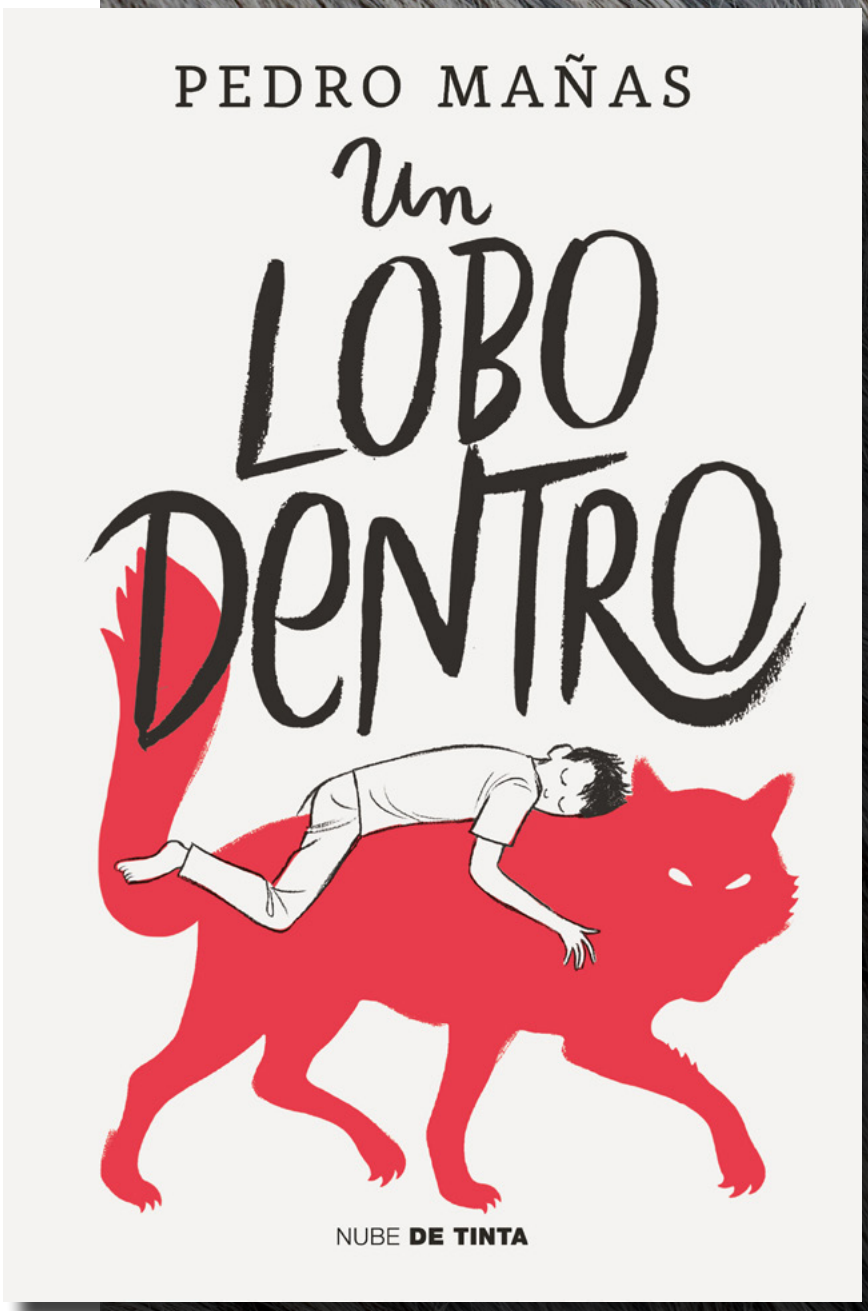
GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA
ESO | *Laia Arnau*



Aula

Introducción para el docente

Esta guía didáctica tiene como objetivo profundizar en la lectura de ***Un lobo dentro*** para realizar un trabajo en torno a la **gestión emocional y el autoconocimiento del alumnado**. Se proponen distintas actividades que se pueden agrupar en varios niveles: unas persiguen la reflexión grupal, otras son más autoreflexivas, y, por último, encontraremos una propuesta lúdica para hacer en gran grupo y otra creativa que es idónea para pequeños grupos.

En concreto, la guía se divide en cuatro partes:

1. **Análisis y reflexión.** Plantea un análisis sobre la historia del libro y sus personajes. Algunas actividades son para llevar a cabo de forma individual y otras son más adecuadas para compartir con el grupo clase, fomentando así el debate conjunto desde los distintos puntos de vista de cada persona.

