

LA IDENTIDAD

Itinerario lector de 3.º DE ESO



Introducción para el docente

INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE

Te presentamos el itinerario lector que hemos diseñado para 3.º de la ESO alrededor del tema de la identidad.

En las siguientes páginas, encontrarás información general acerca de los itinerarios lectores, su marco legal en el currículo de la LOMLOE y la estructura de trabajo que planteamos para cada uno de los textos.

Hay un dossier aparte con el temario propio para el alumnado con los fragmentos de lectura elegidos y las actividades propuestas de cada uno.

Todo este contenido te servirá como punto de partida para preparar tus clases, pero siempre puedes modificar y adaptar todo lo que te convenga en función de tus intereses y del nivel de tu grupo clase.



¿QUÉ TEXTOS INCLUYE ESTE ITINERARIO?

Este itinerario incluye fragmentos de estas cinco obras



1 Alguien para ti,
JUAN ARCONES
(Random Comics)



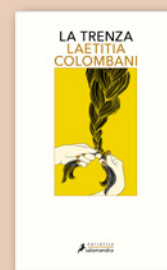
2 Las ventajas de ser un marginado,
STEPHEN CHBOSKY
(Alfaguara)



3 Mi hermana se llama Jessica,
JOHN BOYNE
(Salamandra bolsillo)



4 La piel fría,
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
(Alfaguara)



5 La trenza,
LAETITIA COLOMBANI
(Salamandra)

El itinerario La identidad ha sido elaborado por Èlia Riudavets a partir de los criterios generales que verás en las siguientes páginas, desarrollados por Cristian Olivé.

Èlia Riudavets es graduada en Filología Catalana y profesora de Lengua y Literatura en Secundaria. En clase, intenta acercar la materia a la realidad de los jóvenes y potencia la lectura como herramienta para el desarrollo personal y el sentido crítico.

Cristian Olivé es profesor de Lengua y Literatura en Secundaria y profesor del máster de Formación del Profesorado. Ha publicado varios libros sobre innovación educativa, imparte formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje y colabora con distintos medios culturales.



CRITERIOS GENERALES

1. Empecemos por el principio... ¿Qué son los itinerarios lectores?

Los itinerarios lectores son un conjunto de textos seleccionados que giran en torno a un mismo hilo conductor, que puede ser temático o formal. También se pueden incluir obras de arte, películas, series u otros formatos transmedia. Se trata de realizar un recorrido de aprendizaje guiado con actividades de mediación que acompañen a los estudiantes en el análisis, la reflexión y la interpretación de las obras. Los saberes o contenidos literarios surgen de la situación de lectura que se propone. No se deja solos a los estudiantes: ni para leer la obra ni para interpretarla. Los itinerarios lectores son una herramienta para llevar a cabo la lectura guiada.



Algunas opiniones al respecto:

La idea es trazar líneas imaginarias entre unas obras y otras pese a su posible lejanía recíproca en el espacio y en el tiempo.
(Jover, 2007)

Contribuir a formar lectores competentes, esto es, capaces de elegir qué leer; cuándo y cómo hacerlo; formar lectores capaces de vencer las resistencias –de distancia cultural, de estructura, de lenguaje– que las buenas obras nos ofrecen.
(Jover, 2009)

La literatura comparada permite ampliar el horizonte de referentes literarios del estudiante. También permite evidenciar de qué manera las interrelaciones entre textos de distintas épocas y literaturas pueden ayudar a comprender mejor la globalidad humana de la literatura.
(Bordons, 2004)

2. ¿Qué dice el marco legal?

El currículo de la ESO de la LOMLOE dicta estos saberes básicos respecto a la educación literaria del alumnado de primer y segundo ciclo:

Lectura guiada de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

3. Criterios para la selección de textos

El punto de partida de los itinerarios lectores de Penguin Aula es ofrecer al alumnado textos de gran calidad literaria para enriquecer al máximo su experiencia de lectura. De esta manera, podemos apoyar mejor el trabajo para el fomento de la lectura y la construcción de la identidad lectora de cada estudiante.

Estos son algunos criterios que hemos tratado de tener en cuenta a la hora de seleccionar los fragmentos:

- ✓ Cada itinerario se compone de cinco textos alrededor de un mismo tema o género.
- ✓ Procuramos que haya una paridad de género y territorios.
- ✓ Partimos de un canon literario con buenos modelos.
- ✓ Combinamos autores actuales con otros clásicos o reconocidos.
- ✓ Referenciamos otros textos y obras artísticas no narrativas.
- ✓ Seleccionamos textos de diferentes niveles lectores para que haya reto.
- ✓ Ofrecemos obras originales y también traducciones.

