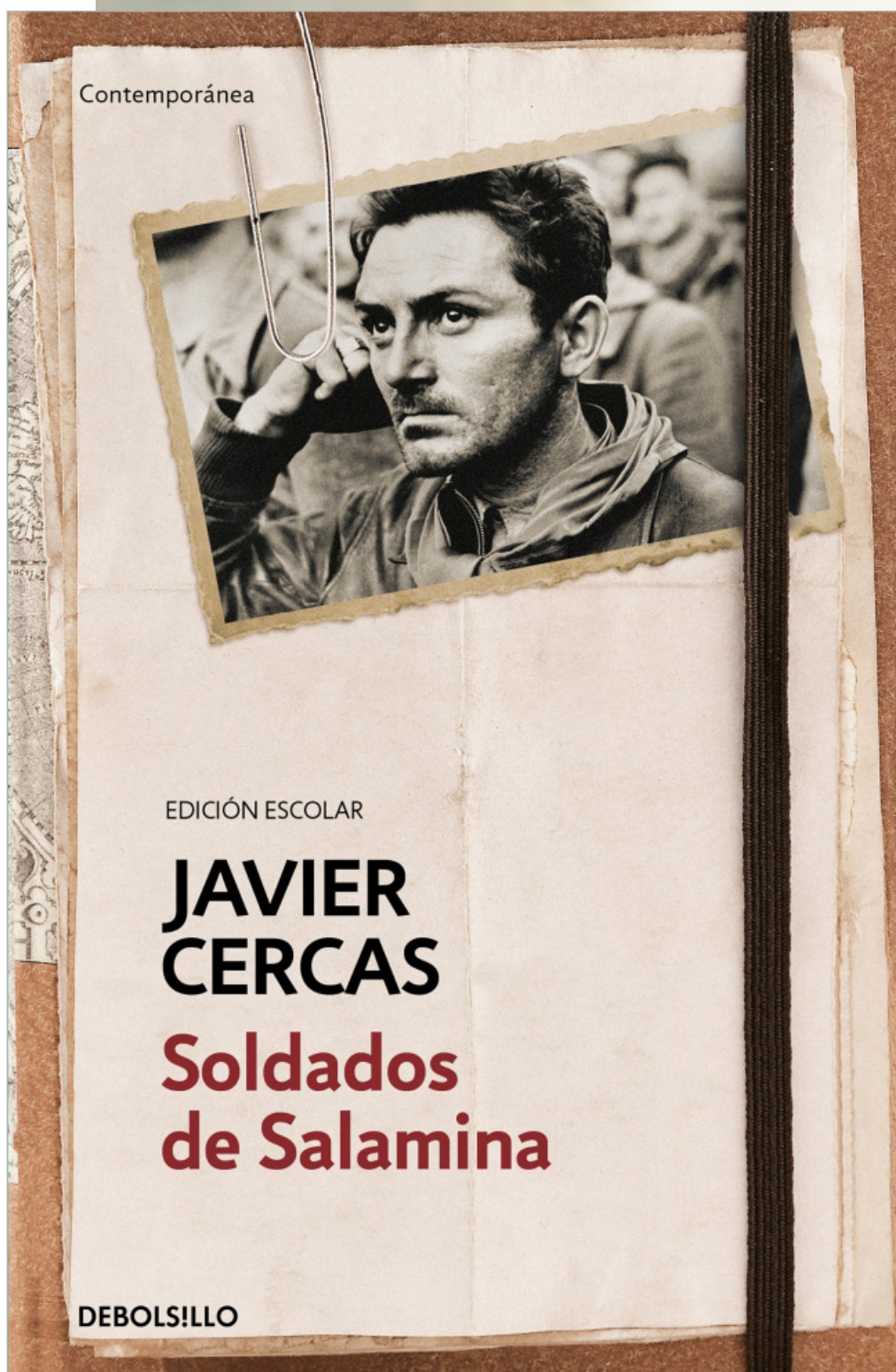


**GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA**  
**ESO** | *José Antonio Lucero*



**Aula**



## Introducción para el docente

Creer es comprender que en el pasado hay callejones oscuros de la memoria. Tal vez tú ya lo estés comprobando al estudiar algunos episodios de la historia reciente, o bien al hablar con tus padres o tus abuelos de qué recuerdos tienen sobre determinado suceso. Ahí es cuando uno aprende que a veces la historia no es tan simple como narrar determinados hechos del pasado. Que hay contradicciones, que hay debates, que hay heridas. *Soldados de Salamina* va de todo eso. Leer la maravillosa novela de Javier Cercas no es solo adentrarse en un episodio de la guerra civil española. También es enfrentarse a preguntas incómodas: ¿qué es un héroe?, ¿qué hacemos con el pasado?, ¿se puede contar la verdad a través de una novela?, ¿qué responsabilidad tiene quien narra una historia real?, ¿tenemos alguna responsabilidad con respecto a la memoria de quienes vivieron antes que nosotros? Esta obra no ofrece respuestas cerradas. Al contrario: abre grietas, te obliga a pensar, a dudar y a replantearte muchas cosas. Esta guía didáctica sobre *Soldados de Salamina* te ayudará a reflexionar con su lectura para desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de análisis literario y una mirada ética madura sobre el pasado y el presente. Buen viaje a ese callejón oscuro.

José Antonio Lucero

*José Antonio Lucero es historiador, escritor, divulgador y profesor de Ciencias Sociales y Literatura en la ESO. También es autor del canal de YouTube «La cuna de Halicarnaso», uno de los canales educativos de habla hispana más seguidos, con más de 350.000 suscriptores. Ha publicado con Ediciones B cuatro novelas en torno al pasado reciente de España: La vida en un minuto (2021), La madrina de guerra (2022), La maestra (2024) y El alumno (2025), así como dos libros de divulgación histórica para niños y niñas: Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla (2021) y ¿De dónde ha salido esto? Los porqués de la historia (2022). Lucero entiende la literatura como una forma de comprender quién es uno mismo y qué es lo que nos rodea. Es, por tanto, para él una maravillosa herramienta para transformar el futuro.*