2. **Mirada hacia dentro.** Este apartado está concebido para trabajar de forma totalmente individual. Se trata de una actividad de autorreflexión para el alumnado, cuyo objetivo no es compartir las respuestas con el grupo, ni siquiera con el docente, sino hacer un ejercicio de introspección que favorezca el autoconocimiento de cada estudiante.

3. **Dinámica lúdica:** Juego de los dos lobos. En esa parte se anima a realizar un juego en gran grupo, cuya narrativa se basa en la temática del libro.

4. **Dinámica cooperativa:** Viaje en el tiempo. Finalmente, se plantea una actividad en pequeño grupo en la que deberán viajar en el tiempo y representar a los personajes en el futuro.

Se pueden realizar todas las actividades o seleccionar aquellas que cada docente decida, en función de los intereses de su alumnado y de los objetivos didácticos en los que se quiera profundizar.

Laia Arnau

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación en las organizaciones por la Universidad de Barcelona (UB). Coautora, junto con Antoni Zabala, de los libros **11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias** ***y*** **Métodos para la enseñanza de las compe-tencias.** ***Ha publicado también el libro*** **Metodologías lúdicas para la personalización del aprendizaje.** ***Es diseñadora de proyectos educativos, formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.***

Introducción para el alumnado

Sobre el autor

Pedro Mañas (Madrid, 1981) ha ganado diferentes galardones nacionales e internacionales en el ámbito de la narrativa infantil; entre otros, el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor de la editorial SM y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. Entre sus obras más conocidas se encuentran las series Princesas Dragón y Anna Kadabra.

Un lobo dentro es su primera novela dirigida al público juvenil.

Sinopsis

Un juego inocente que se desboca hasta dejar de ser un juego.
Una broma, una burla, un mote, un rumor, un mensaje anónimo, una amenaza, un golpe, una paliza.
Así empieza todo, y no como en las películas.
Una historia que sucede todos los días, en todas partes, a un montón de personas distintas. Víctimas que ya no saben si se meten con ellas por ser como son o si son así porque se meten con ellas. Hasta que, un día, una de esas víctimas decide que, si no puede dejar de sentir miedo, será entonces quien lo infunda.
La historia de cómo Jacob se convirtió en Lobo. De cómo ambos crecieron a la vez, pero no del mismo modo.
La historia sobre el monstruo en que cualquiera puede convertirse.
Incluso, la víctima.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

LA HISTORIA

1. A continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con la temática del libro. Leedlas en grupo y comentad entre todos qué mensajes creéis que ha querido dar el autor a sus lectores. Puedes marcar aquí las respuestas que hayáis consensuado:

- ☞ Para no ser agredido, es importante dar miedo.
- ☞ Antes que la propia persona, es mejor que reciba una agresión otra persona.
- ☞ Las agresiones recibidas merecen ser vengadas.
- ☞ Los adultos nunca pueden ayudar a los jóvenes en caso de sufrir *bullying*.
- ☞ No es lo mismo hacer una broma que cometer una agresión.
- ☞ El silencio del grupo es igual de culpable que el acto de la persona agresora.
- ☞ Cualquier persona, independientemente de sus características físicas, capacidad intelectual, raza, creencias, género u orientación sexual, puede sufrir *bullying*.

2. La cita del libro de Frankenstein que lee Aguirre a Jacob dice lo siguiente: «Me vengaré de mis sufrimientos; si no puedo inspirar amor, desencadenaré el miedo». ¿Por qué crees que elige esa frase precisamente para leérsela al protagonista?

3. A lo largo de la obra, aparecen diferentes hechos que causan dolor y malestar a otras personas: ignorarlas, excluirlas, insultarlas, humillarlas, agredirlas… ¿Crees que todas son graves? ¿Cómo se puede medir la gravedad de una broma?

