# LES PORS

## Itinerari lector de 2n cicle de Primària



## Introducció per al docent

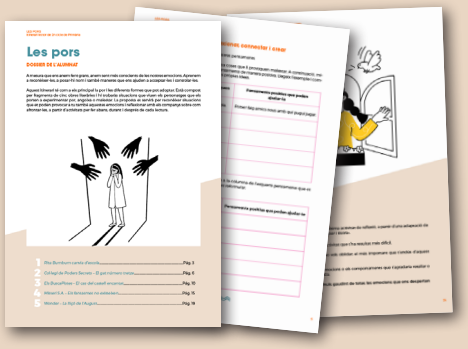
Penguin Aula

# INTRODUCCIÓ PER AL DOCENT

Et presentem l'itinerari lector que hem dissenyat per al 2n cicle de Primària al voltant de la por i les diferents formes que pot adoptar.

A les pàgines següents hi trobaràs informació general sobre els itineraris lectors, el seu marc legal al pla d'estudis de la LOMLOE i l'estructura de treball que plantegem per a cadascun dels textos.

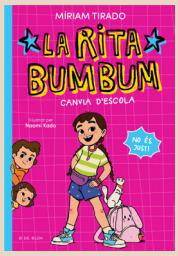
Hi ha un dossier a banda amb el temari propi per a l'alumnat amb els fragments de lectura triats i les activitats que es proposen per a cadascun d'ells.




Tot aquest contingut et servirà com a punt de partida per preparar les teves classes, però sempre pots modificar i adaptar tot el que et convingui en funció dels teus interessos i del nivell del teu grup classe.

# QUINS TEXTOS INCLOU AQUEST ITINERARI?

Aquest itinerari inclou fragments d'aquestes cinc obres:




1 *Rita Bumbum canvia d'escola*, Míriam Tirado (B de Blok)



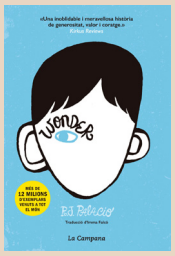

2 *Col·legi de Poders Secrets – El gat número tretze*, César Mallorquí (Alfaguara I&J)




3 *Els Buscapistes – El cas del castell encantat*, Teresa Blanch i José Ángel Labari (Montena)




4 *Misteri S.A. – Els fantasmes no existeixen*, Juan Gómez-Jurado i Bárbara Montes (B de Blok)




5 *Wonder*, R. J. Palacio (La Campana)

**Aquest itinerari ha estat elaborat per Laia Arnau a partir dels criteris generals que veuràs a les següents pàgines, desenvolupats amb la col·laboració de Cristian Olivé.**

Laia Arnau és llicenciada en Pedagogia i graduada superior en Formació de les organitzacions. És autora de varis llibre sobre educació, creadora de projectes educatius i formadora i assessora d'equips docents en la implementació de metodologies competencials i lúdiques.

Cristian Olivé és professor de Llengua i Literatura a Secundària i professor del màster de Formació de Professorat. Ha publicat diversos llibres sobre innovació educativa, fa formacions sobre metodologies actives en l'aprenentatge i col·labora amb diversos mitjans culturals.

# CRITERIS GENERALS

## 1. Comencem pel principi... Què són els itineraris lectors?

Els itineraris lectors són un conjunt de textos seleccionats que giren al voltant d'un mateix fil conductor, que pot ser temàtic o formal. També s'hi poden incloure obres d'art, pel·lícules, sèries o altres formats transmèdia. Es tracta de fer un recorregut d'aprenentatge guiat amb activitats de mediació que acompanyi l'alumnat en l'anàlisi, la reflexió i la interpretació de les obres. Els sabers o continguts literaris sorgeixen de la situació de lectura que es proposa. No es deixa l'alumnat sol: ni per llegir l'obra ni per interpretar-la. Els itineraris lectors són una eina per fer una lectura guiada.

Algunes opinions al respecte:

> La idea és traçar línies imaginàries entre unes obres i d'altres malgrat la seva possible llunyania recíproca en l'espai i en el temps.
> (Jover, 2007)

> Contribuir a formar lectors competents, és a dir, capaços de triar què volen llegir, quan i com ho volen fer; formar lectors capaços de vèncer les resistències —de distància cultural, d'estructura, de llenguatge— que les bones obres ens ofereixen.
> (Jover, 2009)

> La literatura comparada permet ampliar l'horitzó de referents literaris de l'estudiant. També permet evidenciar de quina manera les interrelacions entre textos d'èpoques i literatures diferents poden ajudar a comprendre més bé la globalitat humana de la literatura.
> (Bordons, 2004)

## 2. Què en diu el marc legal?

El currículum d'Educació Primària de la LOMLOE proposa treballar a l'aula a partir d'una selecció d'obres o textos literaris organitzats al voltant d'itineraris lectors. Al cicle superior s'indiquen els següents sabers:

- Estratègia per a la interpretació acompanyada i compartida de les obres a través de converses literàries.
- Relació, de manera acompanyada, entre els elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonistes, personatges secundaris, argument, espai) i la construcció del sentit de l'obra.
- Anàlisi acompanyada de la relació entre els elements bàsics del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra.
- Estratègies bàsiques per a la interpretació progressivament autònoma dels textos literaris.
- Relació entre els textos llegits i altres manifestacions artístiques i culturals.
- Progrés en la construcció de la identitat lectora. Estratègies per a l'expressió de gustos i interessos i per a la valoració crítica elemental de les obres.
- Lectura expressiva, dramatització o interpretació de fragments atenent els processos de comprensió i el nivell de desenvolupament.
- Creació de textos d'intenció literària de manera lliure i a partir de la recreació i l'apropiació dels models donats.