# INTRODUCCIÓN

*Soldados de Salamina* es una novela publicada en 2001 por un entonces casi desconocido Javier Cercas. Hoy su autor es uno de los escritores más reconocidos en todo el mundo, miembro de la Real Academia Española y una de las voces más reputadas de la intelectualidad española. La novela cuenta la historia de un escritor que investiga un episodio real ocurrido al final de la Guerra Civil: la fuga del falangista Rafael Sánchez Mazas tras un fusilamiento colectivo y el misterioso gesto de un soldado republicano que, al encontrarlo escondido en el bosque, decide no delatarlo.

## 1. El semáforo de la memoria

¿Alguna vez has pensado qué relación tienes con la memoria de tus antepasados? ¿Con los recuerdos que te han legado tus padres o tus abuelos? Para empezar a relacionarte con *Soldados de Salamina*, realiza la siguiente actividad grupal: colócate en una de estas tres posiciones y luego justifícalo por escrito o delante de tus compañeros con al menos tres argumentos razonados:

- Recordar y darle espacio a la memoria es siempre algo necesario para nosotros como sociedad, da igual lo que ocurriera en el pasado.
- Recordar es necesario, aunque depende de lo que se recuerde, porque a veces quizá lo mejor es olvidar un determinado pasado traumático.
- Para avanzar como sociedad, lo mejor es olvidar y dejar en el pasado la mayor parte de los hechos que ocurrieron, aunque de ellos todavía se generen debates.

Una vez que te hayas posicionado en un lugar del semáforo, debate con el resto de la clase cuál es el lugar idóneo para situarse en el semáforo de la memoria, y asegúrate de que:

- 👉 Escuchas de forma activa los argumentos de los demás.
- 👉 Reformulas al menos un argumento contrario antes de responder.
- 👉 Defiendes tu postura con tus argumentos, ejemplos históricos o personales.