4. Además de escuchar a quien ha sido acosado o agredido, es importante validar sus emociones y hacerle sentir acompañado. ¿Cómo podrías ayudar a una persona que viva una situación de acoso?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

5. Edmund Burke (1729-1797), escritor y político irlandés, dijo: «Para que el mal triunfe solo se necesita que los hombres buenos no hagan nada». El sentido de esta afirmación se plasma muy bien en los dos fragmentos siguientes:

☞ Cuando sucede el incidente con Leo, Jacob piensa:

> Si alguien hubiera hecho algo, si alguien hubiera pronunciado una sola palabra o intentado avisar a un profesor, quizá todo habría sido distinto.
> (Pág. 28)

☞ Y más tarde, antes de que se descubra la verdad sobre el pasado de Gonzalo, Jacob hace la siguiente reflexión:

> Aquel día, el relato de mi padre había sido el de un simple espectador. Y, sin embargo, ahora comprendía que él también tenía que haber tomado partido en la historia del chico. Siempre se toma partido, de una forma u otra.
>
> Nunca le había preguntado si se había molestado en alertar a algún profesor. Si había intentado defender a su compañero. Si había contemplado en silencio cómo lo agredían o si se había reído junto a los demás.
> (Pág. 213)

Piensa en una experiencia que hayas tenido, en la que hayas presenciado una injusticia y te hayas pronunciado para ayudar a la víctima, y otra en la que no lo hayas hecho. Puede ser una situación vivida dentro del centro educativo o fuera de él. ¿Por qué actuaste así en los dos casos? ¿Cómo te sentiste en cada situación?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

LA FIGURA DEL LOBO

1. Al final de la novela, el autor presenta la leyenda de los **dos lobos**. «Uno de ellos es fiero y está lleno de ira y de arrogancia. El otro, por el contrario, es manso, compasivo y generoso. Los dos luchan cada día dentro de ti, dentro de cada uno de nosotros, intentando acabar con su oponente».

☞ ¿Cómo piensas que puedes alimentar a tus dos lobos internos?

☞ ¿En qué sentido crees que puede ser positivo alimentar al lobo malo? Pon dos ejemplos que puedas aplicar en tu vida diaria.

☞ ¿Cómo puedes reconocer cuál es el lobo dominante de alguien? Indica las señales que permiten apreciar si una persona ha alimentado más a su lobo compasivo o a su lobo fiero.

2. Además de ser el apodo que recibe Jacob y el protagonista de sus viñetas, la metáfora del lobo sirve para introducir otra idea: **la manada**. Jacob afirma: «Fue aquella máscara mal pintada la que empezó a proporcionarme lo que todo lobo necesita: una manada».

Lamentablemente, desde hace unos años nos llegan noticias desgarradoras protagonizadas por grupos que agreden a mujeres y jóvenes. Esos grupos se llaman a sí mismos manadas.

Continuando con la metáfora, las manadas de lobos cazan en grupo, pero también se defienden. Es decir, si el grupo se autoprotege, es mucho más difícil que alguno de sus miembros reciba una agresión. ¿Cómo puede convertirse una clase de estudiantes en una manada que proteja a todos sus miembros?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. El móvil y las redes sociales aparecen en la historia como medios a través de los cuales se difunden contenidos hirientes y humillantes: primero para Gabi y luego para Hernán. ¿Conoces las consecuencias de difundir contenidos que denigren a otras personas? Si no es así, investígalo.

2. Las nuevas tecnologías también aportan aspectos positivos en la lucha contra el *bullying*. Actualmente existen varias aplicaciones con las que se pueden denunciar situaciones de acoso (B-resol, Andrea, Dinantia…). Si tu centro no utiliza o no te ha hablado de ninguna de ellas, investiga sobre el tema y valorad en grupo si podrían ser una herramienta adecuada.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

PERSONAJES

1. **Jacob.** El protagonista de la historia es un chico que ha sufrido *bullying* en Primaria y que, al llegar al instituto, se une a un grupo de estudiantes que acosan y agreden a otras personas, tanto alumnos como docentes.

Al integrarse en el nuevo grupo, Jacob experimenta una gran transformación. En este fragmento, el autor describe el cambio físico y emocional que lleva a cabo Jacob al sentirse fuerte otra vez:

> Durante aquellos últimos días de octubre, me convertí en el rey del mundo.
>
> Al menos de aquel mundo pequeño que era mi nuevo grupo de amigos, mi clase, mi instituto, todo lo que cabía entre sus verjas rojas y oxidadas. Allí, arropado y admirado por mis amigos, empecé a sentirme más poderoso. Hasta me pareció que mi cuerpo volvía a enderezarse frente al espejo, que los hombros se me abrían, que mis piernas pisaban con más seguridad.
> (Pág. 155)

Dibuja a Jacob tal como te lo imaginas, según las distintas emociones que vive a lo largo del libro. Aquí te proponemos algunas: inseguridad, humillación, terror, hostilidad, confianza, bienestar... Si no quieres dibujarlo, también puedes buscar imágenes que te ayuden a representarlo y crear un *moodboard* o un collage.