4. ¿Cómo plantear las actividades de mediación?

Las actividades deben contribuir a la comprensión del texto, a su análisis exhaustivo, a la reflexión e interpretación personal y a una visión contextualizada del mundo. Además, servirán como punto de partida para la creación literaria.

Dividimos las actividades en tres fases: antes, durante y después de la lectura del fragmento. A continuación, exponemos algunos ejemplos de actividades de mediación de la lectura que pueden incluirse en cada fase. Algunas actividades forman parte de este mismo itinerario y otras son ideas para que puedas ampliar el itinerario con propuestas sugerentes si te apetece.

Por supuesto, no deben analizarse todos los bloques en cada fragmento ni a lo largo de todos los itinerarios. Estos deberían ser graduales y es recomendable repartir los saberes y contenidos entre itinerarios distintos para no repetirlos en un mismo curso.

4.1. Antes de la lectura: conocer

- ✓ Introducción al tema del fragmento
- ✓ Situación de la obra en un contexto
- ✓ Relación de obras parecidas a la que se va a leer
- ✓ Aspectos de cultura general para entender mejor el texto, así como consideraciones sobre el momento en que se escribió.

4.2. Durante la lectura: comprender e interpretar

- ☑ Cuestiones de comprensión lectora
- ☑ Resumen de las partes más importantes del texto
- ☑ Preguntas sobre léxico y gramática: connotación y denotación, significado de palabras, sinónimos y antónimos, homónimos, parónimos y polisémicos, refranes y frases hechas, extranjerismos y préstamos lingüísticos, campos semánticos, familias lingüísticas, clasificación de palabras, aspectos sintácticos...
- ☑ Cuestiones sobre el género y subgénero literario al que pertenece, ya sea narrativo, lírico, dramático... así como la estructura de actos, versos, estrofa, rima, métrica...
- ☑ Análisis de la estructura narrativa: el planteamiento del tema, la voz del narrador, el papel de los personajes, la importancia del espacio y el tiempo, el uso de los diálogos, posibles acotaciones...
- ☑ Aspectos sobre la intencionalidad del texto: elementos de comunicación, pragmática, uso arbitrario de la puntuación...
- ☑ Otros aspectos literarios cuando se precise: figuras literarias, tópicos literarios, simbolismos...

4.3. Después de lectura: reflexionar, relacionar y crear

- ☑ Preguntas de interpretación, reflexión y valoración: relacionar el texto con la realidad palpable, realizar actividades de autoconocimiento, exponer un tema en clase, tomar partido y expresar la opinión propia, argumentar sobre cuestiones extraídas del texto, abordar temas de crítica social y generar debate con el grupo.
- ☑ Actividades de contextualización histórica, social y cultural: entender el contexto en que se escribió la obra para comprenderla mejor y relacionarla con otras obras coetáneas, así como relacionar el texto con otros momentos históricos que presenten similitudes.
- ☑ Relacionado con lo anterior, aspectos de visión comparada: comparar el texto con canciones, obras pictóricas, películas, series, cómics u otras manifestaciones artísticas, detectar referencias culturales que aparezcan en el texto de manera intencionada o no, visionar vídeos que hablen del mismo tema o adaptaciones audiovisuales del fragmento...
- ☑ Investigación o búsqueda más exhaustiva sobre una cuestión o tema del fragmento.
- ☑ Actividades de creación literaria: escribir un final alternativo, reescribir la historia situándola en otra época o una con mirada actual, transformar la voz o el género narrativo, modificar algún elemento de la historia original, ampliar la historia con personajes de otras obras, escribir un texto imitando el mismo estilo, entrar en la historia...
- ☑ Actividades para trasladar el texto a otro medio: escenificar fragmentos, grabar un podcast, hacer un debate desde el punto de vista de los personajes, realizar una exposición, crear una canción o poema a partir del fragmento, entrevistar a un personaje, crear una conversación de WhatsApp entre personajes...



En el **Dosier del alumnado encontrarás el itinerario completo para los estudiantes.**

Confiamos que este contenido te resulte útil, contribuya a la educación literaria de tu alumnado y le ayude a fortalecer su hábito lector desde la capacidad de interpretación y análisis.