## 2. Receta para cocinar un héroe

*Pues ¿sabe una cosa? En la paz no hay héroes, salvo quizás aquel indio bajito que siempre andaba por ahí medio en pelotas... Y ni siquiera él era un héroe, o sólo lo fue cuando lo mataron. Los héroes sólo son héroes cuando se mueren o los matan. Y los héroes de verdad nacen en la guerra y mueren en la guerra. No hay héroes vivos, joven. Todos están muertos. Muertos, muertos, muertos.*

En *Soldados de Salamina*, el protagonista oye esta reflexión sobre los héroes de boca de un personaje apellidado Miralles. Este es uno de los grandes temas sobre los que reflexiona *Soldados de Salamina*. El relato de la historia está lleno de héroes. La ficción también; solo tienes que pensar en los personajes de Marvel o de DC. Pero adentrarse en una profunda comprensión del pasado, como es el objetivo que tienes tú al estudiar Historia, empieza a hacer que se tambalee la imagen del héroe clásico. Antes de comenzar a leer la novela, vuelve a reflexionar en grupo en torno a este concepto. También en grupo, redactad una receta para cocinar un héroe que incluya al menos cinco «ingredientes» claros por los cuales creéis que alguien puede ser considerado un héroe. Podéis haceros preguntas como las siguientes: ¿debe el héroe ser reconocido públicamente? ¿Importa su intención o solo el resultado? ¿Puede ser héroe alguien que pierde?

### Receta para cocinar un héroe

Ingrediente 1:

Ingrediente 2:

Ingrediente 3:

Ingrediente 4:

Ingrediente 5:

Una vez que tengáis claros los ingredientes, contrastad vuestra receta entre vosotros y, finalmente, con héroes históricos conocidos, como, por ejemplo, Alejandro Magno. ¿Cumpliría algunos de estos personajes vuestra receta de heroicidad?

## Los amigos del bosque

¿Pensabas que *Soldados de Salamina* trata sobre la Guerra Civil? Aquí tienes la primera sorpresa. *Soldados de Salamina* arranca en el presente en el que el autor escribió la novela. Es decir, en torno al año 2000. Lee la primera parte de la novela, titulada «Los amigos del bosque», y reflexiona sobre lo que has leído a través de las siguientes actividades:

### 1. ¿QUIÉN CUENTA Y PARA QUÉ?

*Fue en el verano de 1994, hace ahora más de seis años, cuando oí hablar por primera vez del fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas. Así arranca Soldados de Salamina.* Tras leer la primera parte, analiza la figura del narrador de la novela y la estructura de este relato metaficcional con el que nos encontramos.

#### A. Identifica:

- 👉 ¿Cuál es el tipo de narrador?
- 👉 ¿Qué papel juega el narrador en esta historia?
- 👉 ¿En qué momentos duda, se contradice o piensa que se está equivocando?

#### B. Analiza estos aspectos:

- 👉 ¿Por qué el narrador comparte su bloqueo creativo?
- 👉 ¿Qué efecto literario produce que el autor use su propio nombre?
- 👉 Al menos en esta primera parte, ¿estamos ante una novela, una investigación o una reflexión sobre cómo se escribe una novela?

#### C. Reflexión crítica:

- 👉 ¿Crees que un narrador puede ser honesto y, al mismo tiempo, manipular la emoción del lector?

👉 ¿En algún momento de la lectura has desconfiado de lo que te cuenta el narrador? ¿Dónde y por qué?

👉 En *Soldados de Salamina*, el autor y el narrador comparten nombre y profesión, pero ¿son la misma persona? ¿Puede haber diferencias?

## 2. ¿CÓMO CONSIGUE TU INTERÉS?

Esta primera parte, «Los amigos del bosque», busca crear el interés del lector mediante la investigación que el narrador hace sobre el episodio desconocido de Rafael Sánchez Mazas. Responde a las siguientes preguntas analizando cómo ha logrado el texto mantener tu atención:

A. Analiza cómo se dosifica la información:

👉 ¿Qué datos se ofrecen desde el principio? ¿Qué información se retrasa deliberadamente?

👉 ¿Cómo influye esto en el interés del lector? ¿Crees que te ha ayudado a mantenerlo?

👉 ¿Predominan escenas dialogadas o reflexión ensayística? ¿O bien se van alternando en el texto?

B. Sobre el discurso de los personajes:

---

---

---

👉 ¿Crees que el narrador tiene una ideología política definida? ¿Puedes encontrar algún ejemplo en el texto?

👉 ¿Qué opina el narrador sobre el episodio histórico central que está investigando, la guerra civil española?

👉 Cuando el autor reflexiona sobre Rafael Sánchez Mazas, ¿qué opinión le merece este personaje?