Utiliza el cuadro vacío de la página siguiente.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

2. **Hernán.** El líder del grupo al que se une Jacob es un personaje amenazador. Cuando Jacob le conoce en clase, le describe así:

> Al reír, en las mejillas se le tensaban los músculos fuertes y elásticos. Aquellas carcajadas silenciosas y huecas me asustaron aún más, porque ya las había visto antes. Eran las de quien está acostumbrado a hacer de la burla de los demás un espectáculo.
> (Pág. 79)

A medida que avanza la historia, se descubre el secreto que Hernán guardaba sobre la situación de su madre. ¿Crees que se puede justificar su comportamiento debido a sus dificultades familiares? ¿Descubrir su secreto te hizo ver al personaje de manera diferente?

3. **Gabi.** El personaje de Gabi, un chico transexual que acoge a Jacob a su llegada al nuevo instituto, había sufrido una agresión por parte del grupo de Hernán. Al hablar de ello con Jacob, Gabi dice:

> El problema no lo tengo ni yo ni uno que tiene acné ni el que está gordo ni la que saca buenas notas… o malas. ¡El problema lo tienen ellos, la gente como Hernán! ¡Ellos son los que llevan dentro algo malo!
> (Pág. 201)

¿Cómo crees que Gabi puede convencer al resto de su planteamiento? ¿Por qué piensas que no les tiene miedo? ¿Quién es más fuerte, Gabi o Hernán?

4. **El padre de Jacob.** Cuando descubre lo que le ha pasado en el colegio, Gonzalo le dice a su hijo:

> ¿Es que no te he enseñado a defenderte? (…) ¿No sabes plantarles cara o es que te gusta ser el tonto de la clase? (…) (Pág. 44)
>
> Ya tienes edad de portarte como un hombre. ¿Tú qué quieres ser, un lobo o un cordero? (…) Entonces cuando se metan contigo no hagas chorradas y devuélvesela con los puños. (Pág. 47)

Una vez acabado el libro, sabiendo la historia de Gonzalo, ¿cómo valoras los mensajes que le da a su hijo? ¿Crees que son adecuados? ¿Qué consideras que hubiera ayudado más a Jacob escuchar de su padre?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

5. **Martina.** La niña que originó el calvario de Jacob en el colegio, al no dejarle ver su escarabajo, reaparece en su nueva vida al iniciar una relación con Hernán. ¿Por qué crees que Jacob decide darle una oportunidad a Martina e incluso ayudarla? ¿Podemos separar la valoración que hacemos de las personas de las consecuencias de sus actos?

6. **Aguirre.** Al final del libro se desvela que el docente de Lengua y Literatura había agredido al padre de Jacob.

☞ ¿Por qué crees que se hizo profesor?

☞ ¿Piensas que alguien que ha cometido *bullying* puede ser un buen docente? Reflexiona tu respuesta.

☞ Escribe un texto como si fueras el personaje de Aguirre del futuro (en la época en la que se desarrolla la historia de Jacob), para darle un mensaje a su yo del pasado (en el momento de cometer la agresión a Gonzalo). ¿Qué opinas que se diría a sí mismo si pudiera?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

MIRADA HACIA DENTRO

TAL COMO SOY

A continuación, te proponemos que realices las siguientes actividades, para conocerte mejor y reflexionar sobre tus relaciones. Se trata de un ejercicio individual, para ti mismo/a. No hace falta que compartas tus respuestas con los compañeros, ni siquiera con el docente.

1. **El dibujo es el refugio de Jacob ante todo lo que le sucede. A través de él canaliza su rabia, sus miedos, su impotencia. Y, más adelante, su talento para el dibujo le hará atractivo para sus nuevos amigos.**

☞ Haz una lista con cosas que se te da bien hacer.

Cosas que se me da bien hacer

☞ ¿Crees que en tu clase conocen tus talentos?

