LOS MIEDOS

Itinerario lector de 2º ciclo de Primaria



Introducción para el docente

Penguin Aula

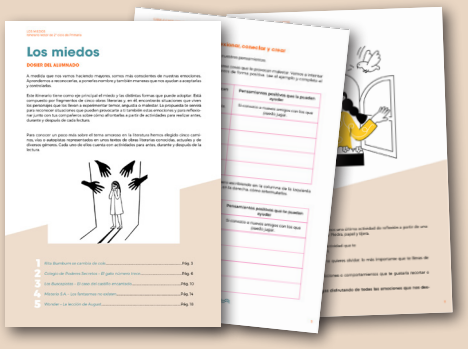
INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE

Te presentamos el itinerario lector que hemos diseñado para 2º ciclo de Primaria alrededor del tema del miedo y las distintas formas que puede adoptar.

En las siguientes páginas, encontrarás información general acerca de los itinerarios lectores, su marco legal en el currículo de la LOMLOE y la estructura de trabajo que planteamos para cada uno de los textos.

Hay un dosier aparte con el temario propio para el alumnado con los fragmentos de lectura elegidos y las actividades propuestas de cada uno.

Todo este contenido te servirá como punto de partida para preparar tus clases, pero siempre puedes modificar y adaptar todo lo que te convenga en función de tus intereses y del nivel de tu grupo clase.



¿QUÉ TEXTOS INCLUYE ESTE ITINERARIO?

Este itinerario incluye fragmentos de estas cinco obras



1 *Rita Bumbum se cambia de cole,*
Míriam Tirado
(B de Blok)



2 *Colegio de Poderes Secretos – El gato número trece,*
César Mallorquí
(Alfaguara I&J)



3 *Los Buscapistas – El caso del castillo encantado,*
Teresa Blanch y José Ángel Labari
(Montena)



4 *Misterio S.A. – Los fantasmas no existen,*
Juan Gómez-Jurado y Bárbara Montes
(B de Blok)



5 *Wonder – La lección de August,*
R. J. Palacio
(Nube de Tinta)

Este itinerario ha sido elaborado por Laia Arnau a partir de los criterios generales que verás en las siguientes páginas, desarrollados por Cristian Olivé.

Laia Arnau es licenciada en Pedagogía y graduada superior en Formación de las organizaciones. Es autora de varios libros sobre educación, creadora de proyectos educativos y formadora y asesora de equipos docentes en la implementación de metodologías competenciales y lúdicas.

Cristian Olivé es profesor de Lengua y Literatura en Secundaria y profesor del máster de Formación del Profesorado. Ha publicado varios libros sobre innovación educativa, imparte formaciones sobre metodologías activas en el aprendizaje y colabora con distintos medios culturales.

CRITERIOS GENERALES

1. Empecemos por el principio... ¿Qué son los itinerarios lectores?

Los itinerarios lectores son un conjunto de textos seleccionados que giran en torno a un mismo hilo conductor, que puede ser temático o formal. También se pueden incluir obras de arte, películas, series u otros formatos transmedia. Se trata de realizar un recorrido de aprendizaje guiado con actividades de mediación que acompañen a los estudiantes en el análisis, la reflexión y la interpretación de las obras. Los saberes o contenidos literarios surgen de la situación de lectura que se propone. No se deja solos a los estudiantes: ni para leer la obra ni para interpretarla. Los itinerarios lectores son una herramienta para llevar a cabo la lectura guiada.

Algunas opiniones al respecto:

> La idea es trazar líneas imaginarias entre unas obras y otras pese a su posible lejanía recíproca en el espacio y en el tiempo.
> (Jover, 2007)

> Contribuir a formar lectores competentes, esto es, capaces de elegir qué leer; cuándo y cómo hacerlo; formar lectores capaces de vencer las resistencias –de distancia cultural, de estructura, de lenguaje– que las buenas obras nos ofrecen.
> (Jover, 2009)

> La literatura comparada permite ampliar el horizonte de referentes literarios del estudiante. También permite evidenciar de qué manera las interrelaciones entre textos de distintas épocas y literaturas pueden ayudar a comprender mejor la globalidad humana de la literatura.
> (Bordons, 2004)

2. ¿Qué dice el marco legal?

El currículum de Educación Primaria de la LOMLOE define la educación literaria como:

Una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autores y autoras, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportará valor añadido a este respecto.

Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades infantiles, en distintos soportes, que se presentarán organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo, aún de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales».

Respecto a los saberes de ciclo superior de Primaria, se indican los siguientes:

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.
- Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

3. Criterios para la selección de textos

El punto de partida de los itinerarios lectores de Penguin Aula es ofrecer a los alumnos textos de gran calidad literaria para enriquecer al máximo su experiencia lectora. De esta forma, podemos contribuir mejor a la tarea de fomentar la lectura y la construcción de la identidad lectora de cada estudiante.