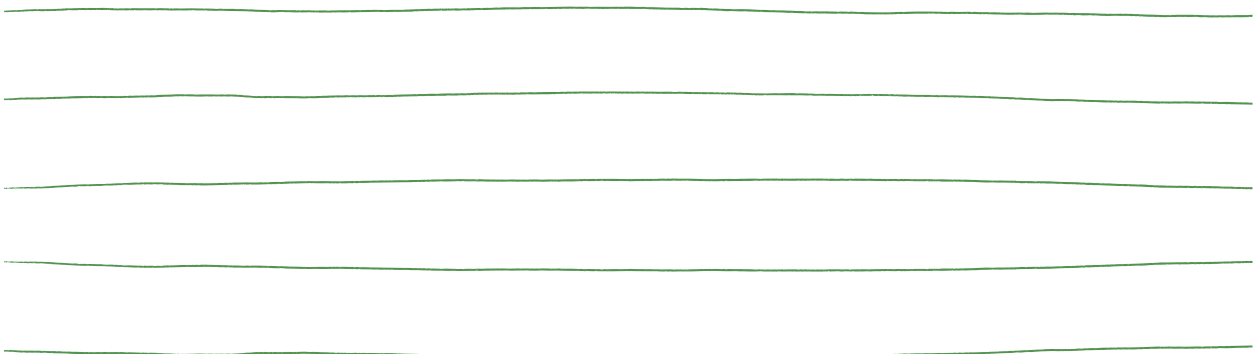
Le expliqué qué era un relato real. Le explique de qué iba mi relato real.  
—Me gusta —dijo—. ¿Y ya tienes título?  
—Creo que sí —contesté—. Soldados de Salamina.

C. Así termina la primera parte de la novela.

👉 Realiza un breve resumen, de unas 50 palabras, sobre cómo llega el narrador a creerse en disposición de escribir su novela *Soldados de Salamina*; es decir, cómo avanza en su investigación de Sánchez Mazas y del soldado desconocido que lo salvó.



👉 ¿Sabrías decir por qué el narrador titula la novela que está escribiendo como «Soldados de Salamina»?



DURANTE LA LECTURA

## SEGUNDA PARTE

### *Soldados de Salamina*

*El 27 de abril de 1939, justo el día en que Pere Figueras y sus ocho compañeros de Cornellá de Terri ingresaron en la prisión de Gerona, Rafael Sánchez Mazas acababa de ser nombrado consejero nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS y vicepresidente de su Junta Política.*

Así comienza el relato de la segunda parte de la novela, *Soldados de Salamina*, en la que seguiremos al personaje de Sánchez Mazas desde el final de la guerra al desenlace de ese fusilamiento frustrado. Tras haber leído esta segunda parte, realiza las siguientes actividades sobre el texto:

#### 1. RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS, EL PERSONAJE Y EL SÍMBOLO

A. Si Rafael Sánchez Mazas tuviera un perfil en Instagram, ¿cómo crees que sería?

👉 En su foto de perfil aparecería... \_\_\_\_\_

👉 Su texto biográfico diría... (utiliza solo entre 30 y 40 palabras).

👉 Tendría las siguientes historias destacadas:

Historia destacada 1:

Historia destacada 2:

Historia destacada 3:

Historia destacada 4:

B. Di cuál es la relación de Rafael Sánchez Mazas con los siguientes conceptos o personajes:

👉 Rafael Sánchez Mazas y la Segunda República española.

---

👉 Rafael Sánchez Mazas y el falangismo.

---

👉 Rafael Sánchez Mazas y la guerra civil española.

---

👉 Rafael Sánchez Mazas y Francisco Franco.

---

👉 Rafael Sánchez Mazas y la escritura.

---

C. ¿Por qué Sánchez Mazas se aburrió rápidamente del franquismo? En la novela, el narrador da varias hipótesis. Descríbelas y, a continuación, di cuál es la que te parece más acertada en función de la imagen que te has podido hacer ya del personaje.

## 2. EL EPISODIO DEL BOSQUE

El nudo central de la novela es el episodio del fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas, del que logra salir con vida, hasta que se encuentra con un soldado republicano desconocido que le apunta con su fusil, lo mira a los ojos y...