☞ ¿Eres capaz de reconocer algún talento en cada uno de tus compañeros?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

2. Para poder encajar en su nuevo grupo, Jacob adopta un disfraz:

> Seguía siendo el chico callado, el que garabateaba casi sin hablar, el que no estorbaba. Pero ellos ya no parecían interpretar mi silencio como un signo de debilidad, sino de hombría y de indiferencia. Yo alimentaba aquella imagen de tipo duro con aspereza, repitiendo sus palabrotas, riendo sus crueldades.
>
> Era, en pocas palabras, mi nuevo disfraz.
> (Pág. 124)

¿Alguna vez has sentido que te ponías un disfraz o que interpretabas un personaje para poder encajar en un grupo? En caso afirmativo, analiza la situación y cómo te has sentido al respecto.

3. En un momento de la historia, Jacob reflexiona sobre el tipo de amistad que tiene con sus nuevos compañeros:

> Ellos eran ahora mis amigos, pero no el tipo de amigos a los que puedes contarles algo así. Por primera vez me pregunté qué clase de amistad era entonces la nuestra.
> (Pág. 191)

¿Crees que te comportas de manera diferente según las personas con las que estás? ¿Consideras que hay cosas que no puedes mostrar a todo el mundo? ¿Piensas que no es adecuado ser siempre tú mismo/a? ¿Alguna vez actúas de forma distinta para encajar en un grupo o para que alguien te acepte?

4. Al confrontar a Gabi, Jacob se define a sí mismo del modo siguiente:

> Era un lobo, pero un lobo cobarde, magullado, acurrucado en la oscuridad de mi culpabilidad y mi vergüenza. Encerrado en una viñeta que no quería protagonizar.
> (Pág. 208)

Las palabras con las que nos hablamos a nosotros mismos tienen un gran impacto en nuestras emociones y en nuestros pensamientos. Te proponemos que cojas un cuaderno, prestes atención y anotes durante una semana las palabras que te diriges a ti en tu interior, siguiendo el ejemplo de la página siguiente.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

Lunes

- Cuando me veo en el espejo por la mañana:
- Cuando acabo las clases:
- Cuando hablo con mis amistades:
- Cuando me enfrento a una tarea compleja:
- Cuando cometo un error:
- Cuando me acuesto por la noche:
- En otras situaciones:

5. Aunque la madre de Jacob se preocupa por él y le pregunta si todo va bien, él acostumbra a responder que no pasa nada. Al final del libro, cuando este se sincera con ella, le recrimina no haberle pedido que le contara lo que le estaba pasando.

¿Qué crees que te ayudaría para contarle a tu familia que te ha sucedido algo malo en el instituto o en otro lugar? ¿Cómo te gustaría que respondieran y te ayudaran?

6. Al final de la historia, Martina le confiesa a Jacob que lo que quería de niña era llamar su atención, no hacerle daño. Cuando Jacob lo descubre, le escribe la siguiente dedicatoria:

> Para Martina, que fue mi monstruo hasta que yo me convertí en el suyo.
> (Pág. 250)

¿Eres consciente de haberle hecho daño a alguien, queriendo o sin querer? ¿Crees que puedes hacer algo al respecto?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

DINÁMICA LÚDICA

JUEGO DE LOS DOS LOBOS

¿Habéis jugado alguna vez a *Hombres lobo de Castronegro*? Es un juego de roles ocultos en el que se representan papeles de hombres lobo, aldeanos y otros personajes. Durante la noche, los hombres lobo se dirigen a una aldea y matan a un aldeano. Al día siguiente, los supervivientes deben adivinar quién ha sido, mientras los hombres lobo disimulan, haciéndose pasar por un aldeano más y tratan de culpar a un inocente.

En esta propuesta, os sugerimos adaptarlo cambiando las reglas:

1. No se jugará con hombres lobo y aldeanos, sino que se repartirán cartas de **lobo fiero** y cartas de **lobo compasivo** que encontrarás en las páginas finales listas para imprimir. El reparto será al azar, pero se deberán asignar seis lobos fieros.

2. La persona que narre la historia pedirá, durante la primera noche, que los lobos fieros se identifiquen ante ella, en silencio, mientras el resto tiene los ojos cerrados. Una vez que el grupo de lobos fieros sepan quiénes son, la persona dinamizadora escogerá al azar una carta de lobo compasivo (se puede hacer lanzando dos dados y contando posiciones, o bien numerando previamente a los participantes y sacando un número de una bolsa).

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

3. Al amanecer, a plena luz del día, los lobos fieros atacarán al lobo compasivo que ha sido señalado la noche anterior, vigilando que el resto no lo detecten. Para ello, todos los alumnos deberán ir mirándose a los ojos, y uno de los lobos fieros le guiñará un ojo al objetivo, intentando que los demás no le vean hacerlo. Este proceso se puede repetir varias veces, hasta que alguien de la manada de lobos compasivos se dé cuenta, pues todos estarán vigilando.