Estos son algunos criterios que hemos tratado de tener en cuenta a la hora de seleccionar los fragmentos:

- ☑ Cada itinerario se compone de cinco textos alrededor de un mismo tema o género.
- ☑ Procuramos que haya una paridad de género y territorios.
- ☑ Partimos de un canon literario con buenos modelos.
- ☑ Combinamos autores actuales con otros clásicos o reconocidos.
- ☑ Referenciamos otros textos y obras artísticas no narrativas.
- ☑ Seleccionamos textos de diferentes niveles lectores para que haya reto.
- ☑ Ofrecemos obras originales y también traducciones.

4. ¿Cómo plantear las actividades de mediación?

Las actividades deben contribuir a la comprensión del texto, a un análisis exhaustivo, a la reflexión e interpretación personal ya una visión contextualizada del mundo. Además servirán como punto de partida para la creación literaria.

Dividimos las actividades en tres fases: antes, durante y después de la lectura del fragmento. A continuación, exponemos algunos ejemplos de actividades de mediación de la lectura que se pueden incluir en cada fase. Algunas actividades forman parte de este mismo itinerario y otras son ideas para que puedas ampliar el itinerario con propuestas sugerentes, si te apetece.

Por supuesto, no deben analizarse todos los bloques en cada fragmento ni a lo largo de todos los itinerarios. Deberían ser graduales y es recomendable repartir los saberes y contenidos entre distintos itinerarios para no repetirlos en un mismo curso.

4.1. Antes de la lectura: conocer

☑ Introducción a la obra y/o al autor/a de donde se extraen los fragmentos a leer.

☑ Relación de obras relacionadas con la que se leerá.

☑ Aspectos de cultura general para mejor entender el texto, así como consideraciones sobre el momento en que se escribió.

4.2. Durante la lectura: comprender e interpretar

☑ Cuestiones de comprensión lectora.

☑ Resumen de las partes más importantes del texto.

☑ Preguntas sobre léxico y gramática: significado de palabras, sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, dichos y frases hechas, extranjerismos y préstamos lingüísticos, campos semánticos, familias lingüísticas, clasificación de palabras...

☑ Cuestiones sobre el género y subgénero literario al que pertenece (comedia, terror, fan-tasía...)

☑ Análisis de la estructura narrativa: el planteamiento del tema, la voz del narrador, las características de los personajes, la importancia del espacio y el tiempo, el uso de los diálogos...

☑ Otros aspectos literarios cuando sea necesario: tema principal y subtemas, uso de metá-foras, comparaciones y otros recursos literarios...

4.3. Después de lectura: reflexionar, relacionar y crear

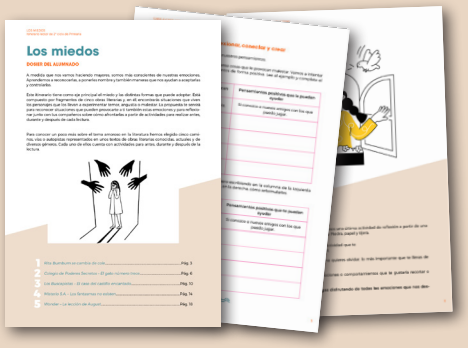
☑ Preguntas de interpretación, reflexión y valoración: relacionar el texto con la realidad palpable, realizar actividades de autoconocimiento, exponer un tema en clase, tomar partido y expresar la opinión propia, argumentar sobre cuestiones extraídas del texto, tratar temas de crítica social y generar debate con el grupo.

☑ Actividades de contextualización histórica, social y cultural: entender el texto con can-ciones, obras pictóricas, películas, series, cómics u otras manifestaciones artísticas, detectar referencias culturales que aparecen en el texto de forma intencionada o no, mirar vídeos que traten del mismo tema o adaptaciones audiovisuales del fragmento...

☑ Investigación o búsqueda más exhaustiva sobre una cuestión o tema del fragmento.

☑ Actividades de creación literaria: escribir un final alternativo, reescribir la historia situándola en otra época o con una mirada actual, transformar la voz o el género narrativo, modificar algún elemento de la historia original, ampliar la historia con personajes de otras obras, escribir un texto imitando el mismo estilo, entrar en la historia...

☑ Actividades para trasladar el texto a otro medio: escenificar fragmentos, grabar un podcast, realizar un debate desde el punto de vista de los personajes, hacer una exposición, crear un cómic, una canción o un poema a partir del fragmento, entrevistar a un personaje, escribir una carta a uno de los personajes...





En el Dosier del alumnado encontrarás el itinerario completo para los estudiantes.

Confiamos que este contenido te resulte útil, contribuya a la educación literaria de tu alumnado y le ayude a fortalecer su hábito lector desde la capacidad de interpretación y análisis.