturas inolvidables. Y los ojos de Marji son los de millones de niños y niñas que en todo el mundo sufrieron y siguen sufriendo las guerras de los adultos, y a los que nunca tendremos que dejar de mirar.

José Antonio Lucero

José Antonio Lucero es historiador, escritor y profesor de Ciencias Sociales y Literatura en ESO. Desde 2015 publica vídeos en YouTube sobre historia y docencia en La cuna de Halicarnaso*, uno de los canales educativos de habla hispana más seguidos, con más de 200.000 suscriptores. Ha publicado la novela* La vida en un minuto *(Ediciones B, 2021) y el libro de divulgación histórica para niños* Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla *(B de Block, 2021). Entiende la literatura como una maravillosa herramienta para poder comprender el pasado y, con ello, poder transformar el futuro.*

Sobre la obra

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política.

Sobre la autora

Marjane Satrapi nació en 1969 en Rasht (Irán) y vive en Francia desde 1994. La publicación de *Persépolis* (2000 -2003), una innovadora serie de cómics autobiográficos, le valió un éxito fulgurante en Europa y Estados Unidos. Siguieron dos novelas gráficas más para adultos, *Bordados* (2003) y *Pollo con ciruelas* (2004), así como varios libros infantiles. Ha colaborado en revistas y periódicos de todo el mundo, y actualmente se dedica a la dirección cinematográfica, con cinco películas en su haber, entre ellas las adaptaciones de *Persépolis* (2007) y *Pollo con ciruelas* (2011).

ANTES DE EMPEZAR ESTE VIAJE

Persépolis es una novela autobiográfica de la artista Marjane Satrapi, que vivió la revolución iraní desde que era niña. Marji te hará reír y a veces te hará llorar. Lee este libro poniéndote en la piel de su protagonista, empapándote de sus emociones y reflexionando sobre sus vivencias.

Si, antes de comenzar a leer *Persépolis*, quisieras repasar un poco el contexto histórico de la obra, te recomiendo que veas este vídeo donde se explica qué ocurrió en Irán a partir de 1979:

https://www.youtube.com/watch?v=lpH5HxO4gEA&t=659s

Una vez hayas terminado de leer *Persépolis*, te proponemos realizar estas actividades con el objetivo de que reflexiones sobre lo que has leído y puedas formarte opiniones mucho más firmes en torno a conceptos como libertad, tolerancia, igualdad o pensamiento crítico. Conceptos de los que nunca deberías desprenderte como ciudadano. ¡A disfrutar!

¿DÓNDE ESTAMOS?

1. ¿Irán? ¿Irak? ¿Siria? ¿Arabia Saudí…? Cuántos países lejanos aparecen en *Persépolis*, ¿no? La mayor parte del relato de Marji ocurre en uno de ellos, donde la chica vive con su familia y donde debe sufrir la guerra y la represión. ¿Sabrías situar todos estos países de Oriente Próximo?

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

2. La mayor parte de los habitantes de los países de Oriente Próximo son musulmanes; es decir, profesan la religión islámica. No obstante, existen dos corrientes del Islam cuyas diferencias son visibles desde nada menos que 632, tras la muerte del profeta Mahoma. Estas corrientes son el islam suní y el islam chií. Busca información sobre ellas y responde:

¿Quiénes son los suníes?

¿Quiénes son los chiíes?

Relaciona cada país con la corriente del islam mayoritaria:

Arabia Saudí

Turquía

Irak

Egipto

Siria

Irán

Suníes

Chiíes

3. Por si no lo recuerdas, estamos en 1979 y ha estallado una revolución en Irán. A través de los ojos de Marji, veremos cómo ella y su familia comienzan apoyando la revolución:

Viñeta del capítulo «La fiesta».

¿Por qué apoyaban la revolución contra el Sha?

Pero, finalmente, la revolución acabó tomando un matiz muy distinto con el que soñaban los iraníes que habían luchado contra el Sha:

Viñeta del capítulo «El velo».

¿Por qué la revolución acabará llamándose “Revolución Islámica”? ¿Quién acabó liderándola?

¿QUIÉN ES MARJI?

