

# LA INCOMPRESIÓ

Itinerari lector de 2n d'ESO



**Introducció per al docent**

## INTRODUCCIÓ PER AL DOCENT

Et presentem l'itinerari lector que hem dissenyat per a 2n d'ESO al voltant del tema de la incomprensió.

A les pàgines següents hi trobaràs informació general sobre els itineraris lectors, el seu marc legal al pla d'estudis de la LOMLOE i l'estructura de treball que plantejem per a cadascun dels textos.

Hi ha un dossier a banda amb el temari propi per a l'alumnat amb els fragments de lectura triats i les activitats que es proposen per a cadascun d'ells.

Tot aquest contingut et servirà com a punt de partida per preparar les teves classes, però sempre pots modificar i adaptar tot el que et convingui en funció dels teus interessos i del nivell del teu grup classe.



## QUINS TEXTOS INCLOU AQUEST ITINERARI?

Aquest itinerari inclou fragments d'aquestes cinc obres:



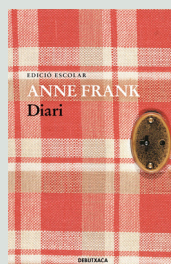
1 *Invisible*  
ELOY MORENO  
(Nube de Tinta)



2 *El curios incident del gos a mitjanit*  
MARK HADDON  
(La Magrana / Debutxaca)



3 *Wonder*  
R. J. PALACIO  
(La Campana)



4 *Diari*  
ANNE FRANK  
(Debutxaca)



5 *Les calces al sol*  
REGINA RODRÍGUEZ SIRVENT  
(La Campana)

### Aquest itinerari l'ha dissenyat Cristian Olivé

Cristian és professor de Llengua i Literatura a Secundària i professor del màster de Formació de Professorat. Ha publicat diversos llibres sobre innovació educativa, fa formacions sobre metodologies actives en l'aprenentatge i col·labora amb diversos mitjans culturals.



## CRITERIS GENERALS

### 1. Comencem pel principi... Què són els itineraris lectors?

Els itineraris lectors són un conjunt de textos seleccionats que giren al voltant d'un mateix fil conductor, que pot ser temàtic o formal. També s'hi poden incloure obres d'art, pel·lícules, sèries o altres formats transmèdia. Es tracta de fer un recorregut d'aprenentatge guiat amb activitats de mediació que acompanyi l'alumnat en l'anàlisi, la reflexió i la interpretació de les obres. Els sabers o continguts literaris sorgeixen de la situació de lectura que es proposa. No es deixa l'alumnat sol: ni per llegir l'obra ni per interpretar-la. Els itineraris lectors són una eina per fer una lectura guiada.

Algunes opinions al respecte:

La idea és traçar línies imaginàries entre unes obres i d'altres malgrat la seva possible llunyania recíproca en l'espai i en el temps.  
(Jover, 2007)

La literatura comparada permet ampliar l'horitzó de referents literaris de l'estudiant. També permet evidenciar de quina manera les interrelacions entre textos d'èpoques i literatures diferents poden ajudar a comprendre més bé la globalitat humana de la literatura.  
(Bordons, 2004)

Contribuir a formar lectors competents, és a dir, capaços de triar què volen llegir, quan i com ho volen fer; formar lectors capaços de vèncer les resistències —de distància cultural, d'estructura, de llenguatge— que les bones obres ens ofereixen.  
(Jover, 2009)

### 2. Què en diu el marc legal?

El pla d'estudis de l'ESO de la LOMLOE dicta aquests sabers bàsics pel que fa a l'educació literària de l'alumnat de primer i segon cicle:

Lectura guiada d'obres i fragments rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere que travessin èpoques, contextos culturals i moviments artístics, atenent els sabers següents:

- Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres a través de converses literàries, amb la incorporació progressiva de metallenguatge específic.
- Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Efectes dels seus recursos expressius en la recepció.
- Estratègies d'ús de la informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per construir la interpretació de les obres literàries.
- Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos orals, escrits o multimodals, amb altres manifestacions artístiques i culturals i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.
- Estratègies per interpretar obres i fragments literaris a partir de la integració dels diferents aspectes analitzats i atenent els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.
- Processos d'indagació al voltant de les obres llegides que promoguin l'interès per construir la interpretació de les obres i establir connexions entre textos.
- Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos atenent els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.
- Creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models de dades (imitació, transformació, continuació, etc.).

### 3. Criteris per seleccionar els textos

El punt de partida dels itineraris lectors de Penguin Aula és oferir a l'alumnat textos de gran qualitat literària per enriquir al màxim la seva experiència lectora. D'aquesta manera, podem contribuir més bé a la tasca de fomentar la lectura i la construcció de la identitat lectora de cada estudiant.