## 3. Criteris per seleccionar els textos

El punt de partida dels itineraris lectors de Penguin Aula és oferir a l'alumnat textos de gran qualitat literària per enriquir al màxim la seva experiència lectora. D'aquesta manera, podem contribuir més bé a la tasca de fomentar la lectura i la construcció de la identitat lectora de cada estudiant.

Aquests són alguns criteris que hem mirat de tenir en compte a l'hora de seleccionar els fragments:

- ☑ Cada itinerari consta de cinc textos al voltant d'un mateix tema o gènere.
- ☑ Procurem que hi hagi una paritat de gèneres i territoris.
- ☑ Partim d'un cànon literari amb bons models.
- ☑ Combinem autors actuals amb autors clàssics o reconeguts.
- ☑ Referenciem altres textos i obres artístiques no narratives.
- ☑ Seleccionem textos de diferents nivells lectors perquè suposin un repte.
- ☑ Oferim obres originals i també traduccions.

## 4. Com plantejar les activitats de mediació?

Les activitats han de contribuir a la comprensió del text, a una anàlisi exhaustiva, a la reflexió i interpretació personal i a una visió contextualitzada del món. A més, serviran com a punt de partida per a la creació literària.

Dividim les activitats en tres fases: abans, durant i després de la lectura del fragment. A continuació, exposem alguns exemples d'activitats de mediació de la lectura que es poden incloure en cada fase. Algunes activitats formen part d'aquest mateix itinerari i d'altres són idees perquè puguis ampliar l'itinerari amb propostes suggeridores, si et ve de gust.

Per descomptat, no s'han d'analitzar tots els blocs a cada fragment ni al llarg de tots els itineraris. Haurien de ser graduals i és recomanable repartir els sabers i continguts entre diversos itineraris per no repetir-los en un mateix curs.

### 4.1 Abans de la lectura: conèixer

- ☑ Introducció a l'obra i/o l'autor/a d'on s'extreuen els fragments a llegir.
- ☑ Relació d'obres relacionades amb la que es llegirà.
- ☑ Aspectes de cultura general per entendre més bé el text, així com consideracions sobre el moment en què es va escriure.

### 4.2 Durant la lectura: comprendre i interpretar

☑ Qüestions de comprensió lectora.

☑ Resum de les parts més importants del text.

☑ Preguntes sobre lèxic i gramàtica: significat de paraules, sinònims i antònims, paraules polisèmiques, dites i frases fetes, estrangerismes i préstecs lingüístics, camps semàntics, famílies lingüístiques, classificació de paraules...

☑ Qüestions sobre el gènere i subgènere literari al qual pertany (comèdia, terror, fantasia...).

☑ Anàlisi de l'estructura narrativa: el plantejament del tema, la veu del narrador, les característiques dels personatges, la importància de l'espai i el temps, l'ús dels diàlegs...

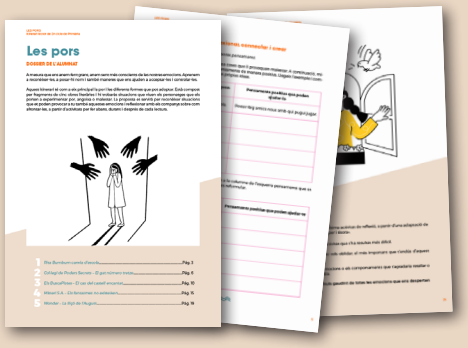
☑ Altres aspectes literaris quan calgui: tema principal i subtemes, ús de metàfores, compa-racions i altres recursos literaris...

### 4.3 Després de la lectura: reflexionar, relacionar i crear

☑ Preguntes d'interpretació, reflexió i valoració: relacionar el text amb la realitat palpable, fer activitats d'autoconeixement, exposar un tema a classe, prendre partit i expressar l'opinió pròpia, argumentar sobre qüestions extretes del text, tractar temes de crítica social i generar debat amb el grup.

☑ Activitats de contextualització històrica, social i cultural: entendre el text amb cançons, obres pictòriques, pel·lícules, sèries, còmics o altres manifestacions artístiques, detectar referències culturals que apareixen al text de manera intencionada o no, mirar vídeos que tractin del mateix tema o adaptacions audiovisuals del fragment...

☑ Investigació o cerca més exhaustiva sobre una qüestió o tema del fragment.






**Al Dossier de l'alumnat hi trobaràs l'itinerari complet per als estudiants.**

Confiem que aquest contingut et resulti útil, contribueixi a l'educació literària del teu alumnat i l'ajudi a enfortir el seu hàbit lector des de la capacitat d'interpretació i anàlisi.