*El soldado le está mirando; Sánchez Mazas también, pero sus ojos deteriorados no entienden lo que ven: bajo el pelo empapado y la ancha frente y las cejas pobladas de gotas la mirada del soldado no expresa compasión ni odio, ni siquiera desdén, sino una especie de secreta o insondable alegría, algo que linda con la crueldad y se resiste a la razón pero tampoco es instinto, algo que vive en ella con la misma ciega obstinación con que la sangre persiste en sus conductos y la tierra en su órbita inamovible y todos los seres en su terca condición de seres, algo que elude a las palabras como el agua del arroyo elude a la piedra, porque las palabras sólo están hechas para decirse a sí mismas, para decir lo decible, es decir todo excepto lo que nos gobierna o hace vivir o concierne o somos o es este soldado anónimo y derrotado que ahora mira a ese hombre cuyo cuerpo casi se confunde con la tierra y el agua marrón de la hoya, y que grita con fuerza al aire sin dejar de mirarlo: —¡Aquí no hay nadie!  
Luego da media vuelta y se va.*

A. El soldado que acaba de perdonarle la vida a Sánchez Mazas es republicano. Para ayudarte a ordenar el puzle de la guerra civil española, señala qué bando o ejército contendiente apoyó las siguientes ideologías:

	FALANGISTA	REPUBLICANA	CONSERVADORA	MONÁRQUICA	COMUNISTA	ANARQUISTA
Bando sublevado						
Bando republicano						

¿En cuál de ellos se sitúa ideológicamente Rafael Sánchez Mazas?

B. Volviendo de nuevo a las ideologías anteriores, ahora relaciona cada una de las ideas que se exponen con una de ellas:

	¿A qué ideología de las anteriores pertenece?
El mejor sistema político es aquel en el que un rey tiene la jefatura del Estado y, por tanto, se garantiza la estabilidad de la sociedad y de los poderes tradicionales.	
No debería existir ningún poder por encima del pueblo, que no necesita al Estado para gobernarse a sí mismo ni para gestionar los medios de producción, ya que todo se puede hacer sin coacción mediante asambleas populares.	
España debería ser un Estado democrático en el que las principales decisiones se tomen en un Parlamento y en el que la jefatura de Estado no sea hereditaria.	
El Estado debe asumir el máximo poder para garantizar la igualdad de todos los ciudadanos, asumiendo la propiedad privada de los medios de producción a imitación de la URSS.	
Lo importante es que los valores conservadores y católicos no se pierdan, y, para ello, la Iglesia, la nobleza y los propietarios de la tierra y del capital deben tener la mayor influencia posible en las políticas del Estado y en la sociedad.	
Es necesario asumir un poder fuerte con el fin de acabar con los movimientos obreros y progresistas que han puesto en peligro los valores tradicionales y han provocado el declive del pueblo español.	

C. El monólogo del soldado desconocido: imagina que eres el soldado que decide no delatar a Sánchez Mazas. Escribe un monólogo interior de entre 50 y 100 palabras en el que:

- 👉 Justifiques tu decisión.
- 👉 Expreses tus dudas.
- 👉 Expliques tu visión de la guerra.



## Cita en Stockton

La última parte de *Soldados de Salamina* nos hace volver al relato del narrador en busca de la verdad de su novela y el encuentro de este con el tercer gran protagonista de esta historia: el soldado Miralles. El narrador, en su búsqueda de aquel soldado que acabó perdonando la vida de Sánchez Mazas, logra dar (gracias a la ayuda de otro escritor, Roberto Bolaño) con un superviviente de la guerra civil española y de la Segunda Guerra Mundial que, tras participar en la victoria aliada en esta última contienda contra el fascismo, acabó afincándose en un pequeño pueblo francés cerca de Dijon.

### 1. CONOCIENDO A MIRALLES

A. El narrador comparte con el lector que no está del todo convencido con el resultado de la escritura de su texto *Soldados de Salamina*. ¿Por qué? ¿Qué es lo que piensa sobre el resultado? ¿Le falta algo? ¿Cómo intenta ponerle solución?