4. Marji es nuestra maravillosa protagonista, a quien acompañamos en su viaje de crecimiento desde la niñez hasta la madurez.

Viñeta del capítulo «El velo».

De entre todas estas cualidades, ¿cuál crees que se identifican más con la Marji que conocemos al comienzo de *Persépolis*?

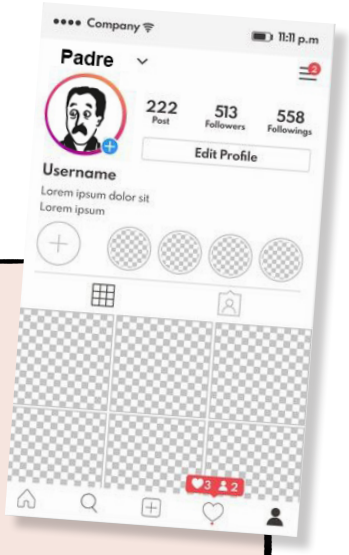
Alegre **Dócil** **Soñadora**

Calmada **Inconformista**

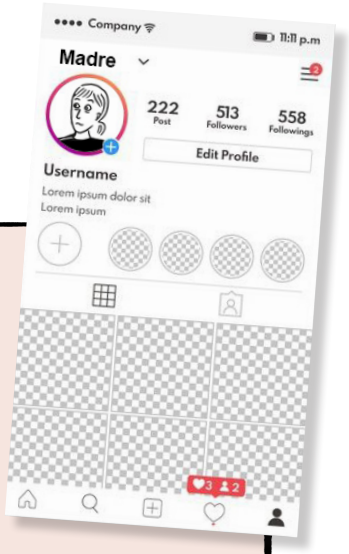
De entre las cualidades que has identificado con Marji, ¿podrías recordar una escena que estuviese relacionada con cada una de ellas?

5. Los padres de Marji son sin duda muy importantes para ella, sobre todo en su niñez, cuando la chica debe lidiar con el comienzo de la revolución islámica. Si sus padres hubiesen tenido Instagram, ¿qué crees que habrían escrito en la descripción de su perfil?

Padre



Madre



6. A lo largo de *Persépolis*, vemos cómo Marji mantiene ciertos diálogos con Dios. Al principio, le decía que quería ser una profeta, hasta que en al última conversación, que ocurre tras la muerte de su tío Anush, ajusticiado por el régimen islámico, la niña le dice:

Viñeta del capítulo «Los corderos».

Si Marji hubiese tenido que explicarle a Dios por qué se ha desmoronado su fe religiosa, ¿cómo sería ese diálogo? Escríbelo tal si como Dios le hubiese respondido lo siguiente:

—Marji, hija mía, cuéntame, ¿por qué estás enfadada conmigo?

¿CÓMO ES VIVIR EN UN RÉGIMEN TOTALITARIO?

7. A medida que avanza el relato, nos adentramos de lleno en la guerra que deriva del ataque de Irak, gobernada por Sadam Husein, a Irán, en 1980. Para defender al país, el régimen islámico les pide a sus jóvenes que luchen en la guerra y sean héroes y mártires para su país, la mayoría de ellos de entornos desfavorecidos, a los que se les promete "el paraíso":

Viñeta del capítulo «La llave».

Imagina que eres un chico que va a un instituto de Teherán en 1980 y te dan esa misma llave, ¿qué habrías sentido? ¿Y tu familia? ¿Crees que es justo arriesgar tu vida por una guerra impuesta por un régimen totalitario?

8. La revolución islámica y la guerra afectó sin duda al sistema educativo de Irán. Imagina que eres una de las compañeras de clase de Marji y vas a escribirle una carta a tu amiga española María, a quien conociste en un viaje del año pasado. ¿Qué le dirías sobre la escuela? ¿Cómo te sientes en tu día a día?

9. La vida de las mujeres iraníes, como las de Marji y su madre, cambiaron radicalmente con el triunfo de la revolución islámica. Comenzando por la obligatoriedad de llevar velo:

Viñeta del capítulo «El viaje».

¿Qué te parece la explicación que dan desde el régimen islamista para obligar a las mujeres que lleven velo? ¿Podemos considerar la explicación como algo machista?