Aquests són alguns criteris que hem mirat de tenir en compte a l'hora de seleccionar els fragments:

- Cada itinerari consta de cinc textos al voltant d'un mateix tema o gènere.
- Procurem que hi hagi una paritat de gèneres i territoris.
- Partim d'un cànon literari amb bons models.
- Combinem autors actuals amb autors clàssics o reconeguts.
- Referenciem altres textos i obres artístiques no narratives.
- Seleccionem textos de diferents nivells lectors perquè suposin un repte.
- Oferim obres originals i també traduccions.

### 4. Com plantejar les activitats de mediació?

Les activitats han de contribuir a la comprensió del text, a una anàlisi exhaustiva, a la reflexió i interpretació personal i a una visió contextualitzada del món. A més, serviran com a punt de partida per a la creació literària.

Dividim les activitats en tres fases: abans, durant i després de la lectura del fragment. A continuació, exposem alguns exemples d'activitats de mediació de la lectura que es poden incloure en cada fase. Algunes activitats formen part d'aquest mateix itinerari i d'altres són idees perquè puguis ampliar l'itinerari amb propostes suggeridores, si et ve de gust.

Per descomptat, no s'han d'analitzar tots els blocs a cada fragment ni al llarg de tots els itineraris. Haurien de ser graduals i és recomanable repartir els sabers i continguts entre diversos itineraris per no repetir-los en un mateix curs.

#### 4.1 Abans de la lectura: conèixer

- Introducció al tema del fragment.
- Situació de l'obra en un context.
- Relació d'obres semblants a la que es llegirà.
- Aspectes de cultura general per entendre més bé el text, així com consideracions sobre el moment en què es va escriure.

## 4.2 Durant la lectura: comprendre i interpretar

- ☑ Qüestions de comprensió lectora.
- ☑ Resum de les parts més importants del text.
- ☑ Preguntes sobre lèxic i gramàtica: connotació i denotació, significat de paraules, sinònims i antònims, homònims, parònims i polisèmics, dites i frases fetes, estrangerismes i préstecs lingüístics, camps semàntics, famílies lingüístiques, classificació de paraules, aspectes sintàctics...
- ☑ Qüestions sobre el gènere i subgènere literari al qual pertany, sigui narratiu, líric, dramàtic... i també sobre l'estructura d'actes, versos, estrofa, rima, mètrica...
- ☑ Anàlisi de l'estructura narrativa: el plantejament del tema, la veu del narrador, el paper dels personatges, la importància de l'espai i el temps, l'ús dels diàlegs, possibles acotacions...
- ☑ Aspectes sobre la intencionalitat del text: elements de comunicació, pragmàtica, ús arbitrari de la puntuació...
- ☑ Altres aspectes literaris quan calgui: figures literàries, tòpics literaris, simbolismes...

## 4.3 Després de la lectura: reflexionar, relacionar i crear

- ☑ Preguntes d'interpretació, reflexió i valoració: relacionar el text amb la realitat palpable, fer activitats d'autoconeixement, exposar un tema a classe, prendre partit i expressar l'opinió pròpia, argumentar sobre qüestions extretes del text, tractar temes de crítica social i generar debat amb el grup.
- ☑ Activitats de contextualització històrica, social i cultural: entendre el text amb cançons, obres pictòriques, pel·lícules, sèries, còmics o altres manifestacions artístiques, detectar referències culturals que apareixen al text de manera intencionada o no, mirar vídeos que tractin del mateix tema o adaptacions audiovisuals del fragment...
- ☑ Investigació o cerca més exhaustiva sobre una qüestió o tema del fragment.
- ☑ Activitats de creació literària: escriure un final alternatiu, reescriure la història situant-la en una altra època o amb una mirada actual, transformar la veu o el gènere narratiu, modificar algun element de la història original, ampliar la història amb personatges d'altres obres, escriure un text imitant el mateix estil, entrar en la història...
- ☑ Activitats per traslladar el text a un altre mitjà: escenificar fragments, gravar un pòdcast, fer un debat des del punt de vista dels personatges, fer una exposició, crear una cançó o un poema a partir del fragment, entrevistar un personatge, crear una conversa de WhatsApp entre personatges...



**Al Dossier de l'alumnat hi trobaràs  
l'itinerari complet per a l'alumnat.**

Confiem que aquest contingut et resulti útil, contribueixi a l'educació literària del teu alumnat i l'ajudi a enfortir el seu hàbit lector des de la capacitat d'interpretació i anàlisi.