Cuando el narrador se encuentra con Miralles, da con un combatiente de la guerra civil española que luchó en el bando republicano, y nos adentramos en el relato de la participación de Miralles en la contienda. Vuelve a leerlo y responde a las siguientes preguntas:

*En el otoño de 1936, pocos meses después de comenzada la guerra en España, Miralles fue reclutado con apenas dieciocho años, y a principios del 37, después de un adiestramiento militar de urgencia, encuadrado en un batallón de la Primera Brigada Mixta del Ejército de la República, que estaba al mando de Enrique Lister. Éste, que había sido comandante de las Milicias Antifascistas Obreras y del Quinto Regimiento, ya era para entonces una leyenda viva. (...) Antes de la guerra Miralles trabajaba de aprendiz de tornero; ignoraba la política: sus padres, gente de condición muy humilde, nunca hablaban de ella; tampoco sus amigos. Sin embargo, apenas llegó al frente se hizo comunista: el hecho de que lo fueran sus compañeros y sus mandos y de que también lo fuera Lister sin duda influyó en su decisión; quizá lo hizo aún más la certidumbre inmediata de que los comunistas eran los únicos que de verdad estaban dispuestos a plantar cara y ganar la guerra.*

(...) En los primeros días de la guerra Miralles había sentido simpatía por los anarquistas, no tanto por sus confusas ideas o por su ímpetu revolucionario, cuanto porque fueron los primeros en echarse a la calle a pelear contra el fascismo. No obstante, a medida que la contienda avanzaba y los anarquistas sembraban el caos en la retaguardia, esa simpatía se desvaneció: como todos los comunistas —y sin duda esto también contribuyó a acercarle a ellos—, Miralles entendía que lo primero era ganar la guerra; luego ya habría tiempo de hacer la revolución. (...) Más tarde peleó en Belchite, en Teruel, en el Ebro y, cuando el frente se derrumbó, Miralles se retiró con el ejército hacia Cataluña y a principios de febrero del 39 cruzó la frontera francesa con los otros cuatrocientos cincuenta mil españoles que lo hicieron en los días finales de la guerra. Al otro lado le esperaba el campo de concentración de Argelès, en realidad una playa desnuda e inmensa rodeada por una doble alambrada de espino, sin barracones, sin el menor abrigo en el frío salvaje de febrero, con una higiene de cenagal, donde, en condiciones de vida infrahumanas, con mujeres y viejos y niños durmiendo en la arena moteada de nieve y escarcha y hombres vagando cargados con el peso alucinado de la desesperación y el rencor de la derrota, ochenta mil fugitivos españoles aguardaban el final del infierno.

—Los llamaban campos de concentración —solía decir Miralles—. Pero no eran más que morideros.

👉 ¿Por qué se alistó en la guerra Miralles? ¿Qué relación tuvo con el comunismo y con el anarquismo?

👉 ¿Cómo terminó la guerra española para Miralles y por qué acabó en un campo de concentración en Francia?

👉 Observa las siguientes fotografías: son españoles en campos de concentración nazis. ¿Sabías que muchos como Miralles acabaron en ellos tras la derrota de la República en España? ¿Qué sabes sobre estos campos de concentración y qué impresión te provoca ver imágenes como estas?

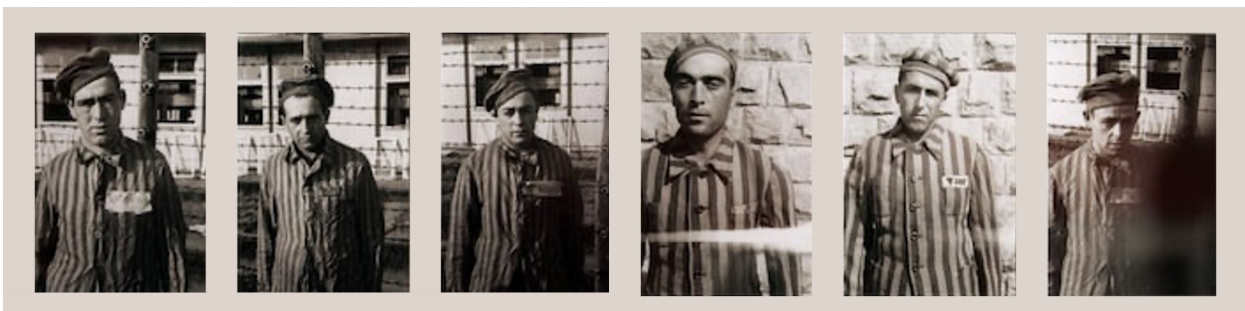


Imagen obtenida de *El País*: [https://elpais.com/cultura/2020/02/27/actualidad/1582812730\\_831984.html](https://elpais.com/cultura/2020/02/27/actualidad/1582812730_831984.html)

## 2. EL ENCUENTRO ENTRE EL NARRADOR Y MIRALLES

A partir de la página 157, y tras una larga búsqueda, el narrador logra dar con Miralles, aquel soldado republicano que el narrador piensa que puede tratarse del que le salvó la vida a Sánchez Mazas.