A medida que Marji va tomando conciencia de las injusticias que ocurren a su alrededor, está más decidida a rebelarse contra ello, sobre todo, retando a sus profesoras de la escuela. Pero, tras la llamada de la directora del centro, ocurre esta escena:

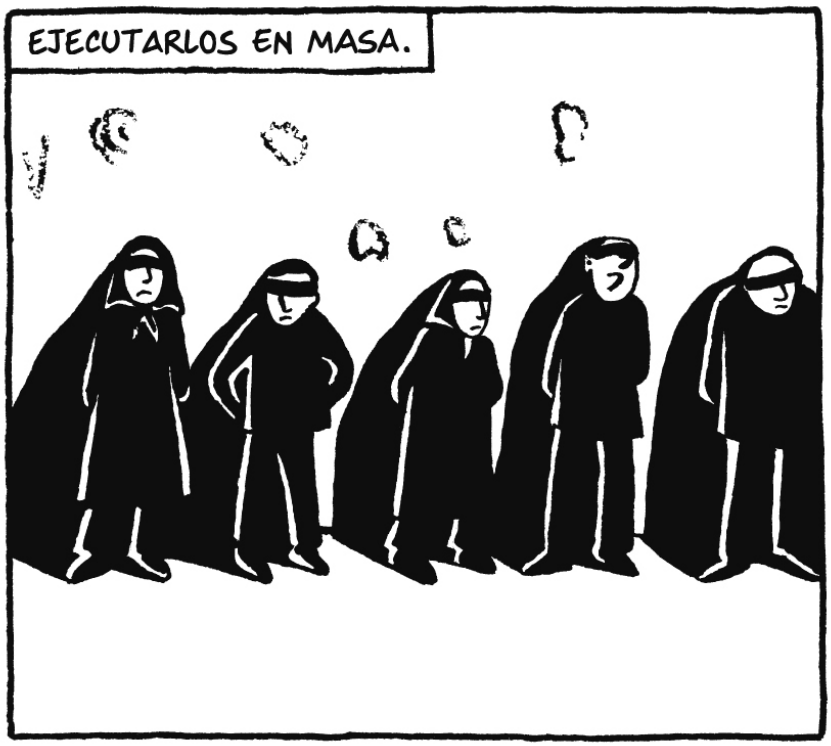
Viñeta del capítulo «La dote».

Después de leer esta terrible confesión de la madre de Marji, ¿qué opinión tienes sobre la situación de la mujer en aquella Irán de la revolución islámica?

10. Imagina que llenas la cesta de la compra de todos estos productos en la Irán en la que vive la joven Marji:

¿Qué productos de los que ves en la cesta crees que podrían acarrearte problemas con los guardianes de la revolución? ¿Por qué? ¿Qué opinión tienes al respecto?

11. Como has podido comprobar, muchas acciones en aquella Irán de la revolución islámica podían considerarse contrarias al régimen. En países con regímenes totalitarios, las personas que se resisten pueden acabar privadas de libertad y fusiladas:



Viñetas del capítulo «El cigarrillo».

En la historia ha habido muchos ejemplos de regímenes que han fusilado a personas opositoras. Fíjate en este cuadro, “El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga”, pintado por Antonio Gisbert en 1888. Averigua, ¿por qué fue pintado? ¿Qué relación puedes encontrar con la viñeta anterior de *Persépolis*?

¿CUÁL ES EL PRECIO DE LA LIBERTAD?

12. Tras haber sido expulsada de la escuela, los padres de Marji deciden enviarla a Austria. Una de las mayores preocupaciones de su familia es que Marji no olvide quién es:

Viñeta del capítulo «La dote».