4. Quién descubra a la persona que ha guiñado el ojo empezará la misión de protección. Para ello, en lugar de decir el nombre del agresor, contará algo bueno de él, para que el resto adivinen de quién se trata. El jugador que capte a quién se refiere dirá otra pista sobre él o ella: otro rasgo positivo que le atribuya o alguna acción que haya realizado y quiera valorar.

5. Una vez que el grupo de lobos compasivos haya identificado al atacante, el lobo fiero se unirá al grupo compasivo, ampliando la manada.

6. Al llegar la siguiente noche, los lobos fieros restantes deberán identificar un nuevo lobo compasivo, para atacarle, del mismo modo que se explicó en el punto 2.

7. Se repetirá la dinámica anterior hasta que solo quede un lobo fiero. En ese punto, se hará una nueva ronda en la que los lobos compasivos podrán resaltar de ese participante aquello que les guste.

8. Se puede repetir el juego varias veces para que todos los alumnos vayan pasando por el rol de lobos fieros.

9. Finalmente, se realizará una reflexión en grupo sobre la actividad. ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos que atacar a otra persona? ¿Y cuando nos atacan? ¿Resulta fácil pensar en cosas positivas que decirles a los demás? ¿Cómo nos sentimos al recibirlas? ¿Cuál ha sido el motivo para escoger a las víctimas? ¿Y en la vida real? ¿Qué justifica los ataques? ¿Qué manada se ha sentido más fuerte?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

DINÁMICA COOPERATIVA

VIAJE EN EL TIEMPO

Veinte años después de la historia que habéis leído, se celebra una reunión de exalumnos de la promoción de Jacob. ¿Cómo te imaginas que serán los personajes en el futuro?

- Jacob.
- Gabi.
- Hernán.
- Valeria.
- Yasir.
- Martina.
- El chico de la tercera fila.

Os proponemos que representéis el encuentro entre los siete personajes. Para ello, distribuiros en grupos de siete personas y seguid estos pasos:

1. Imaginad un retrato de cada uno, incluyendo la siguiente información:

- Aspecto físico actual.
- Rasgos de su personalidad.
- Formación realizada.
- Situación laboral.
- Situación sentimental/familiar.
- ¿Qué recuerdan de su época del instituto?
- ¿Cómo se sienten al respecto?
- ¿Qué tienen que decir a sus antiguos compañeros?

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

2. Crea una ficha de personaje que recoja la información anterior. Puedes realizarla con CANVA:

NOMBRE:

RASGOS DE SU PERSONALIDAD:

FORMACIÓN REALIZADA:

SITUACIÓN LABORAL:

SITUACIÓN SENTIMENTAL/FAMILIAR:

¿QUÉ RECUERDAN DE SU ÉPOCA DEL INSTITUTO?

¿CÓMO SE SIENTEN AL RESPECTO?

¿QUÉ TIENEN QUE DECIR A SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS?

3. Elaborad un guion de la reunión que recoja la llegada de cada personaje, los diálogos entre ellos, lo que quieren transmitirse y sus reacciones.

4. Por turnos, cada grupo representará la reunión y las interacciones entre los distintos personajes.

5. Para terminar, se hará una valoración colectiva entre toda la clase, en la que se reflexione sobre los distintos desarrollos de la historia, las diferentes evoluciones de los personajes, los posibles prejuicios que han tenido a la hora de plantearlos y la información que han transmitido al resto, fijándose en la forma de interpretarlos, mediante el lenguaje verbal y no verbal empleado.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANEXO

Actividad lúdica: JUEGO DE LOS DOS LOBOS

Imprime esta página y la siguiente a doble cara para tener las seis cartas de lobo fiero.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANEXO

Actividad lúdica: JUEGO DE LOS DOS LOBOS

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANEXO

Actividad lúdica: JUEGO DE LOS DOS LOBOS

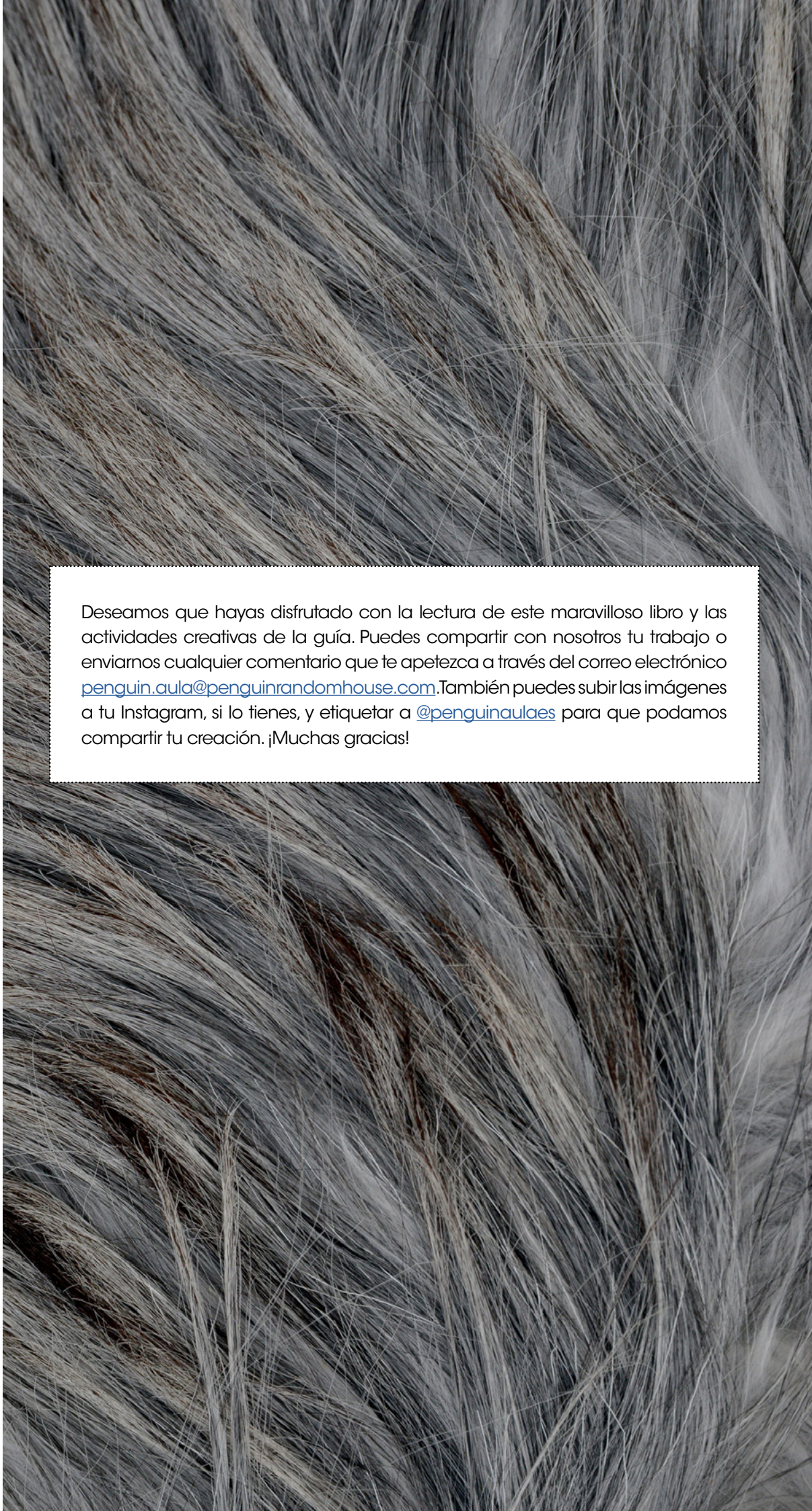
Imprime esta página y la siguiente a doble cara para tener las cartas de lobo compasivo que necesites para tu aula.

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.

ANEXO

Actividad lúdica: JUEGO DE LOS DOS LOBOS

Las ilustraciones de esta guía son de Ed Carosia y están extraídas de la novela *Un lobo dentro*, de Pedro Mañas.



Deseamos que hayas disfrutado con la lectura de este maravilloso libro y las actividades creativas de la guía. Puedes compartir con nosotros tu trabajo o enviarnos cualquier comentario que te apetezca a través del correo electrónico penguin.aula@penguinrandomhouse.com.También puedes subir las imágenes a tu Instagram, si lo tienes, y etiquetar a @penguinaulaes para que podamos compartir tu creación. ¡Muchas gracias!

Penguin Aula