*—Miralles al aparato— dijo el hombre en castellano: la sorpresa no me dejó caer en la cuenta de que mi francés rudimentario me había delatado—. ¿Con quién hablo?*

*—¿Es usted Antoni Miralles? —pregunté con un hilo de voz.*

*—Antoni o Antonio, da igual —dijo—. Pero llámeme Miralles; todo el mundo me llama Miralles. ¿Con quién hablo?*


**A.** Analiza el diálogo que tiene lugar entre el narrador y Miralles en los encuentros que entre ambos se dan en la novela, y responde a las siguientes preguntas:

 ¿Qué opina Miralles sobre el heroísmo? ¿Quiere él ser héroe?

 ¿Qué frases de Miralles te han llamado la atención? Destaca al menos dos y justifica por qué las has seleccionado:

Frase de Miralles 1: \_\_\_\_\_

Frase de Miralles 2: \_\_\_\_\_

 ¿Qué preguntas del narrador se quedan sin respuesta al final de los encuentros entre el narrador y Miralles?

**B.** Vuelve a la definición inicial de héroe que elaboraste en grupo. ¿Ha cambiado algo al respecto tras haber leído la conversación entre el narrador y Miralles?

## CONCLUSIÓN

# MEMORIA, VERDAD Y RESPONSABILIDAD

El narrador buscaba encontrarse con Miralles para escribir su historia, pero finalmente decide no hacerlo tras las reflexiones que el encuentro con el viejo combatiente le han suscitado, las cuales ha compartido también con todos los lectores, y que tienen que ver con lo que significa recordar, tener memoria y contar la historia.

### 1. Un debate literario en torno a la memoria

Si los tres protagonistas de esta novela pudieran debatir entre ellos, ¿qué se dirían? En esta actividad vais a organizaros en grupos para realizar un debate por roles:

👉 El grupo 1 asumirá el rol del personaje del narrador, es decir, aquel que ha estado investigando y escribiendo *Soldados de Salamina*, y a quien hemos conocido en la primera y tercera parte de la novela.

👉 El grupo 2 asumirá el rol de Rafael Sánchez Mazas.

👉 El grupo 3 asumirá el rol de Miralles.



El debate girará en torno a tres preguntas principales:

A. ¿Quién merece ser recordado por la historia?

☞ ¿Los vencedores y quienes escriben los relatos oficiales, o las personas anónimas que actuaron con dignidad durante la guerra?

☞ ¿Por qué figuras como Rafael Sánchez Mazas han sido más recordadas que combatientes anónimos como Miralles?

B. ¿Qué significa ser un héroe?

☞ ¿Un héroe es quien gana la guerra? ¿O quien es capaz de realizar un acto moral, incluso en medio de la violencia?

C. ¿Qué debemos hacer con la memoria de nuestros antepasados?

☞ ¿Hay que recordar el pasado tal y como ocurrió, incluso cuando resulta incómodo o doloroso para la sociedad?

☞ ¿Es mejor olvidar los conflictos del pasado para favorecer la convivencia en el presente?

☞ ¿Tenemos alguna responsabilidad hacia quienes vivieron antes que nosotros, especialmente hacia las personas anónimas que quedaron olvidadas por la historia?

## 2. Tu opinión como lector

*Soldados de Salamina* fue una de las primeras novelas que abordaron cuestiones como la memoria, la verdad o la dignidad de nuestro pasado reciente, y lo hace navegando entre la fina línea que separa lo real de la ficción. Para terminar esta guía didáctica, comparte el resto de la clase qué te ha parecido la novela y destaca tres puntos clave por la que la recomendarías, o no, a otra persona.

Esperamos que hayáis disfrutado leyendo este maravilloso libro y con las actividades de esta guía. Podéis compartir con nosotros vuestro trabajo o enviarnos cualquier comentario a [penguin.aula@penguinrandomhouse.com](mailto:penguin.aula@penguinrandomhouse.com). También podéis subir imágenes al Instagram de vuestro centro y etiquetar a [@penguinaulaes](https://www.instagram.com/penguinaulaes) para que podamos compartir vuestra experiencia. ¡Muchas gracias!