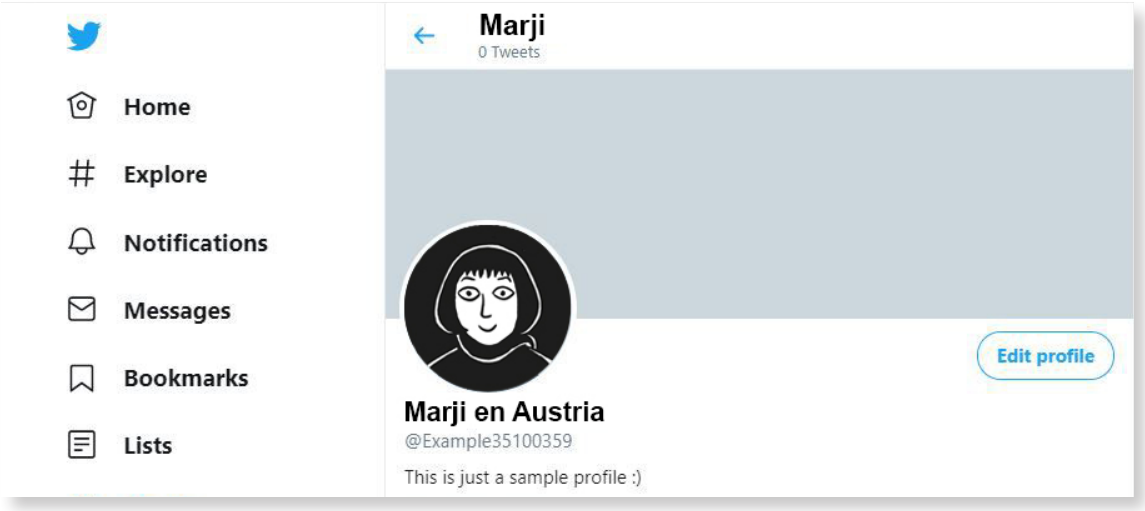
Incluso, algunos años antes, cuando su tío Anush aún vivía, este le dijo que:

Viñeta del capítulo «Moscú».

¿Por qué crees que su familia insiste tanto en que Marji recuerde su historia?

En España, entre los años 1936 y 1939, se libró la Guerra Civil, de la que aún queda gran recuerdo en la memoria de nuestros abuelos, ya sea porque la vivieron de pequeños o porque sus padres les contaban historias relacionadas con este conflicto, ¿conoces alguna historia familiar de la guerra? ¿Crees que es importante recordarlas y que no se pierdan?

13. En Austria, Marji vive un auténtico periplo para adaptarse a una nueva ciudad y cultura, conociendo a nuevos amigos y comenzando a tener sus primeras relaciones. Imagina que Marji hubiese tenido twitter en aquel momento, ¿qué habría twitteado? Ponte en la piel de nuestra protagonista y escribe cuatro tweets en los que resumas su estancia en Austria y expongas qué siente y padece lejos de su familia.



Marji en Austria
@MarjienAustria

Marji en Austria
@MarjienAustria

Marji en Austria
@MarjienAustria

Marji en Austria
@MarjienAustria

14.

Tras su regreso a Irán, ya como una adulta, Marji vuelve a reencontrarse con su familia, su hogar y su entorno.

Viñeta del capítulo «El regreso».

¿Qué escribiría esta en su diario la primera noche de vuelta a su casa?

15. «**La libertad tenía un precio**». Esa es la última frase de *Persépolis*, con la que Marji se despide de nuevo de Irán. ¿Por qué crees que utiliza esta frase para concluir su relato? ¿Qué significado tiene la libertad para la protagonista?

Y AHORA TE TOCA A TI

16. En *Persépolis* es una novela gráfica autobiográfica de Marjane Satrapi, en la que la autora solo utiliza el blanco y el negro para desarrollar el relato de su vida. El uso del blanco y negro no es casual, y con él la autora quiere retratar una historia de extremos, en la que no caben grises, melancólica y en muchos momentos tristes. En cambio, si hubiese usado color, este habría representado alegría y viveza.

Y ahora, te pregunto, ¿qué tal tus dotes artísticas?
Te proponemos que:

- Te pongas en la piel de la autora a la hora de plantear su autobiografía.

- Dibujes dos páginas de tu autobiografía en forma de novela gráfica, sobre dos episodios de tu vida.

- Una página debe estar en blanco y negro y la otra a color.

- El blanco y negro y el color tienen dos significados distintos, por tanto, los episodios que cuentes en ambas páginas deben ser acordes a ellos.

- ¡A dibujar!

Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de esta guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com. También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!

Penguin